

અચાર કરી શકે તે માટે સર્વ કોઈ સાહિત્યરસિક ધર્મશીલ મહાનુભાવોને સંસ્થાને તત્ત, મન તેમજ ધનથી મદાયક બનવા અમારો નમ્ર અનુરોધ છે.

પૂ. પાદ મુપ્રસિધ્ધવક્તા પ્રશાન્તમૂર્તિ પંન્યાસજી મહારાજશ્રી કનકવિજયજી ગણિવરશ્રીના શિષ્યરત્ન સાહિત્યપ્રેમી પૂ. મુનિરાજશ્રી મહિમાવિજયજી મહારાજશ્રી અમારી સંસ્થાના આદ્યપ્રેરક તથા પ્રોત્સાહક છે. પૂ. પાદ પગ્મોપકારી પંન્યાસજી મહારાજશ્રીની અમીદષ્ટિથી સંસ્થા દિન-પ્રતિદિન વિકાસ સાધી રહી છે. જે અમારે મન ગૌરવનો વિષય છે.

આવાં ને-આવા બોધપ્રદ પ્રેરક ને બાલકથી માંડી વૃદ્ધ સુધીના સર્વકોઈને અનેક રીતે ઉપકારક ને ઉદ્બોધક બને તેવાં પ્રકાશનો આ અંથરત્નના સંયોજક પૂ. પાદ પંન્યાસજી મહારાજશ્રી પોતાની સર્વજન હિતકર ને સરલ, મનોમુગ્ધકર શૈલીએ, સંયોજિત કરીને તે પ્રકાશનો સંસ્થા દ્વારા પ્રકાશિત થાય તેમ કરવા માટે કૃપા કરે, તેવી અમારી તેઓશ્રીને નમ્ર વિનંતિ છે.

આંતે આવા જૈન કથાતુયોગના અંથરત્નના વાંચન-મનન દ્વારા સર્વકોઈ સહૃદય વાચકો જીવનને ઉત્તતુ ઉન્નત ને ઉર્ધ્વગામી બનાવવા ઉજ્જમાલ બનો ! એજ એક ભાવના !

નિવેદકો :

શાહ રતિલાલ અમૃતલાલ વડીલ

શાહ જયંતિલાલ મણિલાલ

માનદ મંત્રીઓ : શ્રી વિશ્વમંગલ પ્રકાશન મંદિર

સં પા દ કી ય.



પૂ. પાદ પરમકૃપાલુ પ્રશાંતમૂર્તિ પરમોપકારી પરમ-ગુરુદેવશ્રીની પુણ્યકૃપાથી કથારત્નમંજૂષા ખંડ પ્રથમ ની દ્વિતીયાવૃત્તિ સંશોધિત-સંસ્કારિત થઈને આજે પ્રસિદ્ધ થઈ રહી છે. આજથી ૧૧ વર્ષ અગાઉ પ્રથમ ખંડની પ્રથમાવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થયેલ, ત્યારબાદ ત્રણ વર્ષ પછી બીજો ખંડ સંપાદિત થઈને પ્રસિદ્ધ થયેલ, આ રીતે બે ખંડોમાં નવપદ્ધતવસય ધન્યચરિત્ર, અંથ પૂર્ણ રીતે અત્યાર અગાઉ પ્રકાશિત થયેલ છે.

પૂ. પાદ પરમોપકારી ગુરુદેવશ્રીની પ્રેરણા તથા પ્રોત્સાહનથી આ બન્ને ખંડોનું, તથા પ્રસ્તુત સંસ્કારિત-સંવર્ધિત પ્રથમખંડની દ્વિતીયાવૃત્તિનું સંપાદન સારા હાથે થયેલ છે. મૂલ ધન્યચરિત્ર ગદ્યના ભાવાનુવાદને બળવીને તેનું રૂપાંતર આ પ્રકાશનમાં પૂ. ગુરુદેવશ્રીએ સંકલિત-સંયોજિત કરીને તૈયાર કરેલ છે, તેને યથામતિ-શક્તિ સંપાદન કરીને વાચકવર્ગ સમક્ષ આજે હું રજુ કરી રહ્યો છું. વિ. ના ૧૮મા શતકમાં થઈ ગયેલ જૈનશાસ્ત્રન પ્રભાવક પૂ. પંડિત-પ્રવર ઉદ્યોતસાગરજી ગણિવરશ્રીની આકૃતિ મધુર, મનો-મુગ્ધકર બોધક તથા સ્વસ્થ છે. આ કથા અંથનો યથાર્થ રસારવાદ તો જોએને સંસ્કૃત ભાષાનો બોધ છે, તેઓ જો આ મૂલઅંથને વાંચે તો ખરેખર અંધરચયિતાની જ્ઞાની-અલ્પજ્ઞાની બાલજીવોને પણ બોધક તથા પ્રેરણાદાયી સહ-

પદેશ આપવાની તથા અનેકાનેક પ્રસંગો દ્વારા સંસારનું
યથાર્થ સ્વરૂપ આલેખવાની તેમજ ધર્મનો મહિમા ઉદ-
ઘોધવાની અદ્ભુતશક્તિ, લાવાશૈલી તથા મુમુક્ષુ આત્માઓને
ઘોધ આપવા માટેની તેઓશ્રીનાં હૃદયમાં રહેલી અપાર
કરુણાનો તેઓને ખ્યાલ આવ્યા વિના નહિ રહે !

અસ્તુત પ્રકાશનનું પૂ પાદ પરમગુરુદેવશ્રીની કૃપાદૃષ્ટિથી
જ મારાથી યથાશક્ય સંપાદન થઈ શક્યું છે, તે બધો
ઉપકાર તેઓશ્રીનો છે. હું તો ચત્કિચિત તેઓશ્રીની ચરણ-
રજ છું. તદુપરાન્ત મારા પરમઉપકારી વાત્સલ્યમૂર્તિ
અનન્યવૈયાવચ્ચગુણી સ્વર્ગસ્થ પૂ, પાદ પંન્યાસજી મહારાજશ્રી
સુખુદ્ધિવિજયજી ગણિવરશ્રીના મારા ઉપરના તે અમાપ
ઉપકારોને હું કેમ ભૂલી શકું ? આ ગ્રથના પ્રથમખંડની
પ્રથમાવૃત્તિની શુદ્ધિ-વૃષ્ટિ તથા પ્રુક્ષા જોવા આદિમાં તેઓ-
શ્રીએ દરેકરીતે મને સહાય કરી છે. ત્યારબાદ બીજા ખંડના
પણ ૧૦ કરમા સુધી તેઓશ્રીએ પ્રુક્ષા જોઈને મને દરેક
પ્રકારે માર્ગદર્શન આપેલ છે.

તેઓશ્રી મારા માટે તથા પૂ. પાદ ગુરુદેવશ્રી માટે
શિરછત્ર તેમજ વાત્સલ્ય અને પ્રેરણામૂર્તિ હતા. સરલ,
વિનમ્ર, ને સહૃદય તેઓશ્રીની પ્રકૃતિ, મધુર, લાવુક ને સર્વ-
જનહિત માટે સતત ઉદ્યમશીલ હતી. તેઓશ્રી પોતાના
નિર્માલ, સંયમી જીવનની સુવ્રાસ દ્વારા સ્વ તથા પરનું શ્રેય
સાધીને કૃત્યકૃત્ય બન્યા છે.

તેઓશ્રીના પરમપુનિત આત્માને કોટિ-કોટિ વંદના હો !

પ્રસ્તુત પ્રકાશનમાં શ્રી જિનાજ્ઞા વિરૂધ્ધ જે કાંઈ પ્રમાદા-
દિના કારણે પ્રસિધ્ધ થયું હોય, તે સર્વનો હું ત્રિવિધ-
ત્રિવિધયોગે મિચ્છામિ દુક્કડં યાયું છું.

પ્રાંતે: પ્રસ્તુત પ્રકાશનનું ક્ષીર-નીર ન્યાયે અવલોકન
કરી તેનાં પાંચન મનન-પરિશીલન દ્વારા સર્વકોઈ જિન-
શાસનરસિક સહૃદય આત્માઓ અનંત ઉપકારી શ્રી જિનેશ્વર-
દેવના ધર્મની આરાધના કરી શાશ્વત શિવસુખના ભોક્તા
બનેા ! એજ એક શુભકામના.

: નિવેદક :

ભાદરવા સુદિ : ૧૧ :

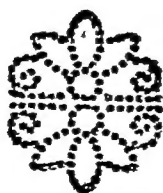
વીર સં-૨૪૬૪ :

તા. ૩-૬-૬૮

પૂ. પાદ પરમોપકારી

પરમગુરુદેવ ચરણરજ

સુનિ મહિમાવિજય



આ મુ ખ

જે પુણ્યશાલી આત્માઓને ધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધા છે. ધર્મના પવિત્ર અંગરૂપ દાન-શીલ-તપ, લાવ, ત્યાગ, ગૌરાગ્ય, ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, સંયમ, પાપભય, વિનય, વિવેક, ક્ષમા, સરલતા, નિર્દોષતા, વિનમ્રતા ઇત્યાદિ પ્રત્યે આધ્યાત્મલક્ષી હેતુપૂર્વક જેઓના દિલમાં દૃઢ આસ્થા છે, આત્મકલ્યાણ માટે જેઓને પૂર્ણપણે હૃદયની ઉત્કટતાથી અનુરાગ છે, જન્મ, જરા મૃત્યુના અનાદિકાલીન બંધનોનો અંત કરવાની જેઓનાં ધર્મવાસિત દેયામાં તીવ્ર અભિલાષા છે. તેવા કલ્યાણકારી આત્માઓને વાંચતાં સદ્બોધ સાથે રસ રહે, તેમજ સારને આચારનારાઓનું ઉર્વગમન ને અસારને આચરનારાઓનું અધઃપતન એ હકીકતનું સચોટ જ્ઞાન થાય, તેવી ધર્મકથાઓનો પ્રચાર સુયોગ્ય રીતે ને અધિકૃત હાથે થાય તે વર્તમાનકાલીન વાતાવરણમાં અતિશય ઉપયોગી મહત્વનું ને ઉપકારક કાર્ય છે.

જૈન દર્શનના દ્રવ્યાનુયોગાદિ ચારેય અનુયોગોમાં વિશ્વ સમસ્તનું સમગ્ર તત્ત્વજ્ઞાન સમુચિત પશ્ચતિપૂર્વક સુસંવાદી શૈલીએ સંકલિત થયેલ છે. સમ્યગ્જ્ઞાન તથા સમ્યગ્ચારિત્રનો તેમાં સુંદર સમાવેશ થાય છે. દ્રવ્યાનુયોગનાં સાહિત્યમાં જીવ, અજીવ આદિ છયે દ્રવ્યોનું સુંદર સ્વરૂપ નિરૂપિત થયું છે. ગણિતાનુયોગમાં ત્રણે લોકનું સ્વરૂપ તેના માનપરિમાણ સાથે યથાથપણે પ્રરૂપિત કરવામાં આવેલ છે. ચરણકરણાનુયોગમાં આત્માને કર્મબંધનોથી મુક્ત થવામાં

પરમ સહાયક સર્વશ્રેષ્ઠ આચારીની પાલના માટે તેનું નિરૂપણ વ્યવસ્થિત રીતે સંકલિત કરાયું છે. બ્યારે ધર્મકથાનુયોગમાં આત્માદિ દ્રવ્યો, લોકનું નિરૂપણ તથા સર્વ શ્રેષ્ઠ ચારિત્રધર્મનો મહિમા, તેનાથી વિપરીતાચરણના અનર્થો ઇત્યાદિનું સચોટ શૈલીયે પ્રતિપાદન કરાયેલ હોય છે, આ દષ્ટિએ અલ્પજ્ઞાનીથી માડી સર્વકોઈને એક સરખી રીતે ઉપકારક ધર્મકથાનુયોગનાં સાહિત્યનો જીવન વિકાસ કે આત્મઅક્યુત્થાનના માર્ગમા ખુબજ મહત્વનો ફાળો છે.

કથા વાંચવી, સાંભળવી સહુને ગમે છે. તેમાં આવતાં પાત્રો દ્વારા સાર કે અસાર હિત કે અહિત, શ્રેય કે અશ્રેય સાંભળનારાનાં હૃદયમાં તરત જ અસરકારક રીતે ઉતરી જાય છે. હુંકે કે લાંબો સહુપદેશ વાંચનાર કે સાંભળનારને જીવનમાં પ્રોત્સાહક કે પ્રેરક બનાવનાર ધર્મકથાનાં સાહિત્યનો ઉપકાર લગ્યજીવો પર ન્હાનો-સૂનો નથી. આથી જ જૈનશાસનના ધર્મકથા સાહિત્યને વર્તમાનકાલીન પશ્ચતિયે તેનો ભાવ જળવાઈ રહે ને પ્રાણ જળવાઈ રહે ને રીતે અુયોગ્ય શૈલીયે સંયોજિત કરીને તેનો પ્રચાર કરવો ખૂબ જ ઉપકારક છે, તે નિઃશંક છે.

આ શુભ ઉદ્દેશને નજર સમક્ષ રાખીને, આ મંગલકારી લક્ષ્યને સામે રાખીને, પ્રસ્તુત ગ્રંથરત્નની મેં સંકલના કરી છે, આ સંયોજન મારું પોતાનું સ્વતંત્ર કે મારી પોતાની લેખિની દ્વારા મેં તૈયાર કરેલ નથી, પણ ધન્ય-ચરિત્ર ગદ્યમધ્ય, કે જે પૂ. પાદ તપગચ્છાધિરાજ આચાર્ય-

ભગવાંત શ્રી જોમનુંદરસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના શિષ્યરત્ન
 પદ્મભાવક પૂ. પાદ આચાર્ય મહારાજશ્રી જિનકીર્તિ-
 સૂરીશ્વરજી મહારાજે રચેલ 'દાનકૃત્તવ્ય' સંસ્કૃતભાષા
 સંકલિત પદ્યબંધનું વિસ્તૃત ગદ્ય રૂપાંતર છે. જેના રચયિતા
 વિ. ના ૧૮ માં શતકના અંત્યભાગમાં થઈ ગયેલા પૂ.
 પાદ પંડિત પ્રવર શ્રી ઉદ્યોતસાગરજી મહારાજશ્રી કે જેઓ
 પૂ. સંમર્થ વિદ્વાન મહોપાધ્યાય મહારાજ શ્રીમદ્ધર્મસાગરજી
 ગણિવરશ્રીની પરંપરામાં થયેલા પૂ. ઉપાધ્યાયજી મહારાજશ્રી
 હર્ષસાગરજી મહારાજના પ્રશિષ્ય, ને પૂ. ઉપાધ્યાયજી મહારાજ
 શ્રી જ્ઞાનસાગરજી ગણિવરશ્રીના વિદ્વાન શિષ્યરત્ન છે.
 પ્રસ્તુત ગદ્યબંધ 'ધન્યચરિત્ર' સરળ સંસ્કૃત ભાષામય ગ્રંથ,
 અનેક પ્રાસંગિક કથાઓ, વર્ણનો, ઉપદેશો, તથા લોકવ્યવહારમાં
 સર્વકોઈને ગ્રાહ્ય થઈ શકે તેવી શૈલીથી વાર્તા પ્રવાહને
 વિસ્તારતો ચમત્કારિક ચરિત્ર ગ્રંથ છે. તે મૂલગ્રંથને તેમજ
 અત્યાર અગાઉ 'જૈન ધર્મ પ્રસારક સલા-ભાવનગર' દ્વારા પ્રસિદ્ધ
 થયેલ તેના શબ્દાનુવાદને લક્ષ્યમાં રાખીને નૂતન પદ્યતિયે,
 ભાષારચના, શબ્દરચના તેમજ વાક્યરચના આદિમાં સરલ ને
 સાદી લોકભાગ્ય શૈલી સ્વીકારી, મૂલગ્રંથના ભાવને પૂર્ણપણે
 વફાદાર રહી, નિષ્ઠાપૂર્વક મેં આ ગ્રંથરત્નની સંયોજના-
 સંકલના મેં મારી મતિ-શક્તિ ને સામગ્રી મુજબ કરેલ છે.

પ્રસ્તુત ગ્રંથની સંયોજનામાં તથા તેની સંકલનામાં
 પ્રકરણો મેં યોજ્યા છે. મુખ્ય કથાના પ્રવાહને રસમય
 બનાવવા ને તે દ્વારા ધર્મશીલ વાચકવર્ગને સદુપદેશ આપવા

મૂલઅંત્રકારત્રીએ અનેક બોધક, પ્રેરક તથા અનેક રીતે ઉપકારક વિવિધ કથાઓ પ્રાસંગિક રીતે આ મૂલઅંત્રમાં ખૂબ જ કાળજી પૂર્વક અદ્ભૂત શૈલીએ સંયોજિત કરેલી છે. જેથી આ અંતરતનને ખરેખર બોધક ને ઉપકારક ધર્મકથાઓના રત્નોથી પરિપૂર્ણ મંજૂષારૂપે કહી શકાય. માટે જ પ્રસ્તુત અંતરતનને કથારત્નમંજૂષાનું અભિધાન આપેલ છે.

આ અંતરતનમાં મૂલકથા તો ધર્મના મુખ્યદાર સુપાત્રદાનના મહિમાને તથા તેની લૌકિક-લોકેત્તર સિદ્ધિઓને વર્ણવવા દ્વારા મહાભાગ્યશાળી ધન્યકુમાર તથા મહાપ્રભાવશાલી શાલીમદ્રનાં જીવની અનેકવિધ ચમત્કારિક અદ્ભૂત ઘટનાઓને આલેખે છે, તેમાંયે મુખ્યત્વે તો મહાપુણ્યવંત શ્રી ધન્નાજીના જીવનની અદ્ભૂત-લોકેત્તર ગૌરવગાથા અહિં કથાકોરે ખૂબ લબ્ધ ને તેજસ્વી શૈલીએ વર્ણવી છે, અને કથાલેખક પૂ. પાદશ્રીની લેખિની, ભાષાસંકલના તથા મનોમુગ્ધકર રસપ્રદ પદ્યતિ પૂર્વક પ્રાસંગિક કથાઓ-દ્રષ્ટાંતો તેઓશ્રી એવી અજબ શૈલીએ સંકલિત કરે છે, જે ખરેખર અદ્ભૂત વિક્રમ સર્જી જાય છે, જેથી વાંચનાર વાચકવર્ગ બોધ સાથે રસસાગરમાં તરબોળ બને છે.

પ્રસ્તુત અંતરતન કથારત્ન મંજૂષા-ખંડ ૧, આ અગાઉ તેની પ્રથમ આવૃત્તિ આજથી ૧૨ વર્ષ અગાઉ મેં સંકલિત કરીને તૈયાર કરેલ, ને તે મારા પરમવિનેય શિષ્ય મુનિરાજશ્રી મહિમાવિજયજીએ સંપાદિત કરેલ, જે તે સમયે પ્રસિદ્ધ થયેલ હતો. જેમાં મૂલ ધન્યચરિત્ર ગદ્યના નવ સર્ગોમાંથી સાત

સર્ગ ૩૨ પ્રકરણોમાં સંયોજિત કરેલ હતા ને તેને જ અનુસરીને કથારત્ન મંજૂષા ખંડ-૨ માં બાકીના બે સર્ગ ૩૬ પ્રકરણોમાં સંયોજિત કરીને મૂકેલા, તે ગ્રંથ વિ. સં-૨૦૧૬માં પ્રસિધ્ધ થયેલ છે. તે ખંડ બીજાની પ્રથમ આવૃત્તિમાં ખંડ ૧ તથા ખંડ ૨ બંનેયનો અનુક્રમ તેમાં પ્રસિધ્ધ થયેલ છે.

પ્રસ્તુત દ્વિતીયાવૃત્તિમાં તે પ્રથમાવૃત્તિ કરતાં ફેરફાર થયેલો વાચકવર્ગ જોઈ શકશે. ૩૨ પ્રકરણો જે પ્રથમાવૃત્તિમાં હતા, તે ટુંકાવીને આ નવીન સંસ્કરણમાં ૨૧ પ્રકરણો કર્યા છે, જેથી મૂલકથાનો રસ જળવાઈ રહે, ને પ્રાસંગિક કથાઓનો પણ સંબંધ પૂર્ણપણે જળવાય તે રીતે આ સંયોજના ને સંકલના મેં ઇરાદાપૂર્વક કરી છે.

આ હકીકતને બરાબર સમજણપૂર્વક લક્ષ્યમાં રાખીને જિજ્ઞાસુ વાચકવર્ગ, આ ગ્રંથરત્નના ખંડ ૨ બાંનું અવગાહન કરે, મૂલકથા તથા પ્રાસંગિક કથાઓ તો જે પ્રથમ ખંડમાં હતી, તે જ આ સંસ્કારિત નવીન આવૃત્તિમાં પ્રસિધ્ધ થયેલ છે, તેમાં સહેજ પણ ફેરફાર કરેલ નથી, પ્રકરણોમાં ફેરફાર કરેલ છે.

મને મારા આ પ્રયત્નમાં, તથા ધર્મકથાઓના પ્રચાર દ્વારા જૈનસંઘમાં આબાલ વૃદ્ધ સર્વકોઈ ધર્મપ્રેમી પુણ્યવાનોને સદ્બોધ દ્વારા રસમય કથાઓનો વિવેકપૂર્વકનો વાંચનરસ મલે તે માટે કાળજીપૂર્વક આ સંયોજન સંકલન કરવા માટેના પરિશ્રમમાં પ્રેરક તેમજ વારંવાર યાદ કરીને

મને તેને અનુકૂલ સર્વ સામગ્રીમાં સહાય કરનાર મારા વિનેયી શિષ્ય સાહિત્ય તથા જ્ઞાનમંડારોની ભક્તિ માટે પોતાની શક્તિઓને ઉત્સાહપૂર્વક સદુપયોગમાં જોડનાર મુનિરાજશ્રી મહિમાવિજયજી તથા અન્ય મારા સહવર્તી ને સેવાલાવી શિષ્યપરિવારને મારે જરૂર યાદ કરવા જોઈએ.

તે બધાથે કરતાં મને દરેક રીતે મારા જીવનના ઉત્થાનમાં પ્રેરણાદાયી તથા મારા પ્રત્યે અનેક રીતે વાત્સલ્ય દાખવી મને પોતાના અંતરની અમીલરી હુંકથી ને હૈયાનાં મમતાભર્યાં પ્રેમથી સહાને માટે મંગલ ને કલ્યાણમયી અમૃત વૃષ્ટિથી સિંચી મારી જીવનવાડીને હરીયાલી રાખનાર મારા પરમોપકારી પરમહિતૈષી પ્રાતઃસ્મરણીય જીવનદાતા સ્વ. પૂ. પાદ પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી સુખ્યુદ્ધિવિજયજી ગણિવરશ્રી તથા પ્રશાંત વિદુષી પ્રવર્તિની સાધ્વીરત્નશ્રી દર્શનશ્રીજી આ બંને પરમપવિત્ર પુણ્યવાન મહાસાગ્યશાળીઓના મારા પરના ઉપકારોને હું જીવનભર ભૂલી શકું તેમ નથી, કે તેમના મારા પરના એ અપ્રતિમ વાત્સલ્ય વારિધિને હું કદી વિસરી શકું તેમ નથી.

તદુપરાંતઃ ખાલ્યકાળથી જ જેઓશ્રીનાં પાવનકારી ને મંગલમય ચરણોમાં મેં મારું જીવન સમર્પિત કર્યું, ને જેઓશ્રીએ પિતાસમ રોડે સરિતાથી ને માતાસમ વાત્સલ્યવારિધિથી પોતાના કરુણાપૂર્ણ હૈયાના અમી સીંચીને મને સદા-સર્વદા શ્રી જિનેશ્વરદેવના કલ્યાણકર રતનત્રયીના પુનિત માર્ગની આરાધનામાં જોડી દેવાધિદેવ શ્રી જિનેશ્વરદેવના પરમતારક

શાસનની ચથાર્થ પિછાન કરાવી ને તે પરમ કલ્યાણકારી શાસનની નિષ્ઠા, શ્રદ્ધા, તથા દૃઢતા, મારા જીવનમાં જગત કરવા મને સંસ્કારો આપ્યા, તે મારા અનંત ઉપકારી પરમકૃપાસાગર પરમોપકારી પરમગુરુદેવ પરમશાસન પ્રભાવક વ્યાખ્યાનવાચસ્પતિ પૂ. પાદ આચાર્ય ભગવંત શ્રીમદ્વિજય-રામચંદ્રસૂરીજીવરજી મહારાજશ્રીનો મારા પર અનંત ઉપકાર છે. તે માટે હું તેઓશ્રીના ક્ષણમારને લવોલવ સુધી કદિ ચૂકવી શકું તેમ નથી.

જૈન સંઘમાં સર્વકોઈ સહૃદય ધર્મરસિક જિજ્ઞાસુવર્ગને જૈનસાહિત્યની પ્રાચીન ધર્મકથાઓને વાંચવા-વિચારવા તથા તેમાં રહેલા અનેકાનેક મહાઉપકારક સદ્બોધ પ્રેરક તત્ત્વો ઈત્યાદિના પરિશીલન દ્વારા જીવનમાં આત્મસન્મુખતા કેળવવામાં રસ જાગૃત થાય, તેમજ વર્તમાનના વિલાસી આનંદ-પ્રમોદમય, એશ-આરામપ્રિય વાતાવરણમાં કેવળ શૃંગાર-પ્રધાન પાપ કથાઓનો જે અનિષ્ટ ને ઘાતક પ્રચાર વધી રહ્યો છે, તેમાં આવું તાત્ત્વિક, મંગલકારી ને ઉન્નત, સાહિત્ય વર્તમાનની ઉગતી પેઢીના કથળતા સંસ્કારસ્વાસ્થ્યને નવચેતન આપીને જાગતા રહેજોનો સંદેશ સૂણાવી જાય તો મારો આ ગ્રંથરત્નની સંયોજના-સંકલના પાછળનો પરિશ્રમ ખરેખર સદ્ગુણ જનશે.

પ્રાંતે સહુ કોઈ પુણ્યવાન મહાનુભાવો આવા ગ્રંથરત્નને શ્રદ્ધા તથા વિવેકપૂર્વક વાંચી-વિચારી, દાનધર્મનો મહિમા

જાણી, નિર્મલ શીલ, વિશુદ્ધ તપ તથા પવિત્ર ભાવધર્મની
આરાધના દ્વારા ઉત્તરોત્તર શાશ્વત સુખના લોકતા ઝંનો !
એજ એક શુભકામના !

આ ગ્રંથરત્નની સંયોજનામાં મૂળકારના આશય વિરુદ્ધ
તથા જૈનસિદ્ધાન્ત વિરુદ્ધ જે કાંઈ પ્રસિદ્ધ થયું હોય તે
માટે હું મિચ્છામિ દુઃકલં યાચુમ્ છું.

ઝીંઝુવાડા : જૈન ઉપાશ્રય	} પં. કનકવિજય ગણિ
વિ. સં. ૨૦૨૪ : વીર સં.-૨૪૬૫	
ભદ્રપદ શુકલા ૧૧	તા. ૩-૬-૬૮



ॐ હોં શ્રીં શંખેશ્વર પાર્વનાથાય નમો નમઃ

卐 શ્રી વિશ્વમંગલ પ્રકાશન મંદિર 卐

સંસ્કાર શિક્ષણ અને સ્વાધ્યાયનાં પ્રેરક

સાહિત્યની પ્રકાશક સંસ્થા

સંસ્થાનો પરિચય :

ઉદ્દેશ : ધર્મશ્રદ્ધા દેવગુરુ પ્રત્યે લક્ષિત, અધ્યાત્મલક્ષી સંસ્કારો તેમજ શિક્ષણ સંસ્કૃતિ ને સ્વાધ્યાય ધૃત્યાદિ કડયાણુ-કારી મંગલ તત્ત્વોનું પ્રેરક શિષ્ટ ભાવવાહી સાહિત્ય લોકલોગ્ય-શૈલીએ પ્રસિધ્ધ કરવા ઉપરાંત આચીન સ્વાધ્યાય અધ્યોનું પ્રકાશન કરવું. અંતરતનોની પ્રસિદ્ધિ પાછળ એક પાઈની પણ કમાણીનો ઉદ્દેશ રાખેલ નથી. પુસ્તકોના વિક્રયથી જે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય તે પણ પુસ્તકોના પ્રકાશન પાછળ જ અર્પવાનું છે.

પ્રકાશન પ્રવૃત્તિ : સંસ્થા દ્વારા નીચેના પ્રકાશનો તાજેતરમાં પ્રસિધ્ધ થયાં છે.

(૧) સુધામાધુરી : કા. ૧૬. પેજ. ૧૫૨, મૂ. ૧ રૂ. ૫૦ પૈ. (પોસ્ટેજ અલગ) પૂ. ગુરુમહારાજશ્રી સંઘમાં આતુર્માસાર્થે પધારે ત્યારથી આતુર્માસ બાદ વિહાર કરે ત્યાં સુધી દરેક પર્વે તથા પર્યુષણ પર્વ, શાશ્વતી જ્યોત્ષીના

દિવસો, દિવાળી, જ્ઞાનપંચમી શ્રી શંખેશ્વરજીના અદ્ભુતો
 ઇત્યાદિ પ્રસંગો પર ગાઇ શકાય તેવી ભક્તિ મધુર ગાઠુંલીઓ
 શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ, શ્રી સીમંધરસ્વામિ, શ્રી સિદ્ધા-
 ચલજી તીર્થરાજ તથા ચોવીશ તીર્થંકર ભગવંતો ઇત્યાદિની
 સુંદર ભાવવાહી સ્તુતિઓ ઇત્યાદિથી સમૃદ્ધ પ્રકાશન.

(૨) પ્રગતિ કે પથ પર : કા. ૧૬ પેજ ૩૨૪ પેજ
 દ્વિરંગી જેકેટ : પાકું પુંડું મૂ. ૩ રૂ. સુપ્રસિદ્ધવક્તા
 પ્રશાંતમૂર્તિ પૂ. પાદ પંચાસજી મહારાજ શ્રી કનકવિગ્નજી
 ગણિવરશ્રીએ રતલામ ખાતે વિ. સં. ૨૦૨૧ ના
 ચાતુર્માસ દરમ્યાન જૈન જૈનેતર પ્રજા સમક્ષ માનવતાના
 મંગલતત્ત્વોનું ઉદ્દગાન કરતાં પ્રેરક તથા ભાવવાહી જાહેર
 પ્રવચનો ઓજસ્વી હીંદીભાષામાં આપેલાં તેનું સારભૂત
 અવતરણ. જેની સર્વ કોઈએ મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી છે,
 પ્રસિદ્ધ થતાં જ સેંકડો નકલો તાત્કાલિક ખપી ગઈ છે.
 (પોસ્ટેજ અલગ)

(૩) દેવવંદનાદિ વિધિસહિત શ્રી નવકાર મંત્ર આદિ
 તપોની વિધિ : પુ. ૧૬ પેજ. ૧૬૦ પેજ મૂ. રૂ. ૧-૨૫ પૈ.
 શ્રી નવકારમંત્ર તપના નવ દિવસના નવ દેવવંદનો,
 શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ ભગવંતના અદ્ભુતતપની આરા-
 ધનાના ત્રણ દિવસના ત્રણ દેવવંદનો, શ્રી સીમંધરસ્વામીના
 અમદ્ભુતતપની આરાધનાના ત્રણ દિવસના દેવવંદનો, અક્ષયનિધિ
 તપના દેવવંદનો; આ દેવવંદનો, સ્તવનો ચૈત્યવંદનો
 સ્તુતિઓ, પૂર્વે અપ્રસિદ્ધ ને અમુદ્રિત આ પુસ્તકમાં પ્રથમ-

વાર જ પ્રસિધ્ધને પામે છે, આ સિવાય અન્ય અનેક ઉપ-
યોગીને પ્રચલિત તપોની વિધિ, શ્રી શંખેશ્વર પ્રભુની ધૂનો
ઈત્યાદિનો પ્રથમવાર જ પ્રસિધ્ધ થતો સુંદર સંગ્રહ. આ
પુસ્તક દરેક વિધિપ્રેમી તથા અનુષ્ઠાનની આરાધના કરનાર-
કરાવનારને ઉપયોગી છે. (પોસ્ટેજ અલગ)

(૪) સફળતાનાં સોપાન : પૂ. પાદ પંન્યાસજી
મહારાજ શ્રી કનકવિજયજી ગણિવરશ્રીએ વિ. સં. ૨૦૧૯ની
સાલમાં કચ્છ-ભુજ ખાતે જૈન જૈનેતર જિજ્ઞાસુ વર્ગની
વિશાલ સભાઓમાં માનવતા પ્રેરક જીવનને ઉત્તત ઉજ્જવલ
તથા ઉર્ધ્વગામી બનાવનારા આપેલા અધ્યાત્મલક્ષી છ
જાહેર પ્રવચનોનો અપૂર્વ સંગ્રહ. કા. ૧૬ પેજ. ૨૧૮ પેજ
મૂ. રૂ. ૨-૫૦ પૈ. (પોસ્ટેજ અલગ)

(૫) કથારત્ન મંજૂષા ભા. ૧ : સુપ્રસિધ્ધવક્તા પૂ.
પાદ પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી કનકવિજયજી ગણિવરશ્રીએ
સયોજીત કરેલી પ્રેરણાદાયી ને પાને પાને નવી જાણવા
જેવી બોધક પ્રાચીન કથાઓથી સમૃદ્ધ ને સળંગ કથાના
રસને જાળવતી ઐતિહાસિક કથા, જેની પ્રથમ આવૃત્તિ ખલાસ
થયેલ હોવાથી સંસ્કારિત દ્વિતીય આવૃત્તિ પ્રેક્ષમાં તાજેતરમાં
છપાઈને પ્રસિધ્ધ થઈ છે. કા. ૧૬ પેજ ૪૬૦ પેજ. ઉપરાત
દ્વિરંગી જેકેટ, પાકું પુકું મૂ. રૂ. ૪-૫૦ (પોસ્ટેજ અલગ)

(૬) પ્રાચીન સનઝાયમાલા : સંપાદક પૂ. મુનિરાજશ્રી
મહિમાવિજયજી મહારાજ પ્રાચીન ભાવવાહી સુંદર સ્વાધ્યા-
યને યોગ્ય ને પ્રતિક્રમણમાં બોલી શકાય તેવી. ૧૧૨

ઉપરાંત સત્સાચોનો અપૂર્વ સંશ્લેષ, શ્રી ચતુર્વિધ સંધને
સ્વાધ્યાય માટે અનેક રીતે ઉપયોગી. ૧૭૫ ઉપરાંત
પેજ કા. ૧૬ પેજ મૂ. ૧-૫૦ (પોસ્ટેજ અલગ)

(૭) મંગલ માધુરી : લેખક પૂ. પાદ પંન્યાસપ્રવર
મહારાજશ્રી કનકવિજયજી ગણિવર જીવનના મંગલ
તત્ત્વોની માધુર્યભરી રસપ્રદ બોધકથાઓ જે જીવનને
ઉન્નત, ઉજવડ ને ઉર્ધ્વગામી બનાવવા માટે અનેક રીતે
પ્રેરક છે. કા. ૧૬ પેજ ૨૦૦ ઉપરાંત પેજ. મૂ. ૧-૫૦
(પોસ્ટેજ અલગ)

(૮) દર્શન ભક્તિસુધા : બીજા આદિ પર્વો, શાશ્વતી
ઓળી આદિ મહાપર્વો ને પર્યુષણ આદિ પર્વશિરામણી પર્વોના
ચૈત્યવંદનો, સ્તવનો તથા સ્તુતિઓનો અપૂર્વ સંશ્લેષ આ
પ્રકાશન પર્વોની આરાધના કરનાર ચતુર્વિધ શ્રી સંધને અતિ-
ઉપયોગી છે. કા. ૧૬ પેજ ૩૨૫ પેજ : મૂ. ૩-૦

(૯) દર્શન સ્વાધ્યાયમાલા : યોગશાસ્ત્ર ૪ પ્રકાશ,
વીતરાગ સ્તોત્ર, જ્ઞાનસાર, અષ્ટક પ્રકરણ, પ્રશમરતિ ને તત્ત્વા-
ર્થાધિગમ સૂત્ર આ બધા સ્વાધ્યાય યોગ્ય મૂલ્ય ગ્રંથોનો સુંદર
સંશ્લેષ. કા. ૩૨ પેજ (પોકેટ સાઈઝ) શુભરાતી ટાઈપોમાં.
(પ્રેસમાં)

(૧૦) પર્યુષણ કે પ્રેરક પ્રવચનો : પૂ. પાદ પંન્યાસજી
મહારાજશ્રી કનકવિજયજી ગણિવરશ્રીએ રતલામ ખાતે વિ.
સં. ૨૦૨૧ના ચાતુર્માસમાં પર્યુષણપર્વના કર્તવ્યોને અંગે હીંદી
ભાષામાં આપેલા ૩ મનનીય પ્રવચનોનું સારભૂત અવતરણ :
કા. ૧૬ પેજ ૨૦૦ પેજ મૂ. ૩-૦૦ (પોસ્ટેજ અલગ)

હાલ સંસ્થામાં મળતાં પ્રકાશનો

(૧) કથારત્ન સંજ્ઞામાં ભાગ : ૨ રસપ્રદ ને પ્રેરણાદાયી પાને પાને નવી નવી જાણવા જેવી કથાઓથી સમૃદ્ધ કા. ૧૬ પેજ ૩૫૨ પેજ મૂ. ૪-૦૦ (પોસ્ટેજ અલગ)

(૨) ભારતનાં પ્રસિદ્ધ જૈનતીર્થો : ભારતના પ્રસિદ્ધ જૈનતીર્થોના ઉપયોગી પરિચય ને ઈતિહાસ. કા. ૧૬ પેજ ૨૧૬ પેજ. મૂ. ૧-૫૦ (પોસ્ટેજ અલગ)

(૩) પવિત્રતાના પથ પર : પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરતી બાળાઓ ભજવી શકે તેવા બોધક સંવાદોનો અપૂર્વ સંગ્રહ. કા. ૧૬ પેજ. મૂ. ૧ રૂ. પેજ ૭૫ (પો. અલગ)

(૪) દીપમાલ : ચિંતન મનન યોગ્ય પ્રેરણાદાયી ને મર્મ-સ્પર્શી લઘુ લેખો, બહુરંગી છપાઈ. કા. ૧૬ પેજ. ૧૪૮ પેજ. મૂ. ૧-૫૦ (પોસ્ટેજ અલગ)

ઉપરોક્ત દરેક પ્રકાશનો—પુસ્તકો રજીસ્ટરથી મળાવનારે રજીસ્ટર ચાર્જ અલગ સમજવો.



સુકૃતના સહભાગી ઉદારદિલ મહાનુભાવોને ધન્યવાદ

વિશ્વમંગલ સંસ્થાદ્વારા પ્રકાશિત થતાં જીવનોપયોગી સંસ્કાર-પ્રેરક સ્વાધ્યાયરૂપ પ્રકાશનોની પ્રમિદિધ અર્થે સંસ્થાને આર્થિક સહાય કરનાર પુણ્યવાનોની તથા તે માટે પ્રેરણા કરનાર પૂ., પાદ મુનિવરોની શુભ સ્મૃતિની નીચે મુજબ નોંધ લેતા અમે ગૌરવ અનુભવીએ છીએ.

શ. ૬૦૦ ઝીંઝુવાડા જૈનસંઘ પૂ. પાદ પં. મ. શ્રી કનકવિજયજી ગણિવરશ્રીના સાહિત્યપ્રેમી શિષ્યરત્ન પૂ. મુનિરાજશ્રી મહિમાવિજયજી મહારાજશ્રીની શુભ પ્રેરણાથી સંસ્થાના પ્રકાશનો માટે તથા તેઓશ્રી તરફથી તૈયાર થઇ રહેલ સચિત્ર સુવર્ણાક્ષરી કલ્પત્તમક બારસાસત્રની પ્રત માટે.

શ. ૪૫૧ શાહ શિવજીભાઈ વેલજીભાઈ કચ્છ ગોધરા નિવાસી (હાલ મુંબઈ)ના ધર્મપત્ની શ્રી ઝવેરબેન તરફથી પૂ. પાદ પં. મ. શ્રી કનકવિજયજી ગણિવરશ્રીના સાહિત્ય પ્રેમી શિષ્યરત્ન પૂ. મુનિરાજ મહિમાવિજયજી મ. શ્રીની શુભ પ્રેરણાથી સંસ્થાને સાહિત્ય પ્રકાશન માટે.

શ. ૨૫૧ ઝવેરી મહાસુખભાઈ રીખવચંદભાઈ, મુંબઈ પૂ. પં. મ. શ્રી કનકવિજયજી ગણિવરશ્રીના સાહિત્યરસિક પૂ. મુનિરાજશ્રી મહિમાવિજયજી મ. શ્રીની શુભ પ્રેરણાથી

શ. ૧૦૦ શાહ જેશીંગભાઈ પરશોત્તમદાસના ધર્મપત્ની શ્રી મણિબહેન ભુદરદાસ, ઝીંઝુવાડા : પૂ. પાદ પં. મ. શ્રી કનકવિજયજી ગણિવરશ્રીના શિષ્યરત્ન પૂ. મુનિરાજશ્રી મહિમાવિજયજી મ. શ્રીની શુભ પ્રેરણાથી સચિત્ર સુવર્ણાક્ષરી કલ્પ-સત્રની હસ્તલિખિત પ્રત માટે

શ. ૫૧ વઢવાણ જૈનસંઘ પૂ. પાદ પં. મ. શ્રી કનકવિજયજી

ગણિયશ્રીના શિષ્યરત્ન પૂ. મુનિનંદ શ્રી ચંદ્રપ્રભાવિજયશ્ચ મ.
શ્રી ની શુભ પ્રેરણાથી સંસ્થાની સાહિત્ય પ્રગતિ માટે.

૩૧. ૧૦૦ છાત્રી જૈનસંઘ પૂ. પાદ પ્રશાંત વિદ્યુતી તપસ્વી
રત્ન સ્વ. પ્રવર્તિની સાધ્વીજી શ્રી દર્શનશ્રીજી મ. શ્રી ના શિષ્યા-
રત્ન પ્રશાંત વિદ્યુતી પ્રવર્તિની પૂ. સાધ્વીજી શ્રી હંસશ્રીજી મ.
તથા તેઓશ્રીના શિષ્યા પૂ. સાધ્વીજી મ. મા. શ્રી પદ્મકીર્તિશ્રીજી મ.
ની શુભ પ્રેરણાથી સંસ્થાની સાહિત્ય પ્રકાશન પ્રગતિ માટે.

૩૨. ૧૦૦ ષિળપુર જૈનસંઘ (માયગોર ઝોન) પૂ. પાદ
પ્રશાંતવિદ્યુતી તપસ્વીરત્ન સ્વ. પ્રવર્તિની સાધ્વીજી મહારાજ શ્રી
દર્શનશ્રીજી મ. શ્રી ના શિષ્યારત્ન પૂ. સાધ્વીજી મ. શ્રી
કીર્તિપ્રભાશ્રીજી મ. તથા તેઓશ્રીના પ્રશિષ્યા પૂ. સાધ્વીજી શ્રી
સૂર્યમાલાશ્રીજીની શુભ પ્રેરણાથી હ. સુશ્રાવિકા લતાબહેન
સંસ્થાની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ માટે.

ઉપરોક્ત ઉદ્ધરદિલ મહાપુણ્યવાનો કે જેઓએ શ્રી અરિહંત
પરમાત્માના સમ્યગ્ જ્ઞાનના પ્રચાર માટે પોતાના સુકૃતની સંપત્તિનો
સહવ્યય કરી, તેનો ઉત્તમ લાભ લઈ પુણ્યાનુબંધી પુણ્યનું ભાથું
ખાધેલ છે, તે સર્વનો, તેમજ તે માટે સહુપદ્ધેશ આપી શ્રી જૈન
શાસનના સમ્યક્ શ્રુતજ્ઞાનની પ્રભાવના માટે પ્રેરણા કરનાર પૂ. મુનિવ-
રોનો તથા પૂ. સાધ્વીજી મ. નો અમે પુનઃ પુનઃ આભાર માનીએ છીએ.

સર્વને ભૂયઃ ભૂયઃ ધન્યવાદ

નિવેદકો :

શાહ રતિલાલ અમૃતલાલ વકીલ

શાહ જયંતિલાલ મણિલાલ

માનદ મંત્રી : શ્રી વિશ્વમંગલ પ્રકાશન મંદિર

પાટણ (ઉ. ગુ.)

પત્રવ્યવહાર ને પ્રાપ્તિસ્થાન.

(૧) શાહ રતિલાલ અમૃતલાલ વડીલ.

C/o. શાહ સેવંતિલાલ બાબુલાલ

ઢાપડના વેપારી

ઠે. દોશીવટ

પાટણ (ઉ. ગુ.)

(૨) શાહ જયંતિલાલ મણિલાલ

C/o. શાહ રતિલાલ પુનમચંદ વાસણના વેપારી

ઠે. બજારમાં, પાટણ (ઉ. ગુ.)

માનદસંત્રી : શ્રી વિશ્વમંગલ પ્રકાશન મંદિર

પાટણ (ઉ. ગુ.)



અન્ય પ્રાપ્તિસ્થાનો.

(૧) સોમચંદ ડી. શાહ

ઠે. જીવન નિવાસની સામે,

પાલીતાણા (સૌરાષ્ટ્ર)

(૨) સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર

પ્રો. ભૂરાલાલ કાલીદાસ પંડિત.

હાથીખાના, રતનપોળ અમદાવાદ-૧



કથારત્ન મંજૂષા ખંડ : ૧-૨માં આવેલ

અંતર્ગત કથાઓની અનુક્રમણિકા

ખંડ : ૧

પૃષ્ઠ

૧ પુન્યાનુબંધી પુણ્ય ઉપર ગુણસાર શ્રેષ્ઠીની કથા	૫ થી ૧૬
૨ પાપાનુબંધી પુણ્ય ઉપર વિશ્વ- ભૂતિની કથા	૨૦ થી ૪૩
૩ ગુણ પરના રાગ અને દ્વેષ ઉપર યુગલ મુનિની કથા	૬૫ થી ૭૦
૪ ઈર્ષ્યા ઉપર પદપ્રિય કુંભારની કથા	૭૬ થી ૮૫
૫ ઈર્ષ્યા ઉપર રુદ્રાચાર્યની કથા	૯૫ થી ૧૧૦
૬ વિષયાસક્તિ ઉપર સુનંદા તથા રૂપસેનની કથા	૧૪૬ થી ૨૦૦
૭ લક્ષ્મી અને સરસ્વતીની કથા	૩૧૮ થી ૪૩૬

ખંડ ૨ :

પૃષ્ઠ

૧ દાન મહિમા પર ધનદત્તની કથા	૧૦૨ થી ૧૪૨
૨ બહુ શૌચ રાખવા છતાં લક્ષ્મીની અસ્થિરતા ઉપર શુચિદેવની કથા	૧૦૭ થી ૧૨૦
૩ લક્ષ્મીનું નિરંતર પૂજન કરવા છતાંય લક્ષ્મી અસ્થિર છે, તેના ઉપર શ્રીદેવની કથા	૧૨૧ થી ૧૨૪
૪ ભોગદેવ અને ભોગવતીની કથા	૧૨૪ થી ૧૪૮

૫ સંચયશીલ શ્રેષ્ઠીના સેવક દુર્ગ- પતાકાની કથા	૧૩૩ થી ૧૩૬
૬ ધન્યકુમાર આદિના પૂર્વલવની કથા	૧૫૬ થી ૧૬૮
૭ કર્મના વિપાક ઉપર ધર્મદત્તની કથા	૨૦૭ થી ૨૧૧
૮ મિથ્યાત્વની આરાધના ઉપર ધર્મ- દત્તની કથા	૨૧૨ થી ૨૪૮
૯ ધનસાગરની કથા	૨૪૬ થી ૨૧૪
૧૦ ધર્મદત્ત તથા ચંદ્રધવળના પૂર્વ- લવની કથા	૨૭૫ થી
૧૧ રાજા વીરધવલની કથા	૨૯૮ થી ૩૦૪

કથારત્ન મંજૂષા : ખંડ ૧-૨ની અંતર્ગત

દેશનાઓનો અનુક્રમ

ખંડ : ૧

૧ ધન્યકુમારને અટવીમાં જતાં ગંગા કિનારે મુનિવરે આપેલ વિષયા- સક્રિતથી ઉત્પન્ન થતાં વિપાક ઉપર દેશના	૧૪૨
૨ પૃથ્વીવલ્લભ રાજાને માનસિક પાપના વિપાક ઉપર ધર્મરત્ન મહર્ષિએ આપેલ દેશના	૧૮૬

ખાંડ ૨ :

પૃષ્ઠ:

- ૧ ધનસાર શ્રેષ્ઠી આદિ સભાજનોને
દાનના મહિમા ઉપર ધર્મઘોષ
સૂરિવરે આપેલ દેશના ૬૬
- ૨ કેરલ રાજકુમારને તીર્થંકર ભગવંતે
સંપત્તિના ત્યાગ ઉપર આપેલી
દેશના ૧૦૨
- ૩ ભોગદેવને સંસાર પર ગૈરાગ્ય
ઉપભવનારી ભુવનપ્રકાશ નામના
કેવલી ભગવંતે આપેલ દેશના ૧૨૬
- ૪ ભગવંત મહાવીરદેવે સંસારની
વિચિત્રતા ઉપર શાલિભદ્ર આદિને
આપેલી દેશના ૨૦૩
- ૫ ધનસાગરસૂરિ મહારાજે ધનદત્ત
આદિને ધર્મરત્ન ગ્રંથ કરી લેવા
ઉપર આપેલ દેશના ૨૭૫

સંક્ષિપ્ત વિષયાનુક્રમ

ખાંડ : ૧

ક્રમાંક:	વિષય:	પૃષ્ઠ:
૧	ઉપોદ્ઘાત	૧
૨	પુણ્યવાન ગુણસાર શ્રેષ્ઠી	૫
૩	કૃપણશિરોમણિ વિશ્વભૂતિ	૨૦
૪	ધન્યકુમાર : આલ્યકાળ	૪૪

ક્રમાંક:	વિષય:	પેજ:
૫	ભાગ્યપરીક્ષા	૫૫
૬	ગુણાનુરાગી અને ગુણદ્વેષી	૬૪
૭	ઈર્ષ્યાનો અગ્નિ (પંકપ્રિય કુંભાર)	૭૧
૮	મહામૂલ્ય પલંગ	૮૬
૯	ઈર્ષ્યાનું દારૂણ પરિણામ (આચાર્યશ્રી રૂદ્રસૂરિ)	૯૫
૧૦	પુણ્યનો પ્રભાવ	૧૧૧
૧૧	અદ્ભુત નિઃસ્પૃહતા	૧૨૮
૧૨	સુનંદા અને રૂપસેન	૧૪૬
૧૩	પુણ્યશાલીના પગલે	૨૦૧
૧૪	બુદ્ધિનો અમત્કાર	૨૧૮
૧૫	સુપાત્રદાનનો મહામહિમા	૨૪૦
૧૬	ધન્યકુમાર કૌશાંબી નગરીમાં	૨૫૫
૧૭	શતાનિકનાં રાજદારે	૨૮૦
૧૮	કલા અને બુદ્ધિનો વિલાસ	૩૨૧
૧૯	રે ! કૃપણતા તારા પાપે	૩૪૫
૨૦	લક્ષ્મી દેવીની લીલા	૮૭૩
૨૧	લક્ષ્મીની આસુરી માયા	૪૦૩



અનુક્રમણિકા



ପୌ ୧ ଥା ୪ :

૨. પુણ્યવાન ગુણસાર શ્રાંઠી પેજ ૫ થી ૧૯

દાનધર્મની ઓછતા, સર્વ ધર્મનો દાન ધર્મમાં સમાવેશ, સુપાત્રદાનની મહત્તા, પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય ઉપર ગુણુસાર ઓછીની કુર્ચા, ધનપ્રાપ્તિ માટે પત્નીના આગ્રહથી શ્વશૂરગૃહે પ્રયાણ, માર્ગમાં મુનિવરને આપેલ સુપાત્રદાન સાથે અપૂર્ત ઉલ્લાસ, ધનરહિત શ્વશૂરગૃહે પ્રવેશ અને તેથી શ્વશૂરપક્ષ તરફથી થયેલો અનાદર, કરી શ્વગૃહ તરફ પ્રસ્થાન, પાછા વળતા માર્ગમાં જ્યાં મુનિને પડિલાબ્યા હતા ત્યાં આવતા હૃદયમાં થયેલ અતિ આનંદોલ્લાસ અને તે દાનની સ્મૃતિરૂપે તે સ્થાનેથી પંચવર્ણના પથરોનું કરેલ ગ્રહણ, સુપાત્ર-દાનનું તાત્કાલિક ફળ, પથરના બનેલ રત્નો, ગુણુસાર શેઠ તથા તેમની પત્ની સુભદ્રાએ કરેલ સુંદર ધર્મારાધન, ધર્મારાધનનાં પ્રભા-વથી બંને દેવલોકમાં અને અનુક્રમે ત્યાંથી જનાર મોક્ષમાં.

૩ : કૃપણ શિરોમણી વિશ્વભૂતિ : પેજ ૨૦ થી ૪૩

ધર્મપ્રવૃત્તિ કરતાં મિથ્યાભાવ રહેલો હોય અથવા નિદાન કયું હોય તે તેના પરિણામે પાપાનુબંધી પુણ્ય બંધાય છે. તેથી પાપાનુબંધી પુણ્ય ઉપર વિશ્વભૂતિ બ્રાહ્મણની કથા, મિથ્યાભાવથી ધર્મારાધન કરેલ, તેથી વિશ્વભૂતિને અઠળક સંપત્તિની પ્રાપ્તિ પણ અતિ લોભવૃત્તિથી ન કરેલ સંપત્તિનો સદ્વ્યય કે ભોગોપભોગ, દેવભદ્ર ક્રોષ્ટીને ત્યાં વ્યાજ મૂકેલા રૂપિયા, તે લેવા વિશ્વભૂતિનું તે ક્રોષ્ટીના ઘેર પ્રયાણ, દેવભદ્ર શેઠની ઉદરતા, વ્યાજ સહિત પાછું આપેલ દ્રવ્ય, દેવભદ્ર ક્રોષ્ટીએ વિશ્વભૂતિનું કરેલ સુંદર ઔચિત્ય, દેવભદ્ર શેઠની અદ્ભુત ભોગસામગ્રી જોઈ વિશ્વભૂતિને થયેલ ચિન્તા, પુણ્યશાળી દેવભદ્રનો વસ્ત્રનો છેડો જોઈ લક્ષ્મીદેવીનું આગમન, લક્ષ્મીદેવીએ વિશ્વભૂતિને કરેલ પ્રતિબોધ, કૃપણતા ઉપર લક્ષ્મીદેવીએ કહેલ રાજના કાઠારીની કથા, હાન આપવા જતાં વિશ્વભૂતિને થયેલ અંતરાય.

૪ : ધન્યકુમાર આદ્ય ઠાળ પેજ ૪૪ થી ૫૪

પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં વસતા ક્રોષ્ટી ધનસાર, તેના ત્રણ પુત્રો અને ત્રણ પુત્રવધૂઓ, ધનસાર ક્રોષ્ટીની ધર્મ પ્રત્યે અધિક શ્રદ્ધા, ધન્યકુમારનો જન્મ, નાળ દાટવા જતાં પ્રગટ થયેલ નિધાન, ધન્યકુમારની સર્વ કલામાં પ્રવીણતા, ધન્યકુમારના જન્મથી ધનસાર ક્રોષ્ટીને ત્યાં અતિશય ધનવૃદ્ધિ, ધનસારે ધન્યકુમારની કરેલી પ્રશંસા, તેથી ત્રણે વડિલભાઈઓને થયેલ હર્ષા.

૫ : ભાગ્યપરીક્ષા : પેજ ૫૫ થી ૬૩ :

ચારે પુત્રોને ત્રણસો ત્રણસો સોના મહોરો આપી પિતાએ કરેલી પરીક્ષા, મોટા ત્રણે ભાઈઓની વ્યાપારમાં નિષ્ફળતા, ધન્યકુમારને કરીયાણાના વ્યાપારમાં થયેલ સંપત્તિની વૃદ્ધિ, સગા-રનેહી-

જનોને ધન્યકુમારે આપેલું ઉત્તમ જમણું, ધન્યકુમારની ભાભીઓએ કરેલી પ્રશંસા.

૬ : ગુણાનુરાગી અને ગુણદેવી : પેજ ૬૪ થી ૭૦ :

ધન્યકુમારની પ્રશંસા સાંભળી ઇર્ષ્યાની આગમાં બળતા ત્રણે ભાઈઓ : પુત્રોને સમજાવવા ધનસારે કહેલી ગુણાનુરાગી અને ગુણદેવી બે મુનિની કથા.

૭ ઇર્ષ્યાનો અગ્નિ (પંકપ્રિય કુંભાર) પેજ ૭૧ થી ૮૫ :

ધન્યકુમારના ભાઈઓની વધતી જતી ઇર્ષ્યા, ધન્યકુમારાક્ષિની ફરી વ્યાપારમાં પરીક્ષા, ધન્યકુમારને ઘેટાની હોડમ થયેલ ધનવૃદ્ધિ, ઇર્ષ્યા ઉપર પંકપ્રિયની કથા, પંકપ્રિયનો અતિ ઇર્ષ્યાળુ સ્વભાવ, રાજની રાણીની કરેલી ઇર્ષ્યા, અને તેથી પંકપ્રિયનું કુંભીમાં થયેલ મૃત્યુ. ઇર્ષ્યાને દૂર કરવા વાતસલ્યભાવે ધનસાર પિતાએ આપેલી પુત્રોને શિખામણ.

૮ મહામૂલ્ય પલંગ :

પેજ ૮૬ થી ૯૪ :

યુક્તિપૂર્વક પિતાના કહેવાયેલા હિતવચનોથી ત્રણે ભાઈઓના હૃદયમાં વિશેષ ઇર્ષ્યાવૃદ્ધિ, ભાગ્યપરીક્ષા માટે ફરી પિતાએ આપેલ પુત્રોને આપેલ દ્રવ્ય, ત્રણે પુત્રોને વ્યાપારમાં નુકશાન, શુક્રનો નાશનાર ધન્યકુમારનો લાકડાની બજારમાં પ્રવેશ, અનર્ગલ લક્ષ્મીવાળા લોભી શેઠે પલંગમાં ભરેલ દ્રવ્ય, મૃત્યુ સમયે શરીર સાથે પલંગને બાળવાની પુત્રો સામે કરેલી માંગણી, પિતાની આજ્ઞાનો સ્વીકાર, ચંડાલે ગ્રહણ કરેલ મૃતકનો પલંગ બુદ્ધિનિધાન ધન્યકુમારે ખરીદેલ મહામૂલ્ય પલંગ, તેથી સગારનેહીઓએ કરેલી પ્રશંસા.

૯ ઇર્ષ્યાનું દાહણું પરિણામ (આચાર્યશ્રી રૂદ્રસૂરિ) પે. ૯૫ થી ૧૧૦ :

ધન્યકુમારની પુન્યાધથી આકર્ષાયેલા સ્વજનોએ કરેલ તેનું મહુમાન, લઘુબંધુના યશોગાનથી ત્રણે ભાઈઓની વધતી જતી

ધર્મ્યા. ગુણદ્વેષ ઉપર રૂદ્રાચાર્યની ધનસારે કહેલ કથા, રૂદ્રાચાર્યના ચાર શિષ્યોનું વર્ણન, બન્ધુક્ત મુનિએ કરેલ વાદ, ને ક્ષણિક મતની કરેલ ઉત્થાપના, શિષ્યના જયથી ગુરૂને થયેલ ધર્મ્યા, સોમિલ મુનિએ સાકેતપુરના રાજાને કરેલો બોધ, સોમિલ મુનિની રાજાએ કરેલ પ્રશંસા. અને તેથી પણ ગુરૂને થયેલ ધર્મ્યા, ધર્મ્યા દ્વારા રૂદ્રાચાર્યની થયેલ દુર્ગતિ. ધર્મ્યાનો દુર્ગુણ લગ્ન ગુણાનુરાગી બનવા ધનસાર ક્રોધીએ પુત્રોને આપેલ બોધ.

૧૦ : પૃષ્ઠયનો પ્રભાવ : પેજ ૧૧૧ થી ૧૨૭.

સમુદ્રકાંઠે આવેલા વહાણો, વ્યાપારીઓને માલ ખરીદવા રાજાએ કરેલો આદેશ, ધન્યકુમારે ખરીદેલ માટીના લોટા, તેજ-તુરીવાળા તે ઘડાથી થયેલ ધન્યકુમારને અતિશય લાભ, ધર્મ્યાઓર મનુષ્યે રાજાને કહેલ ધન્યકુમારની વાત, નીતિપ્રિય રાજાએ ધન્યકુમારને બોલાવવા કરેલ આદેશ, ધન્યકુમારનું રાજસભામાં આગમન, રાજાએ પૂછેલ સર્વ વાત. સરલતાથી ધન્યકુમારે રાજાને કહેલ સમગ્ર વૃત્તાંત, રાજાએ કરેલી પ્રશંસા, અમૂલ્ય ભેટ દ્વારા રાજસભામાં નિયમિત આવવાનું આમંત્રણ, ધન્યકુમારને હંમેશા વાજતે ગાજતે રાજસભામાંથી લઇ જવા તથા ધૈર્યથી લાવવા માટે વાજવાળા આદિને કરેલી રાજાએ આજ્ઞા આથી ત્રણેય ભાઈઓને થતી અતિશય ધર્મ્યા. વાજતે ગાજતે રાજસભામાંથી આવતા ધન્યકુમારની નગરજનોએ કરેલી પ્રશંસા ભાઈની અતિશય ફેલાતી કીર્તિને નહિ સહન કરનાર ભાઈઓએ ધન્યકુમારનો નાશ કરવા માટે કરેલ પ્રયત્ન ભાભીઓએ કુહી દીધેલ ગુપ્ત ભેદ, તેમજ સાવધાનીથી રહેવાની ચેતવણી, પરદેશ ગમનમાં લાભ, અને તેથી ધન્યકુમારનું પરદેશગમન.

૧૧ : અદ્ભુત નિરુપદતા : પેજ ૧૨૮ થી ૧૪૫.

ભૂખતપાથી પીડિત ધન્યકુમારે ખેતરમાં લીધેલ વિશ્રામ, ખેડૂતે આપેલું ભોજનનું આમંત્રણ, વગર પરિશ્રમનું ભોજન નહિ

લેવાની ઇચ્છાવાળા ધન્યકુમારનું ખેતરમાં ખેડવું, હળથી ખેતર ખેડતાં પ્રાપ્ત થયેલ નિધાન. ધન્યકુમારનું નિર્લોભીપણ, ધન્યકુમારે કરેલ નિધાનનો ત્યાગ રાજના કથનથી ખેડૂતે વસાવેલ ધન્યપુરગામ. માર્ગમાં જતાં રાત્રીનાં સમયે પથપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરી રેતી ઉપર કરેલ ધન્યકુમારે શયન. વહેલી સવારે જાગૃત થતા સાંભળેલ શિયાળોનો સ્વર શુભ શુકન માની શબ્દના અનુસારે નદી તરફ પ્રયાણ, નદીના પ્રવાહમાં ખેંચાઈ આવેલ શય, અને શયની કેડેથી મળેલા રત્નો, ધન્યકુમારનું ઉજ્જયિનીમાં આગમન, સરોવર વચ્ચે રહેલ સ્તંભને ધન્યકુમારે બાંધેલ ગાંઠ. ધન્યકુમારના ગુણોથી આકર્ષાયેલ રાજા તથા નગરજનોએ કરેલી પ્રશંસા, ધન્યકુમારને મંત્રીપદારોપણ. ધન્યકુમારને પોતાના રક્ષણતા કુટુંબનું થયેલ દર્શન અને તેઓને પોતાને ઘેર લાવવા. ધન્યકુમારને ધનસારે કહેલ ધનની અસારતા. અને સંપત્તિના નાશનું વર્ણન ભાઈઓને ફરી જાગૃત થતી ઈર્ષ્યા પુનઃ ધન્યકુમારનું પરદેશગમન. ગંગાકિનારે થયેલ ખે મુનિવરોનો સમાગમ, અને તેઓશ્રીની દેશનાનું શ્રવણ, મુનિરાજશ્રીએ વિષયાસક્તિથી ઉત્પન્ન થતાં દુષ્ટોનું કરેલું વર્ણન.

૧૨ • સુનંદા અને રૂપસેન : પેજ ૧૪૬ થી ૨૦૦

ઈન્દ્રિયોની વિષયાસક્તિ ઉપર સુનંદા અને રૂપસેનની કથા નિષ્કૃષ્ટ પુરૂષે કરેલો સ્ત્રીનો તિરસ્કાર, સુનંદાનો પુરુષદ્રોષ, કુલવતી સ્ત્રીઓનો સુંદર વ્યવહાર, સુનંદાને પ્રગટેલ ખેદ લગ્નનો નિષેધ, ફરી નવદંપતીના સુખવિલાસ નજરે પડતાં સુનંદાને થયેલ વિષયાસક્તિ રૂપસેન તરફ સુનંદાનું આકર્ષણ, સુનંદાએ રૂપસેનને આપેલ આમંત્રણ કૌમુદી મહોત્સવનો ભાગ કરી બંનેએ કરેલ મિલનનો સંકેત. મહેલ પાછળ ગોઠવેલ નિસરણી, રૂપસેનના બદલે ચઢી આવેલ જુગારી અંધારામાં જુગારી સાથે ભોગવેલ વિષયસુખ. રૂપસેન ઉપર સ્ત્રી પડવાથી થયેલ મૃત્યુ, રૂપસેનનાં સ્તેષીઓએ

તથા રાજાદિએ કરાવેલ રૂપસેનની તપાસ, નહિ મલવાથી થયેલ શોક. સુનંદાની કૃદ્ધિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયેલ રૂપસેન. સુનંદાએ કરાવેલ ગર્ભપાત. પૃથ્વીવલ્લભરાજ સાથે સુનંદાના લગ્ન. રૂપસેનનો સર્પાવતાર. સુનંદા તરફ મોહ. અંતે થયેલ મૃત્યુ ગ્રોથા ભવમા કાગડાપણે જન્મ સુનંદા પર પ્રેમ, અને મૃત્યુ. પાચમા ભવમાં હંસ સુનંદા તરફ આકર્ષણ, અને મૃત્યુ. છઠ્ઠા ભવમાં હરણ, સુનંદા પર ભગેલ મોહ. હરણતું મૃત્યુ. તેનું રધાયેલ માંસ. જ્ઞાતી મુનિવરોનું આગમન. રાજા આદિને માંસ ખાતા બ્રેધ મુનિવરે હલાવેલું મસ્તક, રાજાએ પૂછેલ તેનું કારણ. રાજાના આગ્રહથી અને લાભનું કારણ બાણી મુનિવરે કહેલ રૂપસેનના પૂર્વભવનો જ્ઞાત, કર્મની વિચિત્રતા બાણી રાજારાણીને થયેલ વૈરાગ્ય, પૃથ્વીવલ્લભ રાજા અને સુનંદા આદિએ સ્વીકારેલ ભાગવતી દીક્ષા. સુનંદાને પ્રગટેલ અવધિજ્ઞાન, સાતમા ભવમાં હાથીપણે ઉત્પન્ન થયેલ રૂપસેનનો જીવ, હાથીનો લોકો પર ત્રાસ, સુનંદા સાધ્વીનું લાગમન, સુનંદાએ હાથીને કરેલો પ્રતિબોધ, લોકોને થયેલ આશ્ચર્ય, રાજાની હસ્તીશાળામાં હાથીનું પ્રયાણ હાથીએ આરાધેલ ધર્મ. ધર્મપ્રભાવે હાથી સહસ્ત્રાર દેવયોકમાં

૧૩ . પુણ્યશાલીને પગલે .

પેજ ૨૦૧ થી ૨૧૭.

દેશના-સાબળ્યા પત્ની ધન્યકુમારે કરેલ પરસ્ત્રીસેવનનો ત્યાગ, ગંગાકિનારે કરેલ રાત્રિનિવાસ, ગંગાદેવીનું આગમન અને ભોગ માટે કરેલ ધન્યને પ્રાર્થના, ધન્યકુમારનો દૃઢ પ્રત્યુત્તર, કામભોગથી પ્રાપ્ત થતાં દુઃખોનું કરેલ વર્ણન, ધન્યકુમારે ગંગાદેવીને કરેલો પ્રતિબોધ, દેવીએ કરેલ ધન્યકુમારની પ્રશંસા, અને આપેલ ચિંતા-મણી રત્ન, ધન્યકુમારનું રાજગૃહી તરફ પ્રયાણ, રાજગૃહીનું વર્ણન, રાજા-શ્રોણિક અને મંત્રીશ્વર અભયકુમાર, કુસુમપાલ શ્રોણીના ઉદ્યાનમાં ધન્યનું આગમન, પદ્મવિત થયેલ શુષ્ક ઉદ્યાન, કુસુમપાળે

કરેલ ધન્યકુમારનું સ્વાગત, કુસુમશ્રી સાથે લગ્ન અને ત્યાં કાળ નિર્ગમન.

૧૪ : **બુદ્ધિનો અમત્કાર :** પેજ ૨૧૮ થી ૨૩૯ :

ચંડપ્રધોત રાજાએ રાજગૃહીમાં ધાલેલ ઘેરો, અભયકુમારે કુળવેલી કુળા, ચંડપ્રધોતના લશ્કરમાં પડેલુ ભંગાણુ, અને તેઓનું પલાયન, શ્રોણિકરાજાએ ગ્રહણ કરેલ સર્વસ્વ, ઉજ્જયિની પહોંચ્યા પછી ચંડપ્રધોતે જાણેલ રહસ્ય, ચંડપ્રધોતનો ક્રોધ, અભયકુમારને પકડી લાવવા ગણિકાએ કરેલી પ્રતિજ્ઞા, સાધવીજી પ.સે ગણિકાએ કરેલો વિદ્યાભ્યાસ, રત્નમંજરી ગણિકાનું રાજગૃહીમાં આગમન, રત્નમંજરીની પ્રભુભક્તિ જોઇ અભયકુમારને સાધર્મિક ભક્તિની જાગૃત્તી લાવના, રત્નમંજરીને આપેલું આમંત્રણ, અભયકુમારે કરેલ સાધર્મિક ભક્તિ, રત્નમંજરીએ પણ અભયકુમારને જમવા માટે કરેલ આમંત્રણ, સરલ બુદ્ધિવાળા અભયકુમારે કરેલ વિજ્ઞપ્તિનો સ્વીકાર, ભોજનના અંતમાં આપેલ ચંદ્રહાસ મહિરા, અભયકુમારને આવેલી મૂર્ચ્છા, ધર્મના ખડાનાથી અભયકુમારને ઠગી મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં હાથપગ બાંધી, ગણિકાએ ઉજ્જયિનીમાં કરેલ પ્રસ્થાન, ચતુરાઈયુક્ત અભયકુમારના વચનો સાંભળી ચંડપ્રધોત રાજાની અભયકુમાર પર થયેલ પ્રસન્નતા, અભયકુમારની ગેરહાજરીમાં હાથીએ રાજગૃહીમાં મચાવેલ તોફાન, રાજાએ કરાવેલ ઉદ્ધવોપણા, ધન્યકુમારે ઝીલેલ પડહ, તે હાથીને વશ કરી આલાન સ્તંભે બાંધ્યો. તેથી શ્રોણિક રાજાની પુત્રી સોમશ્રી સાથે ધન્યકુમારનાં થયેલ લગ્ન.

૧૫ : **સુપાત્રદાનનો મહામહિમા :** પેજ ૨૪૦ થી ૨૫૪ :

શાલિભદ્રનું વૃત્તાંત, તેના પૂર્વભવનું વર્ણન, ખીર ખાવાની તીવ્ર ઇચ્છા, પડોશીઓની સહાયથી તૈયાર કરેલી ખીર, મુનિનું

માસખમણના પારણે આગમન, શુદ્ધભાવથી વહોરાવેલ ખીર, દાન-
ધર્મની પ્રશંસા. રાત્રે થયેલ વિશૂચિકા અને મૃત્યુ. ગોભદ્ર ક્રોષ્ટીની
પત્ની ભદ્રાની કુક્ષીમાં ઉત્પત્તિ, શાલિભદ્રનો જન્મ, ખત્રીશ કન્યાઓ
સાથે થયેલ લગ્ન, ગોભદ્ર ક્રોષ્ટી સાથે એક ધૂતારાએ વાપરેલી
ધૂતકુળા, ગોભદ્ર શેઠની મૂંઝવણ, ધન્યકુમારે તે ધૂતનો યુક્તિ દ્વારા
કરેલ નિકાલ, રાજા, ક્રોષ્ટી તથા નગરજનોએ કરેલી પ્રશંસા, ક્રોષ્ટી
પુત્રી સુભદ્રાના ધન્યકુમાર સાથે થયેલા લગ્ન, ગોભદ્ર ક્રોષ્ટીએ
સ્વીકારેલ ચારિત્ર, આરાધનાના પ્રભાવે ત્યાંથી દેવલોકમાં, શાલિ-
ભદ્ર ઉપરના પ્રેમથી હંમેશા ઉતરતી તેત્રીસ પેટીઓ, મુનિદાનનું
અતિ ઉત્તમ ફળ.

૧૬ : ધન્યકુમાર કૌશાંબી નગરીમાં પેજ ૨૫૫ થી ૨૮૦ .

રાજગૃહીમાં બંધુઓ તથા માતાપિતાનું દરિદ્ર અવસ્થામાં
મિલને, ધનના નાશનું વર્ણન, ઉત્સવથી કરાવેલ ગૃહપ્રવેશ, બંધુઓનો
કરેલો સત્કાર, ભાઈઓને થયેલી હર્ષ્યા, ધન્યકુમારનો ત્રીજવાર
પરદેશગમનનો નિર્ણય. ચિન્તામણીરત્ન સાથે પરદેશગમન, કૌશાંબી-
નગરીમાં શતાનિક રાજના મણિની પરીક્ષા, રાજપુત્રી સૌભાગ્યમંજરી
સાથે લગ્ન, વસાવેલ ધન્યપુર નગરીનું વર્ણન. સરોવરનું ખોદકામ,
ધન્યકુમારના બંધુઓની લક્ષ્મીનો નાશ, તેઓએ છોડેલ રાજગૃહી,
ધન્યકુમારના પત્ની સોમશ્રી, કુસુમશ્રી તથા સુભદ્રાનેપિયર જવા માટે
ધનસારે કરેલ આજ્ઞા, સુભદ્રાનો સાથે આવવાનો આગ્રહ, તેઓ બધાં
ધન્યપુર નગરમાં આવ્યા, સરોવર ખોદવાના કાર્યમાં તેઓ જોડાયા,
સરોવર જોવા આવેલા ધન્યકુમાર, ત્યાં કુટુંબીઓની થયેલી પીછાણ,
ધનસારનો સત્કાર, સુંદર વસ્તુઓ આપી તેઓની વધારેલી કીર્તિ.

૧૭ : શતાનિકના રાજદ્વારે ; પેજ ૨૮૦ થી ૩૨૦

પુત્રવધૂઓને છાશ લેવા મોકલવાનું ધન્યકુમારનું કહેણ,
સુભદ્રાને સારી છાશ તથા ખાદ્ય પદાર્થો આપવા અને સખીભાવ

રાખવા સૌભાગ્યમંજરીને ધન્યકુમારનો આદેશ, ધનસારે કરેલ મુલદ્રાનાં વખાણુ, તેથી ત્રણે પુત્રવધૂઓને થયેલ હજાર્યા, મુલદ્રાએ સૌભાગ્યમંજરીને કહેલ પોતાનું વૃત્તાંત, ત્યાં આવેલ ધન્યકુમારે, મુલદ્રાના પતિવ્રતાપણાની ફરેલી પરીક્ષા, તેની કસોટી અને ઝોળખાણુ, મુલદ્રા ન આવવાથી ધનસારની મૂંઝવણુ. વધૂઓના વાગ્યાણુ, લાંના વેપારીઓ પાસે ધનસારનું આગમન, તે ફરેકનું એકઠા થઈ ધન્યકુમાર પાસે જવું, ધન્યકુમારે અન્ય ઉક્તિથી કરેલ તેઓનું વિસર્જન. આથી લોકોએ કરેલ તિરસ્કાર, ધનસારે ફરી ધન્યકુમારનો કરેલો મેળાપ, પુત્રની ઝોળખાણુ, પિતાપુત્રનો ભેટો, માતાનું આગમન અને ઝોળખાણુ, ત્રણે ભાઈઓનું પણ ત્યાં આવવું, ભાભીઓનું પણ આગમન, જવાબ નહિ મળવાથી શતાનિક રાજા પાસે જવું, રાજાને ફરેલી ફરિયાદ, રાજાનો આદેશ અને લડાઈની આગા, યુદ્ધિ-કૌશલ્યથી મંત્રીઓએ કરેલી મંત્રણા, લડાઈ અંધ રાખવા રાજાને સમજાવવું, ધન્યકુમારની ભાભીઓને ખેલાવી તેઓની પાસેથી સાબળેલ સંપૂર્ણ વૃત્તાંત, ધન્યકુમાર પાસે ગયેલા મંત્રીઓ, તેમણે પ્રગટ કરેલ રહસ્ય, ભાભીઓનો મેળાપ, સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ નહિ કરવા સખાંધી ધન્યકુમારના ઉદ્દગારો, રાજાદિ અને વડિલોએ આનંદિત થઈ આપેલ ધન્યકુમારને આશિર્વાદ.

૧૮ : કલા અને યુદ્ધિધનો વિલાસ : પેજ ૩૨૧ થી ૩૪૪

ભાઈઓને અપ્રીતિ થાય એ પહેલા તેઓને રાજ્યલક્ષ્મી સોંપી પ્રિયા સહ ધન્યકુમારનું પરદેશગમન, લક્ષ્મીપુર તરફ પ્રયાણુ, જિત્તિરિરાજાની ગીતકળા નામે પુત્રી, સગીતકળામાં તેની પ્રવીણતા, ગીતકળાએ કરેલી પ્રતિજ્ઞા, ધન્યકુમારે પ્રગટ કરેલી પોતાની કળા, હરણના સમૂહને ગામ વચ્ચે લાવી લોકોને બતાવેલી અદ્ભુતતા, ગીતકળા સાથે ધન્યનાં લગ્ન, પ્રશ્નો પૂછી મંત્રીની પુત્રી સરસ્વતી સાથે લગ્ન, પત્રમસ્ત્ર શ્રેષ્ઠીનો પુત્રોને ઉપદેશ, મોહમત્વના ત્યાગ

ઉપર આપેલ ખોધ, દ્રવ્યના કરેલ ચાર ભાગ, ચિહ્નોથી અંકિત ચાર કળશોનું ભૂમિમાં સ્થાપન, કેટલોક સમય ગયા બાદ, કળશોને કાઢવા, નાના પુત્રોના કળશમાંથી નીકળેલી સોનામહોર, તેથી ત્રણ બાઇઓનો તેના તરફ થયેલો દુર્ભાવ, ધન્યકુમારે ચારેય કળશોનો પ્રગટ કરેલ અર્થ, ધન્યકુમારની બુદ્ધિકૌશલ્યતાથી આકર્ષાયેલા ત્રણ બાઇઓ, પોતાની બહેન લક્ષ્મીવતીનું ધન્યકુમાર સાથે કરેલ લગ્ન.

૧૯ : રૂપણુતા તારા પાપે ! : પેજ ૩૪૫ થી ૩૭૭ :

ધનકર્મા શ્રેષ્ઠી, અત્યંત કૃપણ સ્વભાવ, ચારણસમાજનું મિલન, એક ચારણે ધનકર્મા પાસેથી ધન ગ્રહણ કરવાની કરેલ પ્રતિજ્ઞા, ધનકર્મા પાસે આવી માંગેલ જ્ઞાન, આવતી કાલના વાયદા, ચારણે કરેલી દેવીની આરાધના, પ્રસન્ન થઇ દેવીએ અર્પણ કરેલી રૂપપરાવર્તિની વિદ્યા, ધનકર્માનું બહારગામ જવું, તેનું રૂપ કરી ચારણે કરેલો ગૃહપ્રવેશ, પુત્રોને આપેલ ઉપદેશ, કૃપણુતાના ત્યાગ પ્રગ આપેલ સુંદર ખોધ, તેણે સમજાવેલ લક્ષ્મીની અસ્થિરતા, કૃત્રિમ ધનકર્માએ કૃપણ ધનકર્માની લક્ષ્મીનો શર કરેલ ઉપભોગ તથા વ્યય, રાજાને કરેલી ભેટ, તેના યજ્ઞનો વિસ્તાર, મૂળ ધનકર્માને પડેલી વાતની ખચર, તેને મચાવેલો ઉત્પાત, અને ગૃહગમન, ધરના દ્વાર પાસે થયેલ અટકાયત, વચ્ચે પડેલ મહાજન, નિર્ણય ન થવાથી રાજસભામાં કરિયાદ રાજાએ કરાવેલ ઉદ્ઘોષણ, ધન્યકુમારે ઝીલેલ પડકાર, ધન્યકુમારે કરેલ સત્ય ધનકર્માની પરીક્ષા, પ્રગટ થયેલ કૂટ ધનકર્મા, અને તેને કહેલ સર્વ વૃત્તાંત, ધનકર્માની પુત્રી ગુણમાલિની સાથે ધન્યકુમારના લગ્ન, આઠે પત્નીઓનો ત્યા મેળાપ અને આનંદ

૨૦ : લક્ષ્મીદેવીની લીલા : પેજ ૩૭૮ થી ૪૦૩ :

લક્ષ્મી અને સરસ્વતીનો મંવાદ, ખેમાંથી કાણુ અધિક ! સરસ્વતીનું ગામમાં ગમન, વ્યવસ્થા દ્વારા કરેલું આકર્ષણ, વૃદ્ધાના

સ્વરૂપમાં લક્ષ્મીદેવીનું આગમન, સુવર્ણપાત્રો બનાવી સરસ્વતીના વ્યાખ્યાનમાં પાડેલ લંગાણુ, સુવર્ણપાત્રો માટે ક્રોડીના ઘરમાં દોડા-દોડ, લક્ષ્મીએ કરેલી બીજી પરીક્ષા, ધન સેવા માટે ગામના લોકોની દોડધામ, ક્રોડીએ કરેલ સરસ્વતીનું વિસર્જન, અંથી જંગલમાં ગયેલ સરસ્વતી, ત્યાં વનમાં લક્ષ્મીનો મિલાપ.

૨૧ : લક્ષ્મીની આસુરી માયા પેજ ૪૦૩ થી ૪૩૬ :

અજ્ઞાનથી અંધ થયેલા જંગતમાં લક્ષ્મીની મહત્તા, લક્ષ્મીથી થતાં દુઃખો, લક્ષ્મીએ વિકુર્વેલી સુવર્ણની ટેકરી, બન્નેએ કરેલ કુંજમાં પ્રવેશ સુવર્ણ ટેકરી પાસે આવેલ રાગના બે સેવકો, બન્નેનું મૃત્યુ, નગ્ન તપસ્વીનું અગમન, છ ચોરોનો પ્રવેશ, તપસ્વીનો વધ, સોનીને બેલાવવો, સોનીએ બનાવેલ વિપ્રમિશ્રિત ભોજન, સોનીનો વિશ્વાસ ન કરવા ઉપર એક ચોરે આપેલી શિખામણુ. સોનીના અવિશ્વાસ પર સુશર્મા બ્રાહ્મણની કથા, સોની તથા છ ચોરોનું મૃત્યુ, લક્ષ્મી માટે કરાતા અતેક પ્રયત્નો. લક્ષ્મીનું મોડું દૂપણુ, જડતા પેદા કરી દુર્ગતિમાં પતન કરાવે છે. જે વિવેકપૂર્વક તેનો સદુપયોગ કરે છે તે પરમપદને પામે છે.



પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત:

૧. ઉપોદ્ધાત :

પ્રથમ જગતને ધ્યાન કરવા યોગ્ય નાલિરાજના પુત્ર શ્રી
ઋષભદેવસ્વામી તમારું કલ્યાણ કરે, જેમણે પ્રરૂપેલી ધર્મ-
કર્મની રચના આજે પણ જયવતી વતે છે.

કલ્યાણ તથા લક્ષ્મીરૂપ સુખ આપવાવાળા યુગાદિ
જિનેશ્વર ભગવાનને નમસ્કાર કરીને હું આ શ્રંથની રચના
કરું છું.

આ પ્રમાણે ઇષ્ટદેવતાનીં સ્મરણરૂપ આશીર્વાદ મંગળ
કરીને સર્વ ઇષ્ટ વસ્તુને સાધનાર ધર્મનું વિભાગ સાથે
વિવેચન કરે છે.

આ અગાધ સંસારરૂપી અરણ્યમાં ભમતાં પ્રાણીને
ચુલ્લકાદિ દશ દૃષ્ટાંતે મનુષ્યભવની પ્રાપ્તિ અતિ હુલ્લે છે;
તેમાં પણ આર્ય દેશ, સારૂ કુળ, દીર્ઘ આયુષ્ય, તંદુરસ્તી
તથા સુહરતાની પ્રાપ્તિ તેથી પણ વધારે હુલ્લે છે, અને
સર્વથી હુલ્લે શ્રી જિનધર્મને પાળવાની વૃત્તિ થવી તે છે.

આ સંસારમાં શ્રી સર્વજ્ઞલાષિત ધર્મ પરમ મંગળ કરનાર અને સર્વ દુઃખને હઠીનાર છે. દાન, શીલ, તપ અને લાવના એ પ્રમાણે ધર્મના ચાર વિભાગ છે, એ ચારે ભેદોમાં દાન-ધર્મ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. કારણ કે ધર્મના ચાર ભેદોમાં તે અંતરંગપણે સમાયેલ છે.

લૌકિક અથવા લોકોત્તર વ્યવહારોમાં દાનધર્મ શ્રેષ્ઠ છે. શ્રી તીર્થંકર ભગવાન પહેલાં દાન દઈ પછી જ વ્રત અંગીકાર કરે છે. શીલધર્મમાં દાન આ રીતે સમાય છે; બ્રહ્મચર્યવ્રત થઈ શુ કરવાથી મનુષ્ય હરહમેશા અસંખ્ય બ્રેહ્દ્રિય, નવ લાખ સંમૂર્ચિમ પંચેન્દ્રિય તથા નવ લાખ ગર્ભજ પંચેન્દ્રિયને અભયદાન આપે છે. વળી શીલ પાળવાના પરિણામે ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થવાનું પરિણમશે નહિ, એ રીતે જીવદયાનું કારણ હોઈ પોતાના જીવને પણ તે ધર્મ પાળનાર અભયદાન આપે છે. તપ ધર્મમાં પણ દાન સમાય છે. રસોઈ છકાયને વિરાધવાથીજ પકવી શકાય છે, ઉપવાસ વગેરે તપ કરવાથી તે જીવોને પણ અભયદાન મળે છે. લાવધર્મમાં તો દાનનો પ્રભાવ સૌથી વધારે વર્તે છે, કારણ કે દયા પૂર્વક સર્વ જીવોની હિંસા ન કરવાની પરિણતિ થવી તેનું નામજ લાવ, તેમાં અભયદાન આવી જાય છે.

સાધુ મુનિવરો હંમેશા દેશના દ્વારા જ્ઞાનદાન આપે છે; ઉત્કટપણે અભયદાન તથા સુપાત્રદાન દેવાથી તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાજન થઈ શકે છે. લૌકિક દાન સર્વ સ્થાને

સફળ થાય છે. સુપાત્રને આપાયેલું દાન દયાને પોષનારૂં, રાજાને આપવામાં આવેલું દાન સન્માન તથા મોટાઈ આપનારૂં, નોકર આકરને આપવામાં આવેલું દાન તેમની ભક્તિને આકર્ષણ કરનારૂં, સગા સબંધીને આપવામાં આવેલું દાન પ્રેમ વધારનારૂં તેમજ દુર્જનને આપવામાં આવેલું દાન તેમને અનુકૂળ કરનારૂં બને છે.

ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ દાન ધર્મનું રૂપ આ પ્રમાણે કહ્યું છે;

‘ રાજ્યઋદ્ધિ, સંપત્તિ, સુરૂપ વગેરેનો ઇચ્છાનુસાર ભોગવટો તેનું નામ ગૌલવ; મનોવાંછિત શબ્દ-રૂપ-રસ-ગંધ તથા સ્પર્શની પ્રાપ્તિ તેનું નામ ભોગ; દેશ પરદેશમાં કીર્તિ ફેલાય તેનું નામ મહિમા તથા ઇચ્છિત વસ્તુની પ્રાપ્તિ તેનું નામ મહોદય; આ ચારે (ગૌલવ, ભોગ મહિમા તથા મહોદય) ઉપર જણાવેલ પદાર્થો; દાનરૂપી કલ્પવૃક્ષનાં રૂપ છે.’

આગમમાં વર્ણવેલ શુદ્ધ દાનના સેવન સિવાય ગૌલવ વગેરેની પ્રાપ્તિ થતી નથી. મિથ્યાત્વના ઉદયથી અથવા મિથ્યાજ્ઞાનની શ્રદ્ધાથી અજ્ઞાનકળ સહન કરનાર તપસ્વી પાપાનુબંધી પુણ્ય કદાચ બાંધે, પરંતુ તે ઉદયમાં આવતાં સુપાત્રદાન આપવાની વૃત્તિ થતી નથી, અને જો આગમમાં વર્ણવેલ વિધિ પ્રમાણે સહજ પણ સુપાત્રદાન શ્રદ્ધાથી આપે છે, તો તે પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય ઉપાર્જન કરે છે, અને તે ઉદયમાં આવતાં દાન આપવાની વૃત્તિ થાય છે.

કદાચ પૂર્વના કોઈ પાપ કર્મનો ઉદય થતાં તેનું ધન નાશ પામે, તો પણ દાન આપવાની તેની મતિ કદિ જતી રહેતી નથી અને આવી રીતે પાપના ઉદય સમયે પણ થયેલી દાન આપવાની વૃત્તિ તરતજ ફળ આપનારી થાય છે, આ રીતના દાનધર્મના મહિમા ઉપર ગુણસાર શ્રેષ્ઠિનું દ્રષ્ટાંત પ્રસિદ્ધ છે.



૨. પુણ્યવાન ગુણસાર શ્રેષ્ઠી :

પૃથ્વીભૂષણ નગરમાં ગુણસાર નામનો શેઠ રહેતો હતો; તે બહુજ લક્ષ્મીવાન તેજસ્વી તથા સર્વશાલી હતો. એક દિવસ તેને સવારના પહોરમાં નિર્ઘ્ન મુનિરાજનાં દર્શન થયાં. તેણે તેમને નમસ્કાર કર્યા. દયાર્દ્ર તે મુનિએ ધર્મ-લાલ દંધને જીવ, અજીવ વગેરે પદાર્થોનું સત્ય સ્વરૂપ પ્રકાશિત કરતાં ધર્મનો ગૂઢ રહસ્ય સહિત તેને ઉપદેશ કર્યો. તેણે પણ ઘણાજ રસથી તથા ઉત્સાહથી તે ધર્મને પોતાનાં હૃદયમાં ધારણ કર્યો.

આવા અનુપમ લાલથી રાજી રાજી થઈ સમ્યક્ત્વ સાથે ગૃહસ્થ ધર્મ ગુણસારે અંગીકાર કર્યો. ત્યાર પછી હંમેશાં તે એકાંતરે ઉપવાસ, પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં સુપાત્રે દાન તથા અન્ય નિયમો અંગીકાર કરવા લાગ્યો. આમ કેટલાક દિવસ વ્યતીત થતાં ગુરૂમહારાજના ઉપદેશના પ્રભાવે તે ધર્મકરણીમાં કુશળ થઈ ગયો; અને વધતા જતા અધ્ય-વસાયે તે ધર્મ પાળવા લાગ્યો.

કેટલોક સમય વીત્યા પછી પૂર્વના કોઈ પાપકર્મના ઉદયથી તેની લક્ષ્મી નાશ પામી તોપણ ધર્મપ્રત્યેના પોતાનો આગ્રહ તેણે છોડ્યો નહીં. કોઈ નિકાચિત પાપના ઉદયથી અત્યંત ગરીબ થઈ જવાને લીધે તે ખડુંજ મુશ્કેલીથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યો. ખરેખર ધન જતાં સહાય કરવા કોણ ઊભો રહે ?

એક સમયે તેની પત્ની સુલદ્રાએ તેને કહ્યું; ‘હે સ્વામી! આપણું સર્વ નાશ પામ્યું. ધન સિવાય કોઈ મદદ પણ કરતું નથી. ગરીબ અવસ્થામાં પૈસા કોણ આપે ? માટે તમે મારા પિતાનાં ઘેર જાઓ. મારા ઉપરની અતિશય મમતાને લઈને તમારાં દર્શન થતાંજ તે તમને ધન આપશે, એટલે પછી આપણે આપણો નિર્વાહ સુખે ચલાવીશું; તે સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય મને દેખાતો નથી’

સુલદ્રાના હંમેશના આવા આગ્રહથી પીગળી જઈને એક દિવસ ગુણુસારે કહ્યું; ‘પ્રિયે ! દુઃખી અવસ્થામાં સાસરાને ત્યાં જવું યોગ્ય તો નથી, પરંતુ તારો ઘણો આગ્રહ છે, તો કાલે સવારે જઈશ.’

સ્ત્રીએ વિચાર્યું; ‘અઢી દિવસનો રસ્તો છે, તેમાં એક દિવસ ઉપવાસ આવશે, પણ પારણાના દિવસે ખાવાને કાંઈ જોઈશે,’ એથી બીજા દિવસ માટે પારણાને યોગ્ય સાથવો તથા ગોળના કકડા એક કોથળીમાં નાંખીને તેણે જતી વખતે ગુણુસારને આપ્યું.

સવારના પહોરમાં લોજન કરીને ગુણુસાર શેઠ પ્રવાસે નીકળી પડ્યો; સાંજે એક ગામમાં રાત્રિ ગાળી, બીજે દિવસ સવારના ઉપવાસનું પરચક્રખાણુ કરી તે આગળ ચાલ્યો. સાંજ પડતાં પાછા એક ગામમાં રાત્રિ ગાળી, ત્રીજે દિવસે મધ્યાન્હ સમયે એક નદીના કિનારે તે પારણું કરવા બેઠો.

તે સમયે તે વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘ખરેખર તે જીવોનેજ ધન્ય છે કે ‘જેઓ’ મુનિને દાન આપ્યા સિવાય લોજન કરતા નથી. પાપના ઉદ્ધયથી મને અત્યારે તેવો યોગ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ? પરંતુ કદાચ તેવો યોગ થઈ જાય તો ખરેખર મારાં અહોભાગ્ય ગણી શકાય.’

આમ વિચારતો તે ચારે દિશા તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવે છે, તેટલામાં મહિનાના ઉપવાસવાળા એક મુનિવર પારણા માટે ગામમાં ગયેલા, તેમને શુદ્ધ જળ તો મળ્યું હતું, પરંતુ દોષની આશંકાથી તેમણે આહાર લીધો નહોતો. એકલા જળને લઈને આવતા હતા. તે મુનિરાજને જોઈને જેમ ચંદ્રને જોતાં ચકોરને આનંદ થાય તેવો આનંદ ગુણુસારને થયો.

તેણે વિચાર્યું; ‘‘ અહીં મારાં ભાગ્ય હજી તો પ્રબલ હોય એમ જણાય છે. જો આ તપસ્વી મહાત્મા મારા સાથ-વાનો સ્વીકાર કરે; તો તો મારા જેવો ભાગ્યશાળી બીજો કોઈ નહિ.’ આ પ્રમાણે વિચારતાં ઘણાજ આનંદપૂર્વક

શુભસાર શેઠ તે મુનિની સન્મુખ આવી નમસ્કાર કરીને
 બોલ્યો; ‘ હે દયાના સમુદ્ર ! આપનાં પુનિત પગલાં આ
 બાળુ પ્રેરે અને મારા ઉપર કૃપા કરીને મારા જેવા રંકનો
 ઉદ્ધાર કરો. હે મહાત્મા ! આ આહાર દોષ રહિત છે,
 તેનો આપ સ્વીકાર કરો.’ પુલકિત અંગે તથા ગદ્ગદિત
 કંઠે વિનતિ કરીને મુનિરાજને શુભસાર પોતાનાં રથળે લઈ
 આવ્યો. મુનિએ પણ ત્રિવિધ દોષથી રહિત આહાર ભેઈને
 પોતાનું પાત્ર ધર્ચું, અને તે આહાર તેમણે વહોર્યો. તે
 સમયે આ અશક્ય વાત બનવાથી ચંદ્ર ઉદય થતાં સમુ-
 દ્રમાં જેમ ઉદ્ધાસ આવે છે, તેમ શેઠના ભાવમાં પણ
 ઉદ્ધાસ વૃદ્ધિ પામ્યો.

તે વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘ શું આ તે સ્વપ્ન છે કે
 સાચી વાત છે ? પાપના ઉદય પ્રસંગે ભવસમુદ્રમાં ડૂબતાં
 મને આવા મુનિરાજરૂપ સફરી વહાણનો ભેટો ક્યાંથી ?’
 આ રીતે વિચાર કરી પોતાની પાસેના બધો આહાર મુનિ-
 રાજને વહોરાવી નમસ્કાર કરીને તે બોલ્યો; ‘ શુદ્ધેવ !
 દયાના સમુદ્ર ! આપે મારા જેવા રંક ઉપર મોટી કૃપા
 કરી અને મને ભવસમુદ્રથી તાર્યો, જગતને શરણ કરવા
 યોગ્ય આપનાં દર્શનથી મારો જન્મ સફળ થયો.’ આ
 પ્રમાણે સ્તુતિ કરી સાત આઠ પગલાં સુધી તેમને વળાવી
 પાછો પોતાની જગ્યાએ આવી વસ્ત્રાદિ લઈને શુભસાર
 પોતાના રસ્તે પડ્યો.

રસ્તામાં પણ પોતાના તે શુભ ધ્યાનમાં મેગ્ન થઈ
 ગયેલ તે વિચારવા લાગ્યો; ‘ અહો ! આજે મારો શુભ

દિવસ છે, ધન્ય તે ઘડીને કે જ્યારે આવાં મુનિનાં મને દર્શન થયાં, અને મને અપૂર્વ લાલ મળ્યો. ખરેખર! કામધેનુ પોતાની મેળે મારે આંગણે આવી, અચોત્કચિંતામણિ રત્ન મને પ્રાપ્ત થયું, મારો મનુષ્ય જન્મ સફળ થયો. આજ તો મેં અવિનશ્વર લાથુ ખાંધ્યું. આજથી મારી દ્રવ્ય તથા લાવ દરિદ્રતા નાશ પામી તેમજ મને લોકોત્તર લાલ પ્રાપ્ત થયો. આવા ઉત્તમ પ્રકારના વિચાર તથા લાવમાં લીન થયેલ ગુણુસાર ક્ષુધા તૃષ્ણા સર્વ ભૂલી ગયો. આપેલ દાનના વિચારમાંજ લીન થઈ ગયેલ તે ક્ષણે ક્ષણે રોમાંચિત થતો અનુક્રમે પોતાના સસરાના ગામમાં પહોંચ્યો.

ગામના દરવાજામાં દાખલ થતાં તેને મંદ શુકન થયા. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો; ‘સ્ત્રીથી પ્રેરાઈને હું અહિં આવ્યો તો ખરો, પરંતુ માફ ધારેલું કામ પાર પડે તેમ લાગતું નથી. પણ હવે વચ્ચે નકામી ચિંતા કરવાથી શું સરવાળું હતું?’ આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં મધ્ય બળરમાં તે આવ્યો, એટલે દુકાન પર ઉભેલાં તેના સસરા તથા સાળાઓએ તેને જોયો.

દરિદ્ર એવા ગુણુસારને જોઈને તેઓ અરસપરસ ધૂસ-પૂસ કરવા માંડ્યા, ‘જૂઓ છો કે આ દરિદ્રતાની મૂર્તિ, ખાલી ઘડા જેવા જમાઈરાજ પધાર્યા છે. પરંતુ આપણે તેને મોઢુંજ ન દેખાડવું. જો દેખાડ્યું તો જરૂર ગળે પડીને તે દ્રવ્ય માંગશે. લાઈસાહેબ નિર્ધન થઈ ગયા છે, એટલે પછી નિર્ધનને લાજ શરમ એની હોય? કંચુ છે કે, ધન

જતાં તેજ, લજ્જા, ખુદ્દિ, માન સર્વ જાય છે. આ તુચ્છ મતિવાળા જમાઈએ અયોગ્ય વ્યાપાર કરીને તથા ફક્ત કાનને સાંભળવાથીજ આનંદ આપતી કીર્તિને માટે દાન-પુણ્ય કરીને પોતાનું સર્વ ધન વાપરી નાખ્યું છે, ઘરના નિર્વાહની ચિન્તા બિલકુલ કરીજ નથી. હવે પોતાની પાસે કંઈ ન રહેતાં આપણી પાછળ લાગ્યા છે. શું અહિં તે કુબેર લાંડારીના લાંડાર ભર્યા છે? આપણે જો કાંઈપણ અત્યારે તેને આપીશું તો ખાવા પીવામાં વાપરી નાખી વળી પાછા તે આવશે. જમાઈ તથા જમનું પેટ કોઈથી પૂરાયું જ નથી, સર્વસ્વ આપી ઘોં તોપણ તેઓને તૃપ્તિ થવાની નહિં. માટે એમણે મોઢુંજ ન દેખાડવું જેથી તેઓ આવ્યા છે, તેવા પાછા ચાલ્યા જશે.’

આ પ્રમાણે પરસ્પર નિર્ણય કરી તે બધા અવળું મોઢું કરીને ઉભા રહ્યા. ગુણસાર પણ ચતુર હોવાથી બધું સમજી ગયો; તેણે મનમાં વિચાર્યું; ‘સ્ત્રીનાં વચનને આદર આપી અહિં આવ્યો તે મેં ઠીક ન કર્યું. નિર્ધનમાં તથા શબ્દમાં કાંઈ પણ તફાવત નથી, એવું નીતિવાક્ય જાણતાં છતાં મેં અહિં આવવાનું સાહસ કર્યું, તેમાં મેં મારી મૂર્ખતાજ બતાવી આપી છે. સાસરાને ઘેર માનભ્રષ્ટ થવું તે મનુષ્યને સર્વથી વધારે દુઃખકર્તા છે. પરંતુ હવે શું કરવું? ભાવિભાવ, બંનવાનું હતું તે બન્યું. પૂર્વકર્મનો ઉદ્ધવ આવોજ હશે’ આમ વિચારીને નીચું મોઢું રાખી તે ગુણસાર સાસરાનાં ઘરમાં ગયો.

સાસુએ પણ જમાઈને એવી અવસ્થામાં જોઈને બહુ આદરસત્કાર કર્યો નહિ. સામાન્ય વહેવાર રીતે ક્રૂર પૂછ્યું; ‘આવો, અમારી પુત્રી તો કુશળ છે ને ?’ આ પ્રસંગે ગુણસાર દ્વારમંડપમાં ઉભો ઉભો વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘અગાઉ પૈસાદાર સ્થિતિમાં હું અહીં આવતો હતો. ત્યારે આ મારા સગાં સંબંધીઓ ભેગાં થઈને એક બે ગાઉ સામે આવી મળી ભેટીને મોટા ઠામઠામ સાથે મને ઘેર લઈ જતા હતા. અને મારી સેવા કરવા દર પળે તૈયાર રહેતા હતા. આજ પણ હું તો તેનો તેજ છું. પરંતુ મારા આવ્યાના સમાચાર પણ કોઈ કાંઈ પૂછતું નથી. શ્રી જિનેશ્વર ભગવાને સાચું જ કહ્યું છે કે, “સર્વ સગા બહાલાં સ્વાર્થનાં જ સંબંધીઓ છે. સ્વાર્થ રહિત તો એક નિર્ગ્રંથ જૈન મુનિરાજ જ છે.” ઉદરડા જેવા આ સંસારમાં સુગંધની આશા ક્યાંથી હોય ? પરંતુ જેવો કર્મનો ઉદય હોય તે પ્રમાણે જ બને છે. અશુભ કર્મના ઉદય સમયે ચિન્તા કરવી તે મૂર્ખ માણસનું કામ છે. બન્ધ સમયે ચિન્તા રાખનાર માણસ જ પોતાનો સ્વાર્થ સાચો સાધે છે, માટે અત્યારે તો મૂંગા મૂંગા સર્વ જોયા કરવું ? આ પ્રમાણે મન સ્થિર કરી ભૂખ્યો હતો, છતાં મૂંગો જ બેસી રહ્યો.

સાંજના જ્યારે રસોઈ તૈયાર થઈ ત્યારે સસરાએ કહ્યું; ‘ઉઠો, ભોજન કરો.’ એટલે જમીને પાછો ત્યાંજ આવીને બેઠો.

રાત્રિના લગભગ નવ વાગ્યે સસરાએ દુકાનેથી પુણ્યવાન ગુણસાર બ્રેઈ : ૦ ૦ ૧૧ :

આવી એક ઘડી માત્ર પાસે ઉભા રહી પૂછ્યું; ‘તમે અને શા કારણસર પધાર્યા છો?’

ગુણસારે જવાબ આપ્યો; ‘આપને મળવા માટે,’ સસરાએ પૂછ્યું; ‘કેટલા દિવસ રહેવા વિચાર છે?’

‘સવારનાં જ જઈશ.’

સસરાએ કહ્યું; ‘જો એમજ છે તો જો ઘડી રાત બાકી રહે કે તરતજ ઉઠીને પધારજો. કારણકે હાલ ઉન્હા-જાનો સમય વર્તે છે. જવામાં મોડું થશે તો તમે અતિ-શય તાપથી નાહક હેરાન થશો; માટે રાત્રિના શાંત સમ-યેજ ચાલી નીકળવું.’ આ પ્રમાણે વાત કરીને સસરાજી તો પોતાના શયનગૃહમાં ચાલ્યા ગયા.

ગુણસારે વિચાર્યું; ‘મેં અહિં આવી નાહક મારું પાણી શુભાવ્યું, માટે હવે તો જેમ જલ્દી જવાય તેમ સારું.’ આ પ્રમાણે આખી રાત પશ્ચાતાપમાં ગાળી જો ઘડી રાત બાકી રહી એટલે ઉઠીને તે તૈયાર થયો.

તૈયાર થઈને તે બોલ્યો, ‘કોઈ જાગે છે કે? હું જાઉ છું.’ તે વખતે ઘરમાં પણ કોઈ જાગતું હશે તેણે જવાબ દીધો ‘જાહુ સારું, પધારો’ આ પ્રમાણે જવાબ સાલગી ગુણસાર વિદાય થયો.

રસ્તામાં આગળ ચાલતાં જ્યાં સૂર્યોદય થયો, અને હાથની રેખાઓ દેખાવા લાગી. ત્યાં આગળ ગુણસારે પચ-પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરી, ઉપવાસનું પચ્ચક્રબાણ કર્યું. ચૌદ

નિયમ તેણે ધાર્યા અને જિનેશ્વર લગવાનનાં સ્તવન કીર્તન કરતો તે આગળ આવ્યો. અનુક્રમે જે સ્થળે સાધુને દાન આપ્યું હતું, તે સ્થળે નદીના કિનારે તે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘અહો! આ સ્થાન કદ્યાણુ-મય લાલ આપનારું છે. આ સ્થાને મેં મોક્ષના કારણભૂત સુપાત્રદાન આપ્યું. એવો પ્રસંગ મને ફરી ક્યારે પ્રાપ્ત થશે?’ આ પ્રમાણે ગદ્ગદિત કંઠે વિચાર કરતો તે રોમાંચિત થયો, અને શ્વરગૃહે થયેલ અપમાનાદિ સર્વ દુઃખ આ અવસરે ગુણસાર ભૂલી ગયો. સમસ્ત દુઃખોને હણનાર અને પાપનો નાશ કરનાર મુનિદાન મેં આ સ્થળે આપ્યું હતું, માટે મારે તો મારી પત્નીનો ઉપકાર માનવો જોઈએ.’ આ પ્રમાણે ક્ષણ વાર ઉભો રહી કરેલ પુણ્યની તેણે તે અવસરે અનુમોદના કરી.

તેવામાં તેને વિચાર આવ્યો; ‘અહીં આવતાં તથા પાછા જતાં મને ત્રણ-ચાર દિવસ થયા. ઘેર રૂપિયા કે અડધા રૂપિયાનું પણ દેવું થયું હશે, તો તે હું કઈ રીતે આપીશ? માટે આ નદીની અંદર પાંચ રંગના ગોળ, સુંદર આકારના, ઘસાવાથી સુંવાળા થયેલા મોટા મોટા પથરાઓ છે, અને તેમાં કેટલાક તો લગભગ શેર શેર વજનના હોવાથી તેણે ત્રણ ચાર શેરનું વજન કરવાને યોગ્ય છે, માટે એ પથરાના ગોળા હું લઈ જાઉં. બજારમાં તોળવા માટે વેપારી તે વેચાતા લેશે, અને કદાચ ઘરમાં રહેશે તોપણ સાધુદાનનું સ્મરણ આપનારા બનશે.’

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પોતાની પાસેની કોથળીમાં તે પથરાઓને ગુણુસારે ભર્યા, અને તેનું મહોદું ખાંધી દઈ તે કોથળી માથે મૂકી તે આગળ ચાલ્યો. સાંજના અગાઉ રહેલ સ્થાને રાત ગાળી, સવારે તે આગળ ચાલ્યો, અનુક્રમે કુધા તૃષાથી પીડાતો એક ઘડી દિવસ ખાકી રહે તે પોતાને ઘેર પહોંચી ગયો.

આ સમયે સુભદ્રા આંગણામાં ઉભેલી હતી. પતિને ભરેલ કોથળી સાથે આવતા જોઈને તે વિચારવા લાગી કે, ‘અહો! મારા સ્વામીનાથ, ધનનું પોટકું લઈને આવ્યા તો ખરા; મારા પિતાએ રોકડું ધન એટલું બધું આપ્યું જણાય છે કે તે તેમનાથી ખરાબર ઉપાડી પણ શકાતું નથી’ આમ વિચારતી આગળ આવી તેણે પતિના માથા ઉપરથી લઈને તે પોટકું પોતે ઉપાડી લીધું.

તે ધનના ભારની અટકળ કરતાં પતિને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી; ‘હે નાથ! ધન જતાં આપની બુદ્ધિ પણ ગઈ કે શું? મારા પિતાને ત્યાંથી અઢળક ધન મનુરની જેમ તમે પોતે જ શા માટે ઉપાડી લાવ્યા? શરમ પણ ન આવી? એકાદ રૂપિયો ખરચીને મનુર શા માટે ન કર્યો? પણ તેમાં તમે શું કરો? હુખી સ્થિતિમાં બુદ્ધિ હંમેશાં પલટાઈ જ જાય છે. આટલા દિવસે નકામાં ગાળી નાંખ્યા, જો પહેલાથી માફ કર્યું હતું હોત તો આટલું હુખ પણ ભોગવવું ન પડત,’

ગુણુસારે ધૈર્ય ધારણુ કરી મૂંગા મૂંગા પોતાની સ્ત્રીનું સર્વ કથન સાંભળ્યા કર્યું, અને વિચાર્યું, ‘જો સાચી વાત કહીશ તો તે નિરાશ થઈ જશે, માટે લોજન કરીને પછી યોગ્ય પ્રસંગે સર્વ વાત કહીશ.’ સુભદ્રાએ તો કોથળો પેટીમાં મૂકી અને બાબુમાં રહેતા એક વાણિયાની પાસે જઈ કહ્યું, ‘લોજનની શ્રેષ્ઠ સામગ્રી મને તમે આપો, મારા સ્વામી મારા પિતાને ઘેર જઈ ઘણું ધન લાવ્યા છે, માટે સવરના તમારા જે પૈસા થશે તે હું આપી દઈશ.’ દુકાનદારે સર્વ સામગ્રી તેને આપી. એટલે ઘેર જઈને તેણે લોજન તૈયાર કર્યું. ગુણુસાર પણ સ્નાનાદિ કરીને લોજન કરવા બેઠો.

શેઠાણીએ લોજન પીરસીને શેઠને કહ્યું; ‘સ્વામી! તમે હવે નિરાંતે જમો, હું મારા બાપુએ તમને શું દીધું છે? તે જોઈ.’

શ્રેષ્ઠીએ વિચાર્યું; ‘કોથળી જોઈને એ નિરાશ થઈ જશે અને મારું લોજન પણ નીરસ થઈ જશે.’ એટલે તેણે સ્ત્રીને બોલાવીને કહ્યું; ‘પ્રિયે! હમણાં તો તું પણ લોજન કરી લે, જમ્યા પછી હું તને બધું દેખાડીશ’

‘મને કાંઈ એટલી બધી ભૂખ લાગી નથી, માટે હું તો હમણાં જ જોઈશ અને પછી જમોશ.’ એમ તેણે કહ્યું. વારંવાર ના પાડવા છતાં ‘સ્ત્રીની હઠ વારી ન શકાય તેવી હોય છે.’ તદનુસાર તે તો જોવા ગઈ. શ્રેષ્ઠીને ચિંતા થવા લાગી; ‘હમણાં જ તે ફરિયાદ કરતી આવશે.’

પુણ્યવાન ગુણુસાર શ્રેષ્ઠી : ૦ ૦ ૧૫ :

આ બાબુ શેઠાણી કોથળીનું મોઢું છોડીને જ્યાં જૂએ છે, તો દિશાઓને પોતાના તેજથી ઝળઝળાવી મૂકે તેવા અસાધારણ કિંમતના રત્નો તેણે જોયાં. તે જોઈ આશ્ચર્યચકિત થઈ જઈ તે પતિને કહેવા લાગી; ‘નાથ ! જૂઓ ! જૂઓ ! મારા બાપાની ઉદારતા ! મેં તો પહેલેથી જ તમને કહ્યું હતું કે, ‘તમે જાઓ ! તમારા જવાનીજ ખોટી હતી. ત્યાં ગયા પછી તો તમારે કાંઈ માંગવું પણ પડ્યું નહિ, જે દિવસે તમે ગયા તે દિવસેજ મારા પિતાએ રત્નોથી કોથળી ભરીને તમને આપી દાગે છે.’

આ બધું સાંભળીને શુણસાર શેઠ જમતાં જમતાં વિચારવા લાગ્યો; ‘આ વિચારી રત્ન તથા પત્થરના તફાવતને શું સમજે ? પાંચ રંગના પત્થરો જોઈને તેને તેમાં રત્નનો ભ્રમ થયો લાગે છે.’ સ્ત્રીએ પોતાના પિતાનાં વારંવાર વખાણ કરવા માંડ્યા, તેથી શ્રેણીએ કહ્યું; ‘નાહક કૂલાય છે શા માટે ? તારા બાપે જે દાન દીધું છે, તે તો એક માફ મન જ જાણે છે, તું પણ હવે પછી જાણીશ, માટે હાલ તો મૂંઝી રહે.’

આ પ્રમાણે સાંભળી શુણસારની સ્ત્રી સુલદ્રા વિચારવા લાગી; ‘અહો ! મારા પતિ ખરેખર અકૃતજ્ઞ લાગે છે; આટલું બધું ધન મળવા છતાં તેઓનાં મનમાં જરા પણ શુણ વસતો નથી.’ આમ મનમાં વિચારીને શુણસારની સાથે વિવાહ કરવા લાગી, ‘સ્વામી ! આવાં અમૂલ્ય રત્નો વગર માંગ્યે આપ્યા છતાં, “તારા બાપે શું આપ્યું ?” એમ

તમે કેમ જાણો છો ? આટલું બધું તો કોઈ રાજા પ્રસન્ન થયો હોય તો પણ અપી ન શકે, પણ હોડોમાં કહેવત છે, તે સત્ય છે કે, ‘જમાઈ તથા જમને કદિ સંતોષ થતો જ નથી.’ જુઓ તો ખરા, આ રત્નોએ પોતાની કાંતિથી ઘરની જમીનને ભાતભાતના રંગોથી રંગી નાખી છે.’

આટલું કહેવા છતાં ગુણસારનાં મનમાં કાંઈ બચ્યું નહિ. તે વિચારવા લાગ્યો; ‘આનું ભોળપણ જુઓ ! નાહકની બોલબોલ કર્યા કરે છે’

ગુણસાર પોતાની સ્ત્રીના વારંવાર કહેવાથી ભોજન કરતાં કરતાં ઉઠી પત્ની પાસે જઈને બોલ્યો; ‘અરે મૂખી ! નાહક શા માટે ફૂલાય છે ? તારા બાપે આપેલાં રત્નો કયાં છે ? લાવ ને ! તેના પ્રકાશથી તારા બાપની ઉદારતા કેવી છે તે તને બતાવું !’

સુલદ્રાએ કહ્યું, ‘આવો આ ચોરડામાં; ખોટી ખૂંચો શું પાડે છે ? રત્નોએ પોતાની કાંતિથી આખા ઘરને અળહળાવી મૂક્યું છે.’ કહીને તે પતિનો હાથ પકડી ચોરડામાં લઈ ગઈ.

હવે તેનો વારો આવ્યો. તેણે પતિને ત્યાં લઈ જઈને કહ્યું; ‘જુઓ ! જુઓ ! કહો હવે ! આપણા બેમાં કોણ મૂખ ?’ શ્રેષ્ઠી જુઓ છે તો રત્નોએ પોતાની કાંતિથી ઘરને રંગી દીધું હતું. તે અવસરે ગુણસાર વિચારવા લાગ્યો; ‘અહીં આવાં અગાઉ કદિ નહીં જોયેલાં રત્નો કયાંથી ?

આ તો શું સ્વપ્ન છે કે સાચી વાત છે ? મેં તો કોથળીમાં
પત્થરા નાંખ્યાં હતા અને આ તો જગતમાં રહેલા શ્રેષ્ઠ
રત્નો દેખાય છે !

આમ ઘડી બે ઘડી વિચાર કરતાં શેઠને પોતે આપેલ
સાધુદાનનું સ્મરણ થયું, એટલે તેનું રહસ્ય તે સમજ્યો.
પછી તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું; ‘ પ્રિયે ! આ કાંઈ તારા બાપનો
મહિમા નથી, પણ બીજાનું કોઈનો મહિમા છે. આ સર્વ
તો મુનિદાનનો પ્રભાવ છે. હે પ્રિયે ! તે કોથળીમાં લાથું
નાંખી આપ્યું હતું, જે લઈને હું ચાલ્યો અને મુનિરાજનો
યોગ મળતા તેમને લાવ પૂર્વક મેં વહોરાવ્યું.’ એ રીતે
પોતાનો પાછા ફરવા સુધીનો બધો વૃત્તાન્ત પોતાની સ્ત્રીને
તે અવસરે ગુણસારે કહી સંભળાવ્યો.

છેવટે કહ્યું; ‘ હે ભદ્રે ! તે દિવસે ઉપવાસના પારણાના
સમયે મુનિદર્શન થતાં, મારાં હૃદયમાં જેવા લાવ ઉલ્લાસને
પામ્યા હતા, તેવા મારા આખા જન્મમાં તે કરતાં પણ વધારે
સખળ નિમિત્ત ઉપસ્થિત થવા છતાં થયા નહોતા. તે અનુ-
ભવ તો હું, મારું મન અથવા તો એક શ્રી જિનેશ્વર
લગવાન જ જાણે છે. બે ત્રણ વાર બે આવા લાવ આવે
તો મોક્ષપ્રાપ્તિ પણ દુર્લભ ન રહે. અહો પ્રિયે ! વારંવાર
ઇચ્છા થાય છે કે એવો દિવસ ફરીને ક્યારે આવશે.’

આ પ્રમાણે યતિનાં વચનોને સાંભળીને સુભદ્રાને
અતિશય આનંદ થયો, અને ભદ્રકલાવે તે પણ ધર્મબોધ

પામી, અને ધર્મરત્ન પ્રાપ્ત થતાં તે જન્મેનાં જીવનમાં સર્વ
 સાસારિક સુખ તથા ધર્મ યજ્ઞ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. ગુણસાર
 શેઠ તથા તેની સ્ત્રી સુલદ્રા એવટ સુધી ધર્મનું આરાધન
 કરા, શ્રી જૈનશાસનની ઉન્નતિ કરી સમાધિ પૂર્વક મરણ
 પામી એવા દેવલોકમાં મિત્રદેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી ચ્યવી
 મકાવિદેકમાં અવતરી તેઓ મોક્ષનાં સુખને પામશે.



૩. : કૃપણ શિરોમણી વિશ્વભૂતિ :

આ પ્રમાણે આગમમાં વર્ણવેલ વિધિ અનુસાર ધર્મનું આરાધન કરનારને આ ભવ તથા પરભવમાં પ્રબળ પુણ્યના ઉદયથી ધર્મ કરવાની ઇચ્છા અખંડ રહે છે. કર્મની ગતિ વિચિત્ર હોવાથી કદાચ પાપકર્મ ઉદયમાં આવતાં સાંસારિક સુખ નાશ પામે છે, પરંતુ ધર્મ કરવાની ઇચ્છા તો નાશ પામતી જ નથી. તે તો ઉલટી વધ્યાજ કરે છે. તથા મિથ્યા-ભાવથી અથવા નિયાણું વગેરે કરવાથી વિરાધેલ ધર્મપ્રવૃત્તિ કર્મની નિર્જરાને માટે થતી નથી, અને તેથી પાપાનુબંધી પુણ્યનો બંધ થાય છે. ને તે ઉદયમાં આવતા વિષય તેમજ કષાયો પ્રબળથાય છે, અને ધર્મ કરવાની ઇચ્છા તો થતી જ નથી. તે માણસ જેમ જેમ નવાં પાપ કરતો જાય છે, તેમ તેમ પૂર્વના પાપાનુબંધી પુણ્યથી લક્ષ્મી વગેરેની વૃદ્ધિ થાય છે, અને કોઈ વખત ધર્મ શ્રવણ કરવાથી કે સાધુ મહારાજના ઉપદેશથી ધર્મ કરવાની તેને ઇચ્છા થાય છે, તો પણ તે ભવ ધર્મ કરી શકતો નથી. અંતરાય કર્મના

યોગથી ઊલટો તે દુઃખમાં પડે છે. અને તે દુઃખથી પેદા થયેલી દાનાદિ ધર્મ કરવાની ઇચ્છા નાશ પામે છે. જો પાછી ધર્મ નહિ આચરવાની ઇચ્છા કરે છે તો તે દુઃખ નાશ પામે છે.

આ પ્રમાણે પૂર્વે ધર્મ વિરાધનાર માણસનું પુણ્ય, પાપની વૃદ્ધિ કરનારું જ બને છે, તેને અગે વિશ્વભૂતિ બ્રાહ્મણની કથા આ પ્રમાણે છે :

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરની બાબુના સન્નિવેશમાં વિશ્વભૂતિ નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. પૂર્વે લવે સચિત કરેલ અજ્ઞાન કળ્પરૂપ લૌકિક ધર્મનાં ફળ તરીકે પાપાનુબંધી પુણ્યના ઉચ્ચથી તે જે જે ધંધો કરે તેમાં ઘણો લાભ તેને થતો. તેણે પાંચ રૂપિયાનો નફો ધાર્યો હોય, તેમાં પચ્ચીશ રૂપિયાનો નફો આવીને ઉભો રહે. વધારે તો શું પણ જ્યાં ખોટ જશે એમ ધાર્યું હોય ત્યાં પણ લાભ થાય.

આ પ્રમાણે ધંધો કરતાં તે લાખખો રૂપિયાનો ધણી થયો, પરંતુ પ્રકૃતિથીજ તે બહુ લોભી હોઈને કોઈને કાળી કોડી સરખી પણ આપતો નહિ. અરે ! દાનની વાત માત્રથી પણ તે ગુસ્સે થતો. ઘેર પણ ધાન્ય સોંઘું અને હલકું જોઈનેજ લાવતો અને હલકી કિંમતના તથા બાડા કપડાં જ તે પહેરતો. હંમેશા તેલ જ ખાતો. ઘી તો ફક્ત કોઈ મોટા દિવસેજ લાવતો અને તે વખતે પણ થોડું જ તે વાપરતો. પોતાના છોકરાઓ ભોજન કરતાં હોય ત્યારે તેમનાં તે કોળિયા ગણતો.

કૃપણ શિરોમણિ વિશ્વભૂતિ :

તેને ચાર છોકરા હતા. તેમને પણ હંમેશાં પોતાની હકુમત નીચે જ તે રાખતો. તેમને કોઈને સહેજ પણ સત્ત આપતો નહિ; પોતાનું કહેલું કામ જ કરવાનો તેમને હુકમ હતો. જો એમાં તે કાંઈ વધારે ઓછું કરે તો ઘરમાંથી તેમને કાઢી મૂકવાની ધમકી આપતો. મળી શકે તેવી એક કોડી માટે પણ તે માથું ફેડીને લીધે જ છૂટકો કરતો, તેટલું પણ તે જવા દેતો નહિ. સચારના પહોરમાં તેનું નામ પણ કોઈ લેતું નહિ. આવો કંબુસનો સરદાર તે હજારોનો વેપાર કરતો અને વ્યાજે પૈસા ખીરતો.

તે શહેરમાં દેવભદ્ર નામનો એક શેઠ રહેતો હતો. તે શેઠને વિશ્વભૂતિએ હજારો રૂપિયા વ્યાજે ખીરેલા હતા. કેટલોક સમય ગયા પછી એક દિવસ પાછલી રાતના તે વિશ્વભૂતિ ઘણા લોભથી ઉંઘ ઉડી જવાને લીધે પોતાના વ્યાપારના વિચારો કરતો કરતો ઉઠાગરો કરતો પડ્યો હતો.

તેવામાં દેવભદ્ર શેઠને આપેલા પોતાના પૈસા અચાનક તેને યાદ આવ્યા; તેણે વિચાર કર્યો: ‘અરે! દેવભદ્ર શેઠને ઘેર હજારો રૂપિયા મેં મૂક્યા છે, અને ઘણો સમય થયા છતાં હજી મેં તેમની સાથે ખાતાની ચોખવટ કરી નથી. ચડેલું વ્યાજ પણ લઈ આવ્યો નથી. માટે આજ સવારે તેને ઘેર જરૂર જઈશ, અને ચડેલ વ્યાજનો લેખ કરાવી લઈ, તે દ્રવ્ય મૂળ દ્રવ્યમાં લેખવી ફરીથી ખાતું પડાવીને ઘેર આવીને પછી જ બીજા કાર્યમાં હું ગૂંથાઈશ.’ આ પ્રમાણે પોતાનાં લોભી મનની મૂંઝવણમાં જાગતાં જ

તેણે આજ રાત પસાર કરી. સવાર પડતાંજ કપડાં પહેરી બહાર પાસે થઈને તે આગળ ચાલ્યો.

તે અવસરે બહારમાં બેઠેલા વેપારીઓ એક બીજાના કાનમાં વિશ્વભૂતિને જતો જોઈ ધૂસપૂસ કરવા લાગ્યા, એકે કહ્યું; ‘કાંઈક કૌતક બતાવું, જોવું છે ?’

બીજાએ કહ્યું, ‘વળી શું કૌતક છે ?’ પેલાએ કહ્યું; ‘જુઓ પેલો ગરીબ કંગાળ જેવો દેખાતો બ્રાહ્મણ જાય છે; બોલો જોઈએ ! તેની પાસે કેટલું ધન હશે ?’

‘એ બિચારા પાસે વળી શું ધન હશે ? ભીખ માંગીને બિચારો પેટ ભરતો હશે ? ખૈસાદારના મોઢાંડાંનું તેજ તે કાંઈ ઢાંક્યું રહેતું હશે ?’

‘અરે ભાઈ ! એની પાસે કેટલાય લાખ રૂપિયા છે, પરંતુ સારા પ્રસંગમાં પણ તેનું નામે કોઈ લેતું નથી, એવો લોભીયાનો તે રાજ છે. ને કૃપણ શિરોમણિ તે છે.’

આ રીતની તેની વાત સાંભળી માથું ધૂણાવતા તે અજણ્યા માંજુમને વિચાર આવ્યો; ‘અહો અઢળક ધનના સ્વામી આ બ્રાહ્મણનું સ્વરૂપ તો જુઓ ! ધનને તે શું કરશે ? ધિક્કાર છે, તેના અવતારને ! બિચારો પામેલ મહુબ-લવને તે હારી જાય છે. આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં ભાઈસાહેબ વિદ્ય થઈ જશે. ધન તો અહિંજ પડ્યું રહેશે. ધન કોઈની સથે ગયું નથી, જતું નથી, અને જવાનું પણ નથી.’

આ રીતે દુકાને દુકાને વિશ્વભૂતિને જોઈ લોકો વાતો કરતાં હતા. નગર બહુ મોટું હોવાથી મનમાં પોતાનાં

ધન સંબંધી વિચારો કરતો કરતો તે વિશ્વભૂતિ દેવમદ્ર શેઠને
ઘેર પહોંચ્યો. ઘરના દરવાજે ઉભેલ કારપાળે તેને રોક્યો.

કારપાળે તેને કહ્યું; ‘અરે બ્રાહ્મણ ! અહિં ઉભો રહે,
હું મારા શેઠને પહેલા જણાવું.’ આ પ્રમાણે કંપી શેઠ
પાસે જઈને તેણે કહ્યું; ‘સ્વામી ! કોઈ ગરીબ બ્રાહ્મણ
આપને મળવા માંગે છે.’

દેવમદ્ર શેઠે કહ્યું; ‘કોઈ દાન માગવા માટે આશ્ર
રાખીને આવ્યો હશે, તેને આવવા દે. શક્તિ છતાં માગ-
નારને પાછો વાળવો તે મોટું પાપ છે, તેથી શક્તિ
અનુસાર તેને આપીશું, તે બિચારાને પાછો વાળીશ નહિ;
જા બોલાવ’

સ્વામીનો હુકમ મળતાં કારપાળે વિશ્વભૂતિને કહ્યું;
‘અંદર જા, શેઠ તને બોલાવે છે.’

વિશ્વભૂતિ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. ‘આ મોટો
અમીર તો જુઓ કે તે રાજદારની માફક મને કારમાંથી જ
રોકે છે. વળી આ સેવકો બારણે ઉભા ઉભા શું કામના
છે? શેઠ તો નકામા પૈસા ઉઠાવે છે. અહિં ! શું કાંઈ ચોરનો
ભય છે? અથવા શું કાંઈ ધાડબાડ પડે તેમ છે કે આ
ખત્રાયને અહિં ઉભા રાખ્યા છે? આ પ્રમાણે અયોગ્ય રીતે
પૈસા ઉઠાવવાથી આ શેઠ થોડા દિવસમાં ચોકકસ ગરીબ
થઈ જશે એમ લાગે છે.’ આ પ્રમાણે વિચારતો તે વિશ્વભૂતિ
અંદર દાખલ થયો.

તે ઘરના દરેક ચોકમાં ભાત ભાતની વિચિત્ર વેલવાળી, કાંઈ કાંઈ અદ્ભુત કારીગરીવાળી અને ઘણું જ મોંઘા રેશમી કપડાઓથી ગુંથેલી, ચદરવાથી સુશોભિત અને ખીલેલા ફૂલ, કેદાર વગેરેથી ચિત્ર વિચિત્ર દિસતી દૃષ્ટિને આનંદ ઉત્પન્ન કરનારી શેત્રજીઓ તથા ગાલીચાઓ પાથરેલા હતા. ઘણા જ સુંવાળા તથા કોમળ અને શરીરના અવયવને ઉપકારક તથા આરામ આપે તેવા તક્રિયાઓ ત્યાં ગોઠવાયેલા પડ્યા હતા. ચારે બાજુની ભીતો ઉપર ચિત્ર વિચિત્ર સુર, અસુર, કિન્નર, વિદ્યાધર, હાથી, ઘોડા, હંસ. સારસ, મોર ચકોર, પારેવા, વનલતા ઇત્યાદિ ચિત્રો ચિતરેલા હતાં; અને ત્યાં સોના રૂપાના ખડીઆ તથા પાનદાનીઓ શોભતી હતી.

આ સર્વ ગૈભવને જોઈને વિશ્વભૂતિ વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘અહો ! આ તે કેવો શાહુકારીનો ડાંગ કરનારો તથા નકામા પૈસા ઉડાવનારો છે. ખરેખર તદ્દન દેવાળીયા જેવો લાગે છે. આવી રીતે નિષ્પ્રયોજન ધન ઉડાવવાથી તેનાં ઘરમાં લક્ષ્મી કેટલો વખત રહેવાની હતી ? આ તો થોડાજ વખતમાં પુષ્કળ ખર્ચ કરી ગરીબ થઈ જશે. અને લોકોને પછી કઈ રીતે પૈસા ચૂકવવાનો હતો ? આવી ઉડાઉ વ્યવસ્થા તો રાજદ્વારમાં શોભે કે જ્યાં સ્વાભાવિક રીતે જ લક્ષ્મી તણાઈ આવે છે. સામાન્ય માણસને તો વ્યાજખી સ્થળે પૈસો વાપરવો સારો. મારાં ભાગ્યના ઉદય હશે કે મને આવી મતિ ઉત્પન્ન થઈ, માટે હવે તો આની પાસેથી માફ મૂળ ધન વ્યાજ સાથે લઈ ખીજા કોઈ કર-કસરથી રહેનારા માણસનાં ઘેર હું મૂકીશ.’

આ પ્રમાણે વિશ્વભૂતિ ઘરનાં ખારણામાં ઉભો ઉભો વિચાર કરતો હતો, તે વખતે દેવલદ્ર શેઠે તેને દીઠો, એટલે શેઠે આસન ઉપરથી ઉઠી એકદમ સામે આવીને કહ્યું ‘આવો મહારાજ ! આવો ! આપનાં પગલાં આ ખાત્તુ કરો ! આ આસનને આપ દીપાવો !’ આ મુજબ શિષ્ટાચાર કરી દેવલદ્ર શેઠે પોતાનાં આસનની પાસે તેને બેસાડ્યો. તે પ્રાદક્ષણ ગુણ વિનાનો તથા કંબુસ છતાં પૈસાવાળો હોવાથી આટલું માન પામ્યો.

કહ્યું છે કે; ‘ધનવાન માણસ કૃપણ હોય તો પણ લોકો તેની સેવા કરે છે, મેરૂ પર્વત સોનાનો હોવાથી તેની આસપાસ સૂર્ય-આદિ થ્રકો ફરે છે, જો કે મેરૂ તેમને કશું જ આપતો નથી.’

પછી ખુશી ખખર પૂછી દેવલદ્ર શેઠે વિશ્વભૂતિને આવવાનું કારણ પૂછતાં તેણે કહ્યું; ‘અગાઉ મેં તમને પૈસા ધીર્યાં છે, હમણાં મારે તેનું કામ પડ્યું છે, માટે તે લેવા હું આવ્યો છું. મને મારા પૈસા વ્યાજ સાથે આપો.’

શેઠે કહ્યું; ‘ખડૂં સાડું, હિસાબ કરીને વ્યાજ સાથે તમારું સર્વ ધન ખુશીથી લઈ જાઓ.’ આ પ્રમાણે કહી પોતાના મુનિમને બોલાવીને દેવલ કહ્યું; ‘આ મહારાજને તેમનાં ધનનો હિસાબ આપશો. કોડીની ભૂલ થવા ન દેશો, કારણ કે આ પ્રાદક્ષણને હું દેવા યોગ્ય છું, લેવા યોગ્ય નથી.’

પછી મુનિમે ચોખ્ખો હિસાબ કરીને તે બધું વિશ્વભૂતિને વાંચી સંભળાવી તેની આગળ તેનું ધન મૂક્યું અને તે વિશ્વભૂતિએ લીધું.

પછી શેઠે કહ્યું; ‘મહારાજ, હવે તો પાછલો દિવસ પણ થોડો જ બાકી રહ્યો છે. તમારું ઘર દૂર છે, અને ધન લઈને પહોંચતાં રાત પડી જશે. રાતના વખતે ધન સાથે લઈને જવું એ યોગ્ય નથી. માટે રાત તો અહિં જ રહો, સવાર થતાં આપ સુખેથી સીધાવળો. હાલ તો ઇચ્છાનુસાર લોજનની સામગ્રીનો સ્વીકાર કરો અને અમારા ઘર નજીકના બગીચામાં રસોઈ કરીને અમને પાવન કરો.’

શેઠની વાત સાંભળી વિશ્વભૂતિ મનમાં રાજ થયો, એને મનમાં થયું; ‘ચાલો, ધન પણ મળ્યું ને ઇચ્છાનુસાર લોજન પણ પ્રાપ્ત થયું.’

દેવભદ્રના માણસો વિશ્વભૂતિને બગીચામાં લઈ ગયા, અને ત્યાં તેની ઇચ્છાથી પણ અધિક લોટ, ઘી, સાકર, દાળ, ચોખા, દૂધ વગેરે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરીને આપી. વિશ્વભૂતિ નાહી ધોઈ લોજન તૈયાર કરતો વિચારવા લાગ્યો; ‘મને એકલાને આટલી બધી સામગ્રી લાવીને આપી, આ પ્રમાણે આ શેઠ વગર વિચાર્યો ખર્ચ કરે છે, તેથી થોડા સમયમાં જ તે ગરીબ થઈ જવાનો, માટે મેં જે કયું તે સારું જ કયું છે.’

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તેણે રસોઈ કરી અને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે લોજન કર્યું. પછી ચાર ઘડી રાત જતાં દેવભદ્ર પાસે આવીને તે ઉભો રહ્યો. શેઠે પણ પોતાના સેવકોને આદેશ કરી દીધો કે, ‘ઘરના ઉપલા માળમાં મારાં શયનગૃહમાં મારી બાજુમાં એક મોટો પલંગ

કુપણ શિરોમણિ વિશ્વભૂતિ :

તૈયાર કરી આ મહારાજને સૂવાની વ્યવસ્થા કરજો !' તેઓએ તે પ્રમાણે કર્યું, એટલે શેઠે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે, 'આપ દ્વરથી આવતા હોવાથી થાકી ગયા હશે, માટે ઉપર જઈ આપ શાંતિથી નિદ્રા લ્યો. મારે વખત થતાં હું સૂવા આવીશ અને તે વખતે આપણે હૃદયની વાતો એકાંતમાં કરીશું;’ વિશ્વભૂતિ ‘બહુ સારું’ એમ કહી ઉપર ગયો.

વિશ્વભૂતિ ઉપર જઈ શય્યામાં બેઠો બેઠો ચારે બજા બેઠો લાગ્યો. તે શયનગૃહ દેવના વિમાન સરખું બેઠું ને ફરી પાછો તે આશ્ચર્યચકિત બન્યો. પલંગ ઉપર ફૂલથી ગૂંથેલી બાળી નાંખેલી હતી, તેના ઉપર સોનેરી તાંતણા-ઓથી ગૂંથેલી બાળી હતી. તેમાંથી ચંદ્રનાઉદય સમયને દેખાવ દીપી રહ્યો હતો, ભીંતો ઉપર પુરૂષના જેવડા આરિ-સાઓ ચારે બાજુ શોભા આપતા હતા, અભરાઈઓમાં બુદ્ધ બુદ્ધા દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલાં, આશ્ચર્યથી ચકિત કરી નાખે તેવાં, રાજગૃહમાં પણ ન સંભવે તેવાં, સોના-રૂપાનાં તથા લાકડાના અતિશય કલા કૌશલ્યથી બનાવેલા અને ચિત્તને પ્રમોદ આપે તેવાં રમકઠાઓ દેખાતાં હતા. ચારે બાજુએ કૃષ્ણાગુરૂ, અમ્બર, મૃગમદ, તુરંગ વગેરે ધૂપના સુગંધી દ્રવ્યો રૂપાના ધૂપિયામાં નાખેલ હોવાથી તેના ધૂમ્રવડે ઓરડો બહેક બહેક થઈ રહ્યો હતો; આ, ચન્દન, અત્તર વગેરે વસ્ત્રો ઉપર લગાવેલા હોવાથી તેની સુગંધ ચારે બાજુ પ્રસરી રહી હતી. ત્યાં ચાતરદ સોના રૂપાના ફૂલની છાબ, થાળ, વાસણો પડેલાં બેઠું ને વિશ્વભૂતિનાં હૃદયમાં ભારે હાથ થવા લાગ્યું.

તેને વિચાર આવ્યો; ‘અહો આ દેવલદ્ર શેઠની મૂર્ખતા તો જુઓ ! શા માટે તે નકામો આ પ્રમાણે હજારો રૂપિયાનો વ્યય કરતો હશે ? આ બધી શોભા શા કામમાં આવવાની હતી ? વેચાતી હોવા જતાં જે ચીજનાં ભાવ બેસે છે, તેનો ચોથો ભાગ પણ પાછા વેચવા જતા હાથમાં આવતો નથી. ઘણા પૈસા ખર્ચતાં આવ્યો શેર ધૂપ મળે, તેને અગ્નિમાં નાંખી રાખ કરવાથી હાથમાં શું આવે ? આ ફૂલના ઢગલા સવાર પડતા નાખી દેવાને ચોચ થઈ જશે, આ મોટા કાચો કોઇની સાથે સહેજ પણ અથડાતાં કટકે કટકા થઈ જતાં વાર નહિ લાગે, અને ત્યાર પછી તેની કાણી કોડી પણ કોઈ આપતું નથી. મૂર્ખ માણસ હાથે કરીને પોતાનાં ધનનો આમ નાશ કરે છે.’

આ પ્રમાણે બળતરા કરતાં જાગતાં વિશ્વભૂતિને ચોથા ભાગની રાત ગઈ, એટલે દેવલદ્ર શ્રેષ્ઠી સૂવાને આવ્યા. તેમણે વિશ્વભૂતિને જાગતો જોઈ તેને બોલાવ્યો અને પૂછ્યું; ‘કેમ, હજી પણ જાગો છો કે ? નિદ્રા કેમ નથી આવતી ?’

‘ચિંતાથી.’

‘તમને વળી કોની ચિન્તા લાગી ?’

‘તમારી’

‘વળી મારી એવડી મોટી ચિંતા તમને શાથી થઈ પડી ?’

‘ધન નાશ કરનારા તમારા આચરણો જોઈને.’

કૃપણ શિદોમણિ વિશ્વભૂતિ :

‘ મારા તેવાં કયાં આચરણો છે ?’

‘ તમે નકામો પૈસાનો બ્યય કરો છો. આ કૂલો છે તે ફક્ત એક પહોર જ લોગવવા ચોગ્ય રહેશે, ખછી તો તે નકામો જ થઈ પડવાનાં.’ ઈત્યાદિ પહેલાં ચિંતવેલ સર્વ બાબત વિશ્વભૂતિએ દેવરાદ્ર શ્રેષ્ઠીને કહી બતાવી, અને વધારામાં કહ્યું; ‘ તમારે સાટે જ મને ચિંતા થાય છે કે આમ પૈસા ઉડાવતાં તમારી શી સ્થિતિ થશે ?’

દેવરાદ્ર શેઠે તેની વાત સાંભળી અને હસીને વિશ્વભૂતિને કહ્યું; ‘ મહારાજ ! તમારા જેવા વૃદ્ધ, શાસનના બાણવાળા અને હેય ઉપાદેયના જ્ઞાનવાળાને આવો વિભ્રમ વળી ક્યાંથી થયો ? જુઓ ! સાંભળો ! પૈસો આપણા બળથી ટકે છે કે ધર્મના બળથી ? જો આપણા બળથી ટકતો હોય તો આ સંસારમાં સર્વ મનુષ્યો ધનની ઇચ્છાવાળા છે, અને ઘણા લોભી પણ છે, હંમેશા સાચવી સાચવીને ખર્ચ કરતાં પણ તેમના ઘરમાં લક્ષ્મી સ્થિર નિવાસ કરીને રહેતી હોય તેમ દેખાતું નથી. ધર્મબળથી મેળવેલી લક્ષ્મી ધર્મમાં જ ઊભરી ધૃદ્ધિ પામે છે. વાપરવાથી જેમ જળથી ઉગેલાં ઝાડ ફરીને જળ પાવાથી વધે છે, તેમ પૂર્વ જન્મમાં કરેલ પુણ્યના બળથી પ્રાપ્ત થયેલી લક્ષ્મી ફરીફરીને પુણ્ય કરવાથી જ વધે છે. જેમ જળથી સિંચેલ વૃક્ષ તો અખંડ રહે છે, અને ફળો આવેલા હોય છે, તે ઉપલોગમાં લેવાય છે, તેવી રીતે લોગ વગેરે ધર્મરૂપી વૃક્ષનાં ઉગેલાં ફળો છે. તેને વિવેકપૂર્વક ઉપલોગમાં લેવા છતાં ધર્મ તો અખંડ

રહે છે. વળી જેવી રીતે કૂવાનું પાણુ ડાઢવા માંડીએ તો ખૂંટતું નથી, ઉલટું ન ઠાઢીએ તો તેની આવક બંધ થઇ જાય છે, તેવી જ રીતે ધર્મથી પ્રાપ્ત કરેલી લક્ષ્મી દાન તથા વિવેકપૂર્વક અનાસક્તિથી ભોગમાં વાપરવાથી ક્ષય પામતી જ નથી, ઊલટી વધ્યા જ કરે છે. સર્વ ધર્મ શાસ્ત્રોમાં આ રીતે એક સરખી વાત જ કહેલી છે. આપણે શાસ્ત્રકારોથી કાંઇ વધારે વિદ્વાન નથી. તેથી તમારે ધર્મને મુખ્ય સમજવો અને ભોગસુખને તો આનુષંગિક ક્ષણરૂપ સમજવા. માટે ખોટા વિચાર કરવા છોડી હઇ તમે ધર્મમાં જ સ્થિર બનો ! જેથી તમારૂં કલ્યાણ થાય. ’ આ પ્રમાણે કહી દેવભદ્ર શેઠ પોતાની શય્યામાં સૂતા અને તેમને તરતર જ ઉંઘ આવી ગઇ.

વિશ્વભૂતિને દેવભદ્રની આ વાત સાંભળીને શંકા થઇ; તેણે વિચાર્યું કે ‘ ધર્મ તથા પુણ્યથી લક્ષ્મી વધે છે, તે તો ખરેખર સર્વ શાસ્ત્રથી સંમત છે, તેને પણ ખોટું કેમ કહેવું ? તેમજ વળી ખર્ચવા માંડે તો કુબેરના ભંડાર પણ ખાલી થઇ જાય તે પણ ખોટું કેમ સમજવું ? ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તેની મૂઝવણમાં તેને અડધી રાત ગઇ.

એ સમયે ત્યાં એક સુંદર નવયૌવના સ્ત્રીને દાર ઉઘાડીને ઘરમાં આવતી તેણે દીડી, તે સ્ત્રીએ બધા અલ-કારો સજેલા હતાં, તથા તેનું રૂપ ખરેખર દિવ્ય હતું.

તે સ્ત્રીને જોઇને વિશ્વભૂતિએ વિચાર્યું; ‘ અરે ? આ શેઠ મોઢે ધર્મ ધર્મના બળુગાં કુ કે છે, અને કામ તો આવાં કરે છે ! શું તે પરસ્ત્રીગમન કરતો હશે ? આ કોઇ

અગાઉથી સંકેત કરી રાખેલ પારકી સ્ત્રી જણાય છે. કારણ કે આની સ્ત્રીને તો હું ઓળખું છું, આ કાંઈ તે સ્ત્રી નથી. આ તો કોઈ પારકી જ સ્ત્રી છે. આ શેઠ માસાહસ પક્ષી જેમ બોલવામાં ‘સાહસ ન કરો’ એમ બોલે, અને પોતે સિંહના ફાટેલા મોઢામાં દાંતોમાં ભરાયેલા માંસને ખોતરે, એમ આ શેઠ માસાહસ પક્ષી જેવો જણાય છે; તો આનાં વચનમાં વિશ્વાસ કેમ રાખવો? પણ હવે જોઈ તો ખરો કે આ સ્ત્રી શા માટે આવી છે અને શું કરે છે? મારી મર્યાદા તો રાખે છે કે નહિ? કે બન્ને જણા નિર્લજ્જ છે. ચાલ, કૌતુક તો જોઈ.’

વિશ્વભૂતિ આ પ્રમાણે વિચારે છે, તેટલામાં તો પેલી સ્ત્રી દેવભદ્ર શેઠના પલ્લગની ચારે બાજુ ભમી અને તેના ઉત્તરીય વચ્ચેનો છેડો ધૂપીયામાં પડેલો જોઈ એકદમ તેણે ઉપાડી લીધો. અને હાથવડે ચોળી તેને ખૂઝવી નાંખી તેને પલંગમાં સરખો ગોઠવી દીધો. ત્યાર બાદ ધૂપીયાને દૂર મૂક્યું. આ પ્રમાણે બધું ઠીકઠાક કરીને તે ત્યારથી પાછી વળી.

વિશ્વભૂતિએ આ જોઈને વિચાર્યું; ‘આ સ્ત્રી કોઈ કારણથી આવી તો ખરી, પરંતુ શ્રેઠીને ઉઠાડ્યા નહિ. માત્ર પલ્લગની આસપાસ ફેરો ફરી મને જોઈને શરમાણી કે શું?’ આમ વિચારતા પોતાના પલ્લગ પાસે થઈને તે સ્ત્રી જ્યારે પસાર થતી હતી, એટલે તે સ્ત્રીના વચ્ચેનો છેડો પકડી લઈ વિશ્વભૂતિએ તેને પૂછ્યું; ‘તું કોણ છે? શા માટે અહિં તું આવી છે? અને શા માટે જેવી આવી તેવી જ તું પાછી ચાલી જાય છે? શું મારો તને અતરાય નહ્યો?’

આવાં વચનોને સાંભળી રોષ સાથે તે બોલી; ‘અરે મૂર્ખ શિરોમણી ! બાલકની માફક આવું ધડા વમરનું શું બોલે છે ? આ પુણ્યશાળી શ્રેષ્ઠીના ઘરની હું લક્ષ્મી છું, શ્રેષ્ઠીની સંભાળ લેવાને માટે હું આવી હતી. ઈરમ્યાન તેના વચ્ચેનો છેડો ધૂપિયામાં સળગતો જોઈ મેં બૂઝવી નાંખ્યો. તેમાં તને શી બળતરા થઈ પડી ?’

વિશ્વભૂતિએ કહ્યું; ‘મારા ઘેર પણ લક્ષ્મી પુષ્કળ છે, તો પછી મારી સેવા શા માટે તું નથી કરતી ? મારી સંભાળ તો તું લેતી જ નથી, કેવળ આના ઉપર જ તારી આટલી બધી ભક્તિ શા માટે ?’

લક્ષ્મીએ જવાબ દીધો, ‘હે નિર્ગુણીના રાજા ! આગલા જન્મમાં શાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલ વિધિથી, મન, વચન, કાયાની સુદ્ધિપૂર્વક દાન પુણ્ય કરવાથી આ શેઠે પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય બાંધેલ છે. તેથી હું આ શ્રેષ્ઠીની તો કામ કરનારી દાસી છું, અને વિવેક સિવાય કેવળ અજ્ઞાન કષ્ટ સહન કરનાર પાપાનુબંધી પુણ્યવાળા તારી તો હું ક્ષામિની છું. સમજ્યો ! તું તો મારા દાસનો પણ દાસ છે. નોકર ઉપર તે વળી ભક્તિ હોતી હશે ?’

‘હે લક્ષ્મી ! મારા તથા આનામાં આટલો બધો ભેદ તું શા માટે રાખે છે ? આ તને શું આપી દે છે, અને હું તારું શું લૂંટી લઉં છું ? અમારા બન્નેમાં મનુષ્યત્વ એક સરખું હોવા છતાં તું આવો ભેદ રાખે છે, તને ઘટતું નથી, વળી હું તો પ્રયત્ન કરીને સાચવું છું અને આ શેઠ તો તને જેમ

આવે તેમ, જે તે સ્થાને ફગાવી દે છે. તે છતાં તું આના ઉપર પ્રેમ રાખે છે અને મારાથી મોટાં મરડે છે, તેનું કારણ શું તે કહે.’

આ વાત સાંભળીને લક્ષ્મીએ તેને જવાબ આપ્યો; ‘હે અરુ ! પાછળ બુદ્ધિ પ્રાપ્તિ ! તું સાંભળ શુદ્ધ શ્રદ્ધાવાન આ શેષ વિનય, વિવેક, દયા, ન્યાય, હર્ષ, ઉદ્દાસ તથા લાગણીપૂર્વક, વિષ-ગરલઆદિ અનુષ્ઠાન રહિત તથા કોઈ જાતનું નિયાણું કર્યા વગર પૂર્વભવમાંથી જેન ધર્મનું આરાધન કર્યું હતું, અને તેથી તેને આવા અનુપમ ફળની પ્રાપ્તિ થઈ છે. વળી આ ભવમાં તે શેષ દાન પુણ્યમાં સદા પૈસાનો વ્યય કરતો રહે છે, અને ધર્મ કરવામાં નિરતર તે ઉપયોગ રાખે છે, જેમ સુગંધી પદાર્થો લગાડવાથી વસ્ત્રાદિ સુગંધી થાય, તે તેનું આનુષંગિક ફળ છે, તેવી રીતે આ ભોગો તેણે અગાઉ કરેલ ધર્માનુષ્ઠાનના આનુષંગિક ફળો છે. મને તેણે આગલા ભવમાં દ્વષણ રહિત કરેલ ધર્મના પસા-યથી પોતાની કરી લીધી છે. વળી આ ભવે દાન, પુણ્ય, વિનય, વિવેક, લજ્જા, દયા, સરળતા વગેરે ગુણોથી આ દેવમંદ્ર શ્રેષ્ઠીની આધીનતામાં રહી હું તેની સેવા ભક્તિ કરું છું. કારણ કે, ભોગવવા યોગ્ય પદાર્થો, તથા સુંદર સ્ત્રી અને ભોગવવાની શક્તિ, તેમજ દાન આપવાની શક્તિ ઇત્યાદિ સંપત્તિ, શ્રી અરિહંત પ્રભુની આજ્ઞાપૂર્વક કરેલા તપનું ફળ છે.’

લક્ષ્મી ફરીથી વિશ્વભૂતિને કહે છે; ‘વિશ્વભૂતિ ! તે તો પૂર્વભવમાં કેવળ દયા વિના તથા વિવેકહીનપણે અજ્ઞાન

કષ્ટ સહન કરી, પાપાનુબંધી પુણ્ય ઉપાજન કર્યું છે. તેવા પુણ્યના ઉદય સમયે લક્ષ્મી વગેરે લોગ સામગ્રી મળે છે, પણ પાપ કરવાની બુદ્ધિ થાય છે. કારણકે દોષ સહિત સહન કરેલા કષ્ટના ફળમાં દૂષિત વૈભવ જ પ્રાપ્ત થાય છે. અને તેથી તે પ્રાણી આ સંસારમાં લોભવૃત્તિથી હેરાન થતો અસત્ય બોલતો અને પાપસ્થાનકોને સદા સેવતો હોવાથી તે સંપત્તિનો સદુપયોગ કર્યા સિવાય કે લોભવ્યા સિવાય નરકમાં જાય છે. કદાચ સાધુ પુરુષોના સદુપદેશથી દાન આપવાની તે આત્માને ઇચ્છા થાય, તો પણ તેને કાંઈને કાંઈ અંતરાય આવી પડે છે, અને પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલી તેની દાન આપવાની બુદ્ધિ પણ નાશ પામે છે. તેને અંગે એક દષ્ટાંત હું તને કહું છું, તે તું સાંભળ !

‘પૃથ્વીમંડનનગરમાં એક બહુ જ લોભી, હમાશૂન્ય, ધનની બહુ જ વાંછના કરતો તથા અધિકાર માટે અતિશય ઝંખના રાખતો લોભદત્ત નામનો માણસ હતો. તે એક વખત ઘણું કષ્ટ સહન કરીને એકધ્યાને ત્યાંના રાજાની સેવા કરતો હતો. ઘણા દિવસે રાજાએ જાણ્યું કે, ‘આ માણસ મારી સેવા કરે છે, અને મારા માટે બહુ કષ્ટ સહન કરે છે. માટે સેવાના ફળરૂપ આને કાંઈક અધિકાર મારે આપવો જોઈએ, પરંતુ આને કયો અધિકાર આપવો ?’

પોતાની ચતુરાઈ તથા બુદ્ધિથી વિચાર કરતાં રાજાએ પોતાનાં મનથી નિર્ણય કર્યો કે, ‘લોભદત્ત સેવા કરવામાં તો ચતુર છે, પરંતુ લોભી અને નિર્દય છે, માટે આને

તો કોઠારી જ બનાવવો, કાદણકે લોભી હોવાથી પૈસા જેમ આવે તેમ ઉડાવશે નહિ, તેમજ નિર્ઘય હોવાથી જેને આપવાનું હશે તેને પણ જલ્દી આપશે નહિ. માટે આને એ અધિકાર જ આપવો. આના જેવો યોગ્ય બીજો કોઈ જણાતો નથી.’ આમ વિચાર કરીને તે રાજાએ લોભદત્તને પૈસાના રાજભંડારનો કોઠારી બનાવ્યો.

લોભદત્ત કોઠારી બન્યા પછી રાજા જેને ધન આપવાનું કહેવરાવતો તેને ધન તો ન આપતો પણ ઊલટો તેને મુશ્કેલીમાં નાંખતો અને તે લોકો રાજા પાસે તેના દોષ તથા અવર્ણ્યાદ બોલવા જાય, તો રાજા ઊલટો તે બધા ઉપર ગુસ્સે થતો. જે કોઈ રાજા પાસે તે કોઠારીના દોષ પ્રગટ કરવા આવતા તે રાજાની દોષ ભરેલી દ્રષ્ટિ જોઈને મૂંગા જ થઈ જતા અને કશું બોલતા જ નહિ; વળી તે કોઠારી કેટલાકને થોડું આપી આખી રકમમાં સહી કરાવી લેતો. આમ બહુ સમય આદ્યું, તેથી બધા અધિકારીઓ તેના દુશ્મન થઈ ગયા.

એક દિવસ રાજ્યના અધિકારીઓને ઘેર ગાડીઘોડા જોઈને કોઠારીએ વિચાર્યું કે, ‘હું પણ એક અમલદાર જ છું, માટે હું પણ એક ગાડી ખરીદી ભારે ઠાઠમાઠ સાથે બજારમાં ફરવા નીકળું.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને એક ઘોડાગાડીમાં બેસી તે ભારે ઠાઠમાઠથી બજારમાં નીકળ્યો, તેને ઘોડાગાડીમાં બેઠેલો જોઈને બધા અધિકારીઓ અંતરમાં મુસ્સે થયા. અને ખિન્ન બન્યા.

એક દિવસ ધરાબર સમય જોઈને તે બધા અધિકારીઓ ભેગા થઈને રાજાને કહેવા લાગ્યા; ‘સ્વામી! આ માણસ તો આપનો ખજાનો જેમ આવે તેમ ઉડાડે છે.’

આ વાત સાંભળી રાજાએ તેને જોડાવીને પૂછ્યું; ‘શા માટે અમુકને તેં મેં કહેલું દ્રવ્ય હજી આપ્યું નથી?’ એટલે કોઠારી તેના દોષો ઉઘાડવા લાગ્યો કે; ‘આ તો બહુ ખાઈ જાય છે, તેને વળી દેવું શું?’ આવાં જોડા ખડાનાં સાંભળી રાજા બ્રહેમો કે; ‘આ માણસ તો જેને આપવાનું હોય તેને પણ આપતો નથી, માત્ર લોભ કરે છે. આ કોઈને પણ દાદ શું આપતો હશે? દરેકને દુઃખી જ કરતો હશે.’

તે સમયે પ્રસંગ ઠીક આવ્યો છે જાણી બધા ત્યાં બેઠેલાઓએ પણ પોતે તેની વિરૂદ્ધમાં હિરાન થયેલા હોવાથી સાક્ષી પૂરી, તેથી ગુસ્સે થયેલા રાજાએ તેનું સર્વ જપ્ત કરી લઈને તેને દેશનિકાલ કર્યો.’

દેવભદ્ર શેઠની કુલલક્ષ્મી વિશ્વભૂતિને કહે છે કે; ‘માટે હે બ્રાહ્મણ! તેં પણ દયારહિત તથા વિવેકશૂન્ય થઈ દોષ સહિત કળ્પથી તપ કરી કર્મ પરિણામ રાજાની સેવા કરેલી હોવાથી તેણે તને લક્ષ્મીના (મારો) કોઠારી બનાવ્યો છે. માટે તું ધન સાચવનારો હોવા છતાં જો દાન અથવા ભોગથી ધન ઉડાવી દઈશ, તો હું તથા કર્મપરિણામ રાજા તારા ઉપર ગુસ્સે થઈશું. આ રીતે કેવળ કોઠારીની જેમ

ધનનો સાચવનાર તું મારો કયો સંદુપયોગ કરવાનો હતો ?
માટે દેવભદ્ર શેઠ સાથે તારી તુલના શી રીતે થઈ શકે ?

લક્ષ્મીનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળી જવાળામાં
વિશ્વભૂતિએ કહ્યું; ‘હું સમજ્યો, હવે મારે તને કેમ
સ્થિર કરવી તેનું રહસ્ય સમજાયું. ભલે મારું પાપાનુબંધી
પુણ્ય હોય, પરંતુ હું મારી લક્ષ્મીનો સ્વામી છું. અને તે
ક્ષય ન થાય ત્યાં સુધી તો તું મારાં ઘેર છો, પછી મારે
શી ચિન્તા ? આજ સવારે જ દાન તેમજ ભોગથી હું તને
મારી દાસી બનાવી દઈશ.’

‘તારું મોટું તો જો !! મનુરોને ઉપાડવા આપેલાં
ધનનું પોટલું મનુરનું થયું સાંભળ્યું છે કે ? અરે મૂખ-
શિરોમણિ ! પૂર્વ જન્મમાં કરેલા શુદ્ધ ધર્મથી તથા
પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના પ્રભાવે દાનભોગાદિ તું કરી શકે, તે
સિવાય તું કંઈ કરી શકે નહિ. સમજ્યો ને ! જો કદાચ
ઉદ્ધત થઈને તું દાન-ભોગ વગેરેમાં પૈસા વાપરવા જઈશ.
તો હું તારા નવે અગે કામ દેવરાવીશ તે પણ ચોક્કસ
સમજજે.’ લક્ષ્મીએ કહ્યું.

‘મેં ઉપાર્જન કરેલું ધન હું ખરચું તેમાં મને રોકી
રાખનાર તું કોણ છે ? બોલતું મારી કીર્તિરૂપ શોભામાં
વધારો થશે.’

‘આવી ઇચ્છા કદિ પણ ન કરતો. કારણ કે તારું
કર્મ જે રીતે છે, તેથી વિપરીત તારાથી કંઈ જ ન થઈ શકે.

ત્રણ જગતના આધાર તથા ત્રણ જગતનો નાશ કે રક્ષણ કરવાને સમર્થ અને અનન્ત બળના સ્વામી શ્રી તીર્થંકર ભગવાન પણ કર્મના ઉદ્યને અનુકૂળ પ્રવૃત્તિ જ કરે છે. તેઓ પણ ભોગનો ઉદ્ય હોય ત્યાં સુધી તેને ભોગવીને જ પછી મત અંગીકાર કરે છે. તે માટે તું તે એવડા મોઠે કોણ કે તારા કર્મને પલટાવી શકે? તો શું કર્મને પ્રતિકૂળ થઈને તું દાનભોગ કરી શકવાને હતો? તુ તે રીતે જો કરીશ તો ધ્યાન રાખજે કે હું તને નવે અંગે ડામ દેવરાવીશ.’

‘જા જા. તું તારું કામ કર.’

‘એમ છે! ત્યારે તુ પણ દોડી પહોંચ અને તને ઠીક લાગે તેમ કર.’ આટલું બોલી લક્ષ્મી ચાલી ગઈ.

હવે પલંગમાં સૂતો સૂતો વિશ્વભૂતિ વિચારવા લાગ્યો; ‘સવારે અમુક ધન લઈને આ દેવલદ્ર શેઠ જે રીતે દાન તથા ભોગ કરે છે, તેથી પણ વધારે દાન તેમ જ ભોગમાં હું ખરચવા માડીશ. દેવલદ્ર શેઠ કરતાં પણ મારી પાસે વિશેષ ધન છે, દેશ દેશાન્તરમાં મારી કીર્તિ ફેલાય તેવું હવે તો હું કરીશ.’ આમ વિચારમાં ને વિચારમાં તેની બાકીની રાત્રિ પસાર થઈ ગઈ.

સવારના દેવલદ્ર પાસેથી પાંચ હજાર રૂપિયા લઈ એક મનુર પાસે ઉપડાવી તે બજારમાં ગયો. ત્યાંથી ઘણા પૈસા ખરચીને સુંદર નવાં કપડાં વેચાતાં લઈને તેણે પહોંચી,

કૃપણ શિરોમણિ વિશ્વભૂતિ ;

૩૯ :

તથા દ્રવ્ય ખરચીને આભૂષણો લઈ તેણે પોતાના શરીરને સુંદર રીતે શણગાર્યું.

વળી રસ્તામાં જતાં ગરીબ, અથવા જે કોઈ દીન યાચક મળે તેને મુઠ્ઠી ભરીને ભરીને તે દાન આપવા લાગ્યો, યાચકો પશુ તેનાં દાનને બેઠને આશ્ચર્ય પામી બોલવા લાગ્યા; ‘ભારે નવાઈની વાત છે, કે આજ તો વિશ્વભૂતિ બ્રાહ્મણ દાન આપવા નીકળી પડ્યો છે!’ લોકો પશુ ટોળે મળી મળીને બોલવા વાગ્યા; અરે ભાઈ! દોડો દોડો! તમને કૌતુક દેખાડું. જુઓ! આજ તો વિશ્વભૂતિ મહારાજ દાન આપવા નીકળી પડ્યા છે.’

આ પ્રમાણે હરેક મોટા રસ્તામાં લોકોના ટોળેટોળા મળી આશ્ચર્ય પામતા હતાં, તેવામાં કોઈ ઘણા પરિચયવાળા માણસે દાન આપતા વિશ્વભૂતિને જ પૂછ્યું; ‘અરે વિશ્વભૂતિ! તને આજે શું થયું છે? કોઈ દિવસ અગાઉ ન હીંધેલ દાન દેવાની ઇચ્છા વળી તને ક્યાંથી થઈ આવી?’

વિશ્વભૂતિએ કહ્યું; ‘ભાઈ! આટલા દિવસો તો મિથ્યાજ્ઞાન તથા ઉલટી સમજણમાં ગયા. હવે મને શાસ્ત્રનો પરિચય થતાં સાચું રહસ્ય સમજાયું. દાન તથા ઉચિત ભોગ સિવાય લક્ષ્મી નરકમાં લઈ જનારી તથા બંને લોકથી ભ્રષ્ટ કરનારી થાય છે, માટે હું દાન દઉં છું.’

આ વાત કોઈ માણસે આવીને વિશ્વભૂતિના દિકરાઓને કહી; ‘અરે ભાઈ! તમારા પિતા તો આજ બહુ

દાન દેવા મંડયા છે !' તેઓએ જવાબમાં કહ્યું; 'ભાઈ શું અમારી મશ્કરી કરો છો કે ? અમારા કોઈ પાપના ઉદયથી અમારે ત્યાં કૃપણતાનો સંબંધ બંધાયો છે, પણ શું થાય ? દાન કે ભોગ માટેનો આવો સુંદર યોગ છતાં અમારે તો દરિદ્રતામાં જ રહેવું પડે છે. વળી વધારામાં તમે મશ્કરી કરીને શા સારૂ અમને બળતાને વધારે બાળો છો ?'

‘ના, ના, અમે જોઈને જ આવીએ છીએ.’ આ રીતે કહ્યું અને તેઓ ગયા, એટલે પછી તરત જ બીજા કોઈએ આવીને પણ તે પ્રમાણે કહ્યું, વળી તે પ્રમાણે જ ત્રીજા પાસેથી પણ સાંભળીને વિશ્વભૂતિના પુત્રો તેમજ ઘરનો સર્વ પરિવાર ત્યાં આગળ જઈને જુએ છે, તો જેવું સાંભળ્યું હતું, તે મુજબ વિશ્વભૂતિને બધું દાનમાં આપી દેતાં જોઈને, તેઓએ તેને કહ્યું; ‘‘બાપુ ! નકામો ખર્ચ શા માટે કરો છો ?’

‘હિ પુત્રો ! મેં હમણાં જ જાણ્યું કે લક્ષ્મી નરકમાં લઈ જનારી છે, માટે ઇચ્છાનુસાર ઉચિત ભોગ ભોગવો તથા દાન આપો. આટલો વખત મેં નકામો ગાળ્યો અને તમારા આનંદમાં પણ આડબીલી જેવો થયો; માટે હવે તો દ્રવ્ય દો અને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે સુખ ભોગવો.’ વિશ્વભૂતિએ પોતાના પુત્રોને કહ્યું.

આ પ્રમાણે બોલતાં અને મુઠ્ઠીઓ ભરી ભરીને દાન દેતા તેને જોઈને સર્વ સગાં સંબંધી તથા બીજા શહેરીઓએ વિચાર્યું; ‘‘ચોક્કસ આના શરીરમાં ભૂત પેઠું છે, અને તેના પરિણામે જ તે આમ ઢંગધડા વગરનું બોલે છે, અને ગૈસા

ઉક્ષવે છે, માટે આને ઘેર લઈ જઈ કાંઈક મંત્ર તંત્રાદિ કરીને સ્વસ્થ કરવે જોઈએ.’

.. ત્યાર પછી પાદા લેગા થઈને ઘેર લઈ ગયા ત્યાં તે ખોતાની સ્ત્રીને, પણ તે પ્રમાણેજ કહેવા લાગ્યો; ‘ અરે મૂર્ખા! આવો સંક વેશ તું કાઢી નાંખ ને સુંદર વસ્ત્રો તથા ઘરેણું પહેર.’ તે સ્ત્રી તો ચક્રિતજ થઈ ગઈ કે, ‘ તેઓ આવું અસંબધ્ધ આ શુ બોલી રહ્યા છે ?’

.. તે વખતે કોઈ ડાહ્યા માણસે આવીને કહ્યું; ‘ આને કયાં તો ભૂત વળગ્યું છે અથવા વાયુની વિકૃતિ થઈ છે, માટે છાનામાના નવ સળીઓને તપાવી તેના નવ અંગે એકી સાથે ડામ દઈ દો. એટલે તે સ્વસ્થ થઈ જશે, અને જો તેમ નહિ કરો તો તેની બુદ્ધિ ફરી જતાં મામલો હાથમાં નહિ રહે, માટે જલદી કરો.’

લોકોનું આરીતનું કહેવું સાંભળીને વિશ્વભૂતિના દીકરાઓએ નવ શળીઓ તૈયાર કરી. પછી સગાંવહાલાંએ તેને બરાબર પકડી રાખી એક સાથે નવે અંગે ડામ દઈ દીધા. પછી તેઓએ પૂછ્યું કે; ‘ આ પ્રમાણે કરવા છતાં જો ઠેકાણે ન આવે તો પછી શું કરવું?’ તેના જવાબમાં પેલા સલાહ આપનારાઓએ કહ્યું કે, ‘ તો પછી બેડી નાંખી એક અંધારીઆ ચોરડામાં એકવીશ દિવસ સુધી ભૂખ્યા ને તરસ્યા રાખવો અને તેના ઉપર પહેરો રાખવો.’

આ બધું વિશ્વભૂતિએ સાંભળ્યું એટલે તેણે મનમાં વિચાર કર્યો, ‘ જે થવાનું હતું તે તો થયું. જો હજી આવીને આવી હઠ હું ચાલુ રાખીશ, તો નાહક બેડીમાં પડીશ, દેવીનું

વચન મિથ્યા થતું જ નથી.’ આ પ્રમાણે વિચારી વાચા-
ળતા છોડી દઇને તે ખોટી મૂર્છામાં પડ્યો. ચાર ઘડી તે
તે પ્રમાણેજ રહીને બાણે અચાનક બાગ્યો હોય તેમ તે
પોતાનાં પુત્રોને પૂછવા લાગ્યો; ‘અરે ! આ બધા માણસો
કેમ લેગા થયા છે ? મારી આંગળી તથા શરીર ઉપર આ
ઘરેણાંઓ કય થી ?’

‘પિતાજી ! તમારામાં ભૂત અથવા તો વાનો પ્રવેશ
થયો હતો. બે હજાર રૂપિયા તો તમે નકામા ઉડાવી પણ
નાંખ્યા.’ આ પ્રમાણે સાંભળી વિશ્વભૂતિએ ખોટો હાહારવ
કરી મૂક્યો ‘અરે મેં આ શું કરી નાખ્યું; આટલા બધા
રૂપિયા ક્યાંથી મળશે ?’ આ પ્રમાણે તેને પશ્ચાત્તાપ કરતો
બેઠને બધાએ વિચાર્યું; ‘હવે કેકાણે આવી ગયા ’
ત્યાર પછી તેણે પહેલાની માફકજ રહેવા માંડ્યું.

આ ઉપરથી ખરેખર સમજી શકાય છે કે, ‘દાન દેવું’
કાંઈ સુલભ નથી. જે પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય કર્યું હોય તોજ
તેના ઉદય સમયે દાન દેવાની ઇચ્છા થાય છે, નહિં તો
થતીજ નથી. માટે ભગ્ય પુરુષોએ સુપાત્રદાન દેવામાં આદ-
રવાળા થવું કે જેથી પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય બંધાય, જે ભાગ્ય
શાળી આત્મો, ઉત્પ્રાક પૂર્વક ઉદારતાથી સમસ્ત રાજ્ય-લક્ષ્મી-
ના મૂળ કારણભૂત સુપાત્રદાન દે છે, તેવો આત્મા ધન્ય
કુમારની જેમ જગતમાં પ્રશસા કરવા યોગ્ય સ્થાનને મેળવે
છે. વળી જે સત્વ વગરના માણસો દાન દઇને પાછળથી
પશ્ચાત્તાપ કરે છે, તેઓ બીજા લવમા તે ધન્યકુમારના મોટા
ભાઈઓની માફક દરિદ્રી થાય છે. અને દુઃખ પામે છે.

૩. ધન્યકુમાર : બાલ્યકાળ :

આ ભરતક્ષેત્રના દક્ષિણ વિભાગને વિષે કલ્યાણ, લક્ષ્મી, ઋષિ, સિદ્ધિ, તથા મહત્તાનાં એક સ્થાન સમાન શ્રી પ્રાતઃધાનપુર (હાલ પેઠણ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.) નામનું લબ્ધ શહેર હતું. તે શહેરની પાસેથી ગોદાવરી નામે નદી વહેતી હતી.

કવિ કલ્પના કરે છે કે, ' ગોદાવરી નદીમાં સુવર્ણ તથા રત્નો પહેરીને ન્હાવા આવતી અને જળક્રીડા કરતી સ્ત્રીઓના કંઠમાંથી સરી પડતાં રત્નો નદીનાં પ્રવાહ દ્વારા તણાઈને દરિયામાં લળી જતાં હોવાથીજ દરિયાને ઘોઠો રત્નાકર કહેતા હશે એમ હું ધારું છું.'

એ શહેરમાં મહાકાન્તિ તથા ગુણોથી શોભતો જિતશત્રુ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. શત્રુઓ લયથી તથા મિત્રો પ્રતિથી તેની આજ્ઞામાં રહેતા હતા. તે રાજાની તરવારરૂપી મેઘમાં અન્ય મોટા મોટા રાજારૂપી પર્વતો રૂપી જતા હતા. પર્વત જેવા મોટા રાજાઓ તેનાં તેજરૂપ સમુદ્રમાં નિમગ્ન થઈ જતા હતા.

લોકો જિતશત્રુ રાજાને ચાર રૂપે ભેટા હતા. તે આ પ્રમાણે; ‘ વડિલ વર્ગ તેના વિનય વગેરે ગુણોથી તેને બાળક સમજતા, શત્રુઓ શૌર્યાદિ ગુણોથી તેનામાં સાક્ષાત્ યમનાં દર્શન કરતા, પ્રજાજનો ન્યાયનિષ્ઠાદિ ગુણોનાં કારણે તેને રામ જેવો માનતા અને યુવાન સ્ત્રીઓ તેનાં અસાધારણ રૂપથી તેને કામદેવનો અવતારજ સમજતી.’

યશથી ઉજ્જવળ એવા નગરવાસી જનોમાં પોતાના નામ સમાન ગુણુવાળો ધનસાર નામે શ્રેષ્ઠી તે નગરમાં વસતો હતો. તેની કીર્તિ વ્યાપારીની જેમ સ્પર્ધાથી બાંહે દિશાઓમાં છવાઈ રહી હતી. સજ્જ, કયા ઇત્યાદિ ગુણયુક્ત તેનાં ચિત્તની સુંદરતાનું વર્ણન કરવું પણ અશક્ય છે. તેના હૃદયને વિષે જગતના નાથ શ્રી જિનેશ્વર ભગવાન સદા સર્વદા વસેલા હતા. આવો તે શ્રેષ્ઠી હોમશાં પ્રભુનાં ધ્યાનમાં લીન રહેતો હતો.

તે શેઠને દાન, શીલ ઇત્યાદિ ગુણોથી યુક્ત શીલવતી નામની સ્ત્રી હતી. તે પોતાનાં કુળની મર્યાદા બળવી રાખી ઘરનો ભાર વહન કરતી હતી. અસ્થિ મજ્જાની જેમ તેનું હૃદય શ્રી જૈનધર્મ પ્રત્યે અનુરાગવાળું હતું. રૂપ સૌંદર્ય તથા નિર્મળ સ્વભાવમાં સ્વર્ગની સુંદરીઓ પણ તેની પાસે કશી જ ગણનામાં નહોતી.

આ રીતે સુખપૂર્વક ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવતાં તેમને ત્રણ પુત્રો થયા. તે ત્રણેયના અનુક્રમે ધનદત્ત, ધનદેવ તથા ધનચન્દ્ર નામ પાડ્યાં. આ ત્રણે દાન, માન તથા લોગ વગેરે

‘શુભોથી’ યુક્ત હતા. તે ત્રણેને અનુક્રમે ધનશ્રી, ધનદેવી તથા ધનચન્દ્રા નામની સ્ત્રીઓ સાથે પરણાવ્યા. તેઓ સુખમાં કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યા.

ધનસાર શેઠ પોતાના પુત્રોને સમર્થ જોઈને ઘરનો ભાર તેમના ઉપર મૂકી ધર્મકરણીમાં વિશેષ જોડાયા હતા. ચાર ઘડી રાત્રી હોય ત્યારે બ્રાહ્મ્ય મુહૂર્તમાં ઉઠી સમસ્ત શ્રુતના સાર રૂપ શ્રી પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કાર મંત્રનો જાપ જપતા હતા. બન્ને વખત (સવારે ને સાંજે) પ્રતિક્રમણ તથા ત્રણે કાળ શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની પૂજા વિધિપૂર્વક તેઓ કરતા હતા.

દિવસ તથા રાત્રી મળીને સાતવાર અત્યવંદનો તેઓ કરતા હતા અને દર વર્ષે તીર્થયાત્રા તથા રથયાત્રા ભારે આડંબર સજ્જિત કરતા હતા. યથાયોગ્ય અવસરે સુપાત્રદાન તથા અનુક્રપાદાન આપી દાન ધર્મનું તે ધનસાર શેઠ શક્તિ મુજબ પોષણ કરતા હતા. આ પ્રમાણે ધર્મમાં એકતાન થઈને ગૃહસ્થધર્મનો તેઓ નિર્વાહ કરતા હતા.

વધતી જતી લક્ષ્મીવાળા તથા ઇચ્છાનુસાર સાંસારિક સુખ ભોગવતા તે દંપતીને ચોથો પુત્ર થયો. તે બાળકનું નામ દાટવા જમીન ખોદી ત્યારે દ્રવ્યથી ભરેલો ચરૂ નીકળી આવ્યો. ધનસાર શેઠ તે નિધાનને જોઈને વિચારવા લાગ્યા કે, ‘આ બાળક કોઈ અસાધારણ પુણ્યશાળી જણાય છે, કારણ કે જન્મ થવાની સાથેજ તે અસાધારણ લાભનું કારણ થયો છે, માટે આ બાળકનું નામ ગુણનિષ્પન્ન ધન્યકુમાર રાખવું.’

પાંચ ધાત્રીઓથી પોષાતો તે ધન્યકુમાર બીજના ચંદ્ર-
માની જેમ સૌ સાંચમાં તથા શરીરમાં અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા
લાગ્યો. પિતાનું હૃદય તે પુત્રને જોતાં નવા નવા મનોરથો
બાંધવા લાગ્યું.

ક્રમશઃ તે બાળક આઠ વર્ષનો થયો એટલે માતાપિતાએ
શુભ દિવસે, શુભ શુક્રને મોટા મહોત્સવપૂર્વક તેને કળા
શિખવાને માટે વિદ્યાગુરુ પાસે પાઠશાળામાં મૂક્યો. પૂર્વ
પુણ્યના પ્રભાવથી ધન્યકુમારે બહુજ સહેલાઈથી બધી કળાઓ
અડધું કરી, શિક્ષક તો તેના માટે ફક્ત સાક્ષીરૂપ જ થયા.
શાસ્ત્રરૂપી પર્વતપર ચડવામાં નિસરણી જેવું શબ્દશાસ્ત્ર તે
ધન્યકુમારે મોઢેજ કરી નાંખ્યું. પ્રમાણાદિ ન્યાય વિષયમાં
તે સર્વથી કુશળ થઈ ગયો. શંગારસના શાસ્ત્રોમાં રહસ્ય
તથા અર્થનો તે જાણનારો થયો. કાવ્યકળામાં પોતાની બુદ્ધિથી
પૂર્વ કવિઓના કરેલા કાવ્યોમાં દોષ તથા ગુણો તે બતાવવા
લાગ્યો. તેની બુદ્ધિ નિર્મળ હોવાથી સાહિત્યમાં અવસરોચિત
વાત કરતાં તે કદિ છેતરાતો નહિ.

પુરાણ ગ્રંથોમાં પણ તેની બુદ્ધિ ઝળકી નીકળવા
લાગી. જ્યોતિષ શાસ્ત્ર બરાબર સમજેલ હોવાથી અહ તથા
નક્ષત્રોની સમજુતી તે બરાબર આપી શકતો હતો. કુશાગ્ર
બુદ્ધિવાળો હોવાથી વાદવિવાદમાં જલદી તે જવાબ આપતો
હતો. સમસ્યાઓનો તો તે સાંભળવા સાથેજ ઉત્તર આપતો.
જુદી, જુદી લિપિઓ વાંચવામાં તે કદિ સ્ખલના પામતો
નહિ. લીલાવતી ઇલાદિ ગણિત શાસ્ત્રમાં તે અસાધારણ

જ્ઞાન તેને હોવાથી તે રાજસભામાં જતો ત્યારે રાજાને પણ પ્રિય થઈ પડતો. દેવતાની ભક્તિ કરવામાં તે અડગ ધૈર્ય-વાળો હતો.

અનુક્રમે બાલ્યવયનું તે અતિક્રમણ કરી યુવતીઓને કીડા કરવાનાં વન રૂપ યૌવનવયને તેણે પ્રાપ્ત કરી, તેનાં જન્મથી આરંભીને ધનસાર શ્રેષ્ઠીના ઘરમાં ચારે બાળુથી ધન ધન્યાદિ લક્ષ્મી વધવા લાગી હતી, તેથી તેનો પિતા લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ જોઈને નીતિ શાસ્ત્રના નિયમથી વિરુદ્ધ હોવા છતાં ગુણથી આકર્ષાઈને હજારો માણસો પાસે તે ધન્યકુમારનાં વખાણ કરતો હતો.

નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે, ‘ ગુરૂની સ્તુતિ સામે કરવી, મિત્ર તથા બાંધવોની પાછળ કરવી; દાસ કે સેવકની કાર્યની સમાપ્તિ બાદ કરવી, પુત્રની તો કરવીજ નહીં, અને સ્ત્રીની સ્તુતિ મૃત્યુ પામ્યા પછી કરવી.’

આમ છતાં પણ શેઠ તો કહેતા; ‘ જે દિવસથી આ પુત્રનો જન્મ થયો છે, તે દિવસથી બાણે મંત્રથી આકર્ષાઈને આવતી હોય તેમ ચારે બાળુથી લક્ષ્મી મારાં ઘરમાં વધતીજ જાય છે. આ પુત્રના ગુણો બધા શહેરવાસી જનોનાં ચિત્તને ચોરનારા છે. કોઈ નિપુણ માણસોથી પણ તેની ગણ-તરી થઈ શકે તેમ નથી. પૂર્વ જન્મના કોઈ શુભ ભાગ્યના ઉદયથી મારાં ઘેર કલ્પવૃક્ષનો પુત્રરૂપે જન્મ થયો જણાય છે.’

આ પ્રમાણે બહુ પ્રકારે જેમ જેમ તે ધનસાર શેઠ પોતાના નહાના પુત્ર ધન્યકુમારના ગુણોનું વર્ણન કરવા લાગ્યા,

તેમ તેમ તેના મોટા ત્રણે લાઈઓ તે સહન ન કરી શક-
વાથી ઇર્ષ્યાથી બળવા લાગ્યા. બળતા હૃદયના કોપરૂપી
અગ્નિમાં સ્નેહરૂપી તેલનું બલિદાન કરીને તેઓએ પોતાના
પિતા ધનસારને એક દિવસે કહ્યું;

‘ પિતાજી ! અમે જુદી જુદી જાતના કરિયાણાથી ભરપૂર
વડાણો ભરીને જાણે સમુદ્રના મત્સ્યો હોઈએ, તેમ વારંવાર
સમુદ્રમાં મુસાફરી કરીએ છીએ. તેમજ વારવાર દેશ પરદેશમાં
રખડીએ છીએ, સાહસ કરીને અનેક વસ્તુઓથી ભરપૂર ગાડા
સાથે ન વીંધી શકાય તેવા અરણ્યોમાં રખડીએ છીએ, રસ્તામાં
ટાઢ તડકો સહન કરીએ છીએ, ઉન્ડાળાના તડકામાં ખેતીનેા
આરંભ કરાવીએ છીએ, બજારમાં દુકાને ખેસીને વ્યાપાર
કરીએ છીએ, અનેક વ્યાપારીઓને ઉધારે દ્રવ્ય અથવા
કરિયાણા દઈએ છીએ, અને હંમેશા તેના હિસાબ કરવાનું
કષ્ટ સહન કરીએ છીએ. ત્યાર પછી પાછા તેમના ઘેર વારં-
વાર આંટા ખાઈને ઉઘરાણી કરીએ છીએ, ભાત ભાતની યુક્તિ
પ્રયુક્તિથી ધન-લાવી કુટુંબનેા નિર્વાહ કરીએ છીએ, વળી
રાજ્યના અધિકારી વગેરેને ધીરેલ ધન કેટ-કેટલી કળાઓ
કરીને પાછુ મેળવીએ છીએ.’

‘ આ પ્રમાણે અનેક ઉપાયો કરીને અમે પૈસા પેદા
કરીએ છીએ, છતાં એવા અમારા કષ્ટની અવગણના કરીને
તમે ધન્યકુમારની જ વારવાર પ્રશંસા કરો છો. પણ જૂઓ,
હજી સુધી તો તે લાજ્જાડીન રમત ગમત પણ છોડતો નથી;
વ્યાપાર વગેરે ઉદ્યમ તો બાજી પર મૂકીએ, પરંતુ ઘરમાં

જ્ઞાનવાળો બન્યો. વ્યાધિનું નિદાન કરવું; ચિકિત્સા કરવી તથા રોગનું મૂળ કારણ શોધી કાઢવું વગેરે વૈદ્યક ક્રિયાઓમાં નિર્ધન વગેરે શાસ્ત્રોના અભ્યાસથી તે પ્રખ્યાત થયો. સર્વ ઔષધના તથા યોગના પ્રયોગમાં તે અમ્નાયને સમજનારો થયો. વાતો હાસ્ય, કટાક્ષ કરવામાં પોતાની અસાધારણ શક્તિથી તે સામા માણસને તરતજ નિરૂત્તર કરી નાંખતો. રહસ્ય ન સમજી શકાય તેવા શ્લોકોનું નિરાકરણ તે ઝટ કરી નાંખતો. (સમજવી શકતો)

નાટ્યગ્રંથ રૂપ કસોટી ઉપર પોતાની મતિરૂપ સુવર્ણ ઘસીને તેણે પોતાની બુદ્ધિ તેજસ્વી કરી હતી. અન્તર્ધ્યાન વગેરે વિદ્યાઓ તેણે કાળજી પૂર્વક શીખી લીધી હતી. ઔષધિ, રસ, રસાયણ અને મણિ વગેરેની પરીક્ષામાં તે જલદી ગુણ-દોષ કહી શકતો. મંત્ર, તંત્ર, જંત્ર વગેરે તે સંપૂર્ણપણે શીખી ગયો હતો. ચૂડામણિ ઇત્યાદિ નિમિત્તશાસ્ત્રો જાણે પોતે બનાવેલા હોય તેમ અરબલિપત્રે તે બોલી જતો. ઉત્તાલ એવી ઇન્દ્રજાળ વગેરે વિદ્યાઓનું રહસ્ય તે સહેલાઈથી સમજાવતો હતો. વસન્તરાજ વગેરે શુકનશાસ્ત્રનાં અધ્યયનથી પોતાની દષ્ટિએ કોઈપણ વસ્તુ પડતાંજ તેના ભૂત, ભવિષ્ય તથા વર્તમાનનું જાણે પોતાને જ્ઞાન હોય તેવું વર્ણન કરતો હતો. સંગીત અને છંદશાસ્ત્ર વગેરેનો નિર્ણય અને સર્વળ, માન, તાલ, માત્રાનુભાવ અને પ્રસ્તાર વગેરેનું વર્ણન તે સ્પષ્ટ રીતે કરી શકતો હતો.

સુસ્વરનામકર્મના ઉદ્યથી તે ધન્યકુમાર સર્વમનુષ્યોને વશ કરી શકે તેવું ગીતગાન; લય, મૂર્છા તથા રસપૂર્વક

એવું કરતો કે તેનાથી આકર્ષાઈને વનમાંથી હાથી તથા હરણીઆઓ પણ વગર શંકાએ માણસોથી ભરપૂર નગરમાં ચાલ્યા આવતા હતા હાથી ઘોડાની પરીક્ષામાં તથા તેમને કેળવવામાં તે ઘણાજ કુશળ થયો હતો. મલ્લયુદ્ધમાં તેનું રહસ્ય સમજી ગયો હોવાથી કળ અથવા બળથી મલ્લને પરાજય કરવામાં તે કુશળ હતો. ધનુષ્ય વગેરે શસ્ત્ર વિદ્યાઓમાં પ્રવીણ થવાથી સામા યોદ્ધાને જલદીથી તે જીતી શકતો હતો. ચક્રવ્યૂહ, ગરુડવ્યૂહ, સાગરવ્યૂહ વગેરે સૈન્યની રચના કરવામાં તે એવો કુશળ થઈ ગયો હતો કે સામા શત્રુ તેના પરાભવ કરી શકતો નહીં.

ગાંધીના વ્યાપારમાં તે વિધવિધ કરિયાણાઓ ખરીદવામાં તથા વેચવામાં કુશળ થઈ ગયો હતો. ગધ પરીક્ષામાં ઘણા ચતુર હોવાથી માત્ર ચીજો સુંઘવાથીજ અદર શું શું છે તેની પરીક્ષા તે કરી શકતો હતો. વસ્ત્રના વ્યાપારમાં તે પવિત્ર બુદ્ધિવાળો થયો હતો. મણિ તથા રત્નના વ્યાપારમાં તેના ગુણ-દોષને તે સમજનાર હોવાથી તેને બધા પ્રમાણરૂપ સમજતા હતાં. મણિચારાના ધંધામાં જુદા જુદા દેશોમાં નીપજેલી ચીજોના ગુણ દોષ સમજી જઈને તે લેવામાં તથા વેચવામાં તે પ્રવીણ થયો હતો,

જુદા જુદા દેશના આચાર, વિચાર, ભાષા તથા માર્ગોનું જ્ઞાન હોવાથી તે સાર્થવાહ બની મુસાફરોને ઉત્સાહ તથા સત્વપૂર્વક ઈચ્છિત સ્થાને લઈ જતો હતો. સમયને સમજી શકનાર હોવાથી તથા કયા સમયે શું બોલવું તેનું બરાબર

રીતે પોતાનાં વસ્ત્રાદિને પણ ઠેકાણે મૂકવાનું કામ તે કરતો નથી, કિસાણ વગેરે કરવામાં પણ તે ઉદ્યુક્ત થતો નથી, ઘેર આવેલ સારા માણસોને આદર સત્કાર આપતાં પણ હંજુ તેને આવડતું નથી, તો પણ ધન્યકુમારની વારંવાર પ્રશંસા કરવાની તમારી આજ્ઞાનતાને અમે સમજી શકતા નથી; વળી ઘરનો ભાર સહેન કરતાં એવા અમારી તમે નિંદા કરો છો; પરંતુ જે માણસ સારા નરસાનું પારખું કરી શકતો નથી, તે બધે ઠેકાણે હાંસીને પાત્ર થાય છે.’

‘ માટે હે પિતાજી ! તમેજ અમને મોટા બનાવ્યા હતા અને હવે મોટા માણસો પાસે ધન્યકુમારના ગુણ ગાંધને તમેજ અમને નીચા બનાવો છો, જેવી રીતે ત્રાજવામાં એક પદલાને ભારે કરીએ તો ખીજું સ્વયમેવ હલકું થઈ જાય છે, તેવી રીતે ધન્યકુમારના ગુણ ગાંધને તેને મોટો (ભારે) બનાવવાથી અમે હલકા બની જઈએ છીએ. પિતાજી ! જેમ બધા વૃક્ષોમાં સરોવરનું પાણી એક સરખું પડોંચે છે, તેવી રીતે તમારો સ્નેહ પણ સર્વ પુત્રોમાં એક સરખોજ હોવો જોઈએ, જેમ સર્વ મહાવ્રતો વિધિપૂર્વક એક સરખાં પાળવાથીજ મુનિ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે, તેમ સર્વ પુત્રોમાં એક સરખાજ ગુણોની સ્થાપના કરવાથી સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરી શકનાર માણસોમાં પિતા શ્રેષ્ઠ ગણાય છે’

‘ વળી હે પિતાશ્રી ! શાસ્ત્રમાં પણ પુત્રની સ્તુતિ કરવાનો નિષેધ કર્યો છે. અને તે તો તમે કરો છો. માટે જે વાતનો શાસ્ત્રમાં નિષેધ કર્યો હોય તે વાતનો આદર કરવાથી

કદિ પણ ચશ મળી શકે ખરો ? મા-બાપે બહુ લાલન પાલન કરીને ઉચ્છૃંખળ બનાવી દીધેલો પુત્ર તો કુટુંબનો ક્ષય કરનારો થાય છે. લાકડામાંથી ઉત્પન્ન થયેલો અગ્નિ શું લાકડાને નથી બાળતો ? તેમ તમે ધન્યકુમારમાં શી અધિકતા જોઈ તથા અમારામાં શી ઓછાશ જોઈ કે હંમેશાં જાણે દેવતા હોય તેમ તેનાં વખાણુ કર્યાજ કરો છો ? હે તાત ! પરસ્પર સ્નેહલતાને વધવા દેવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો ધન્યકુમારનાં વખાણુ કરવા રૂપી અગ્નિ હવે વારંવાર ન ચેતાવો, અને અમારા બધા ઉપર એક સરખી દૃષ્ટિ રાખો.’ !

પોતાનાં પુત્રોના આવા શબ્દો સાંભળીને ગુસ્સે થયેલા તે પુત્રોને શાંત કરવા માટે ધનસારે કહ્યું; ‘ પુત્રો ! તમે ડોળા પાણીના બાબોચીયાની જેવામલિન આશયવાળા છો; તમારે સ્વચ્છ થવાને માટે મારી જેવાના વચન રૂપ કતક ફળની જરૂર છે. તેનો ઉપયોગ કરો, હે પુત્રો ! હસની માફક નિર્મળ બને પક્ષવાળા મને સાચું ખોટું બોલવાની મૂર્ખાઈ કરતો તમે કદિ જોયો છે ખરો ? ગોવાળીઆથી માંડીને મોટા રાજા મહારાજાઓ સુધી સર્વ મનુષ્યોમાં મારી તુલના શક્તિના વખાણુ થાય છે, અને તે પ્રમાણે પરીક્ષા કરવામાં કુશળ એવા મે જેના જે ગુણો હતા તેના તેજ ગુણોના વખાણુ કર્યા છે. જો ગુણુવાન માણસના ગુણો ગાવામાં મૌન ધારણુ કરીએ, તો તે પ્રાપ્ત થયેલી વચન શક્તિને નિષ્ફળ કરવા જેવું છે, તેથી આ ગુણુવાન પુત્રની નિષેધ કરાયેલી સ્તુતિ પણ હું કરું છું.’

‘અરે પુત્રો! ધન્યકુમારના જન્મ પછી જેવી લક્ષ્મી આપણા ઘરમાં આવી છે તેવી પહેલાં નહોતી; તેથી ધન્યકુમારને જ તેના કારણરૂપ હું સમજું છું. હે પુત્રો! જેમ અંદ્રોદય સમુદ્રની ભરતીનું, જેમ સૂર્ય કમળને ખીલવાનું, જેમ વસન્ત પુષ્પને આવવાનું, જેમ બીજ અંકુરા ફૂટવાનું, જેમ વર્ષાદ સુકાળનું, તથા જેમ ધર્મ જયનું કારણ છે, તેમ આટલું પણ ચોક્કસ સમજજો કે, આપણા ઘરમાં લક્ષ્મી વધવાનું કારણ ધન્યકુમાર સિવાય બીજું કાંઈજ નથી. એના જેવું ભાગ્ય તથા સૌભાગ્ય અને એના જેવી ખુશ્ચિની નિર્મળતા તેના સિવાય બીજે કોઈ સ્થળે તમે જોઈ છે? પુત્રો! જો તમને મારાં વચનમાં વિશ્વાસ ન હોય તો હું આપું તેટલાં ધનથી વ્યવસાય કરી પોતપોતાનાં ભાગ્યની પરીક્ષા કરો. એક સરખો ઉદ્યમ એક સરખા ધનવડે કરવાથી પોતાના ભાગ્યાનુસાર ફળ મળે છે. પૂરા ભરેલા સરોવરમાંથી પણ ઘડો તો પોતાના માપ પૂરતું જ પાણી લઈ શકે છે.’



૪. ભાગ્યપરીક્ષા :

જે મ દરદી વૈદ્યે આપેલું પોતાને મનગમતું ઔષધ ખુશીથી સ્વીકારી લે છે, તે પ્રમાણે ધન્યકુમારના તે વડિલ બંધુઓએ પોતાના પિતાનું કહેવું સ્વીકારી લીધું. એટલે શેઠે વ્યાપાર કરવાને માટે ચારે પુત્રોને ત્રણસો સોનાના સિકકા આપીને કહ્યું; ‘હે પુત્રો ! આ સોનાના સિકકાથી જુદા જુદા દિવસે વ્યાપાર કરીને પોતાનાં ભાગ્ય પ્રમાણે મળેલ લાભથી આપણા કુટુંબને તમારે ભોજન આપવું.’

પ્રથમ માટેા પુત્ર ધનદત્ત ત્રણસો સોનાના સિક્કા લઈ વ્યાપાર કરવા ગયો; પરંતુ ઘણો પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ તેને સહેજસાજ લાભ મળ્યો, કારણ કે દરેક મનુષ્યને પોતાનાં કર્મનાં ઉદય અનુસારજ ફળ મળે છે, પ્રયત્ન પ્રમાણે મળતું નથી. પછી તેણે વ્યાપારથી મેળવેલા ધનથી ક્ષુધાને તોડવાને સમર્થ એવા વાલ તથા તેલ લાવીને પોતાના કુટુંબને ભોજન કરાવ્યું. બીજા દિવસે ધનદેવે પોતે કમાયેલ ધનથી ચોળા લાવીને કુટુંબને જમાડ્યું. ત્રીજે દિવસે ધનચંદ્રે પોતે લાવેલ

નકારથી જેમ તેમ કરીને કુટુંબને તૃપ્ત કરવા પ્રયાસ થયો.

ત્યાર બાદ ચોથા દિવસે કરોડો રૂપિયા કમાવાને તૈયાર થઈ ગયેલ ધન્યકુમારને પિતા ધનસા શેઠે પણ ત્રણસો સોનાના સિકકા આપ્યા, પછી જેમ અષાઠ મહિનાનું વાદળ જળ લેવાને માટે સમુદ્ર તરફ જાય છે, તેવી રીતે ધન્યકુમાર પિતાએ આપેલ સિકકા લઈને ધન કમાવાને માટે બજાર તરફ ચાલ્યો. સારા શુકનથી પ્રેરાઈને ધન્યકુમાર એક મોટા પૈસાદાર ગૃહસ્થની દુકાને જઈને બેઠો. તે શેઠ પોતાના મિત્રે લખેલી નોકર સાથે આવેલી ચીટ્ટી નોકરનાં હાથમાંથી લઈ છાનોમાનો ઉઘાડીને મનમાં વાચવા લાગ્યો.

તે પત્રમાં લખ્યું હતું, ‘ શ્રી પ્રતિષ્ઠાનપત્તન શહેરે, મહાશુભસ્થાને, ધરમપ્રિય મિત્ર મહેશ્વર જોગ, સાર્થના સ્થાનથી તમારો રનેહી મિત્ર સુલદ્ર શ્રેષ્ઠી સ્નેહ તથા કુશળ સમાચાર પૂર્વક પ્રમાણ સાથે કહેરાવે છે કે, અહિં સર્વે કુશળ છે, તમારી કુશળતાના સમાચાર જરૂર મોકલતા રહેશો. હવે કામની વાત ઉપર આવીએ. મેઘ સમાન ક્ષાયદારક એક સાર્થવાહ અગણિત કરિયાણાથી ભરેલાં ગાડાઓ લઈને તમારી તરફ આવે છે. વળી તે જ્યાંથી આવે છે, તે સ્થાનેજ પાછો જવા માંગે છે દરિદ્રતાનો નાશ કરવાને સમર્થ મોટા વ્યાપારીઓને યોગ્ય બહુ કરિયાણા તેની પાસે છે. ગમે તે કારણ હોય, પરંતુ તે સાર્થવાહ થોડા નામના જ લાભથી પણ પોતાના વતન જવા ઉત્સુક થઈ ગયો છે. માટે હું મિત્ર તમારે તે સાર્થવાહ પાસે જલદી આવીને તેના

કરિયાણાનું માટું કરી લેવાની જરૂર છે, તેથી તમને તેમજ મને ભારે લાલ થવાનો સંભવ છે. આ પ્રકારના ઘણા લેખો અગાઉ પણ મેં આપના તરફ લખી મોકલ્યા હતા. પરંતુ તમે એકનો પણ જવાબ આપ્યો નથી. કદાચ મારો એક પણ પત્ર સોનાના નિધાનની જેમ તમારા હાથમાં આવ્યો નહિ હોય. માટે હવે તો આને અગે ઘટ્ટું તાત્કાલિક કરજો.’

આ મુજબનો તેનો પત્ર વાંચી તેનો અર્થ વિચારી મૂખની માફક સવારના પણ ભૂખ્યો થઇ ગયેલો તે શેઠ વિચારવા લાગ્યો, ‘લાગ્યથીજ પ્રાપ્ત થઇ શકે તેવી અગણિત ચીજો સહિત તે સાર્થવાહ નજીકમાં આવ્યો છે. પરંતુ વ્યાપારમાં ગૂંથાઇ ગયેલ ખીજા અડીના કોઇ પણ વ્યાપારીને તેની ખબર નથી. માટે ઘેર જઇ ભોજન કરી ચિત્ત સ્વસ્થ બનાવું ને પછી જાઉં. કારણ કે ચિત્ત સ્વસ્થ હોય ત્યારેજ બુદ્ધિ ખરાખરા કામ આપે છે, અને આ ખરીદી બુદ્ધિથીજ સારી રીતે થઇ શકે તેવી છે. માટે જમ્યા પછીજ ત્યાં જઇ સાર્થવાહને પ્રણામ કરી એકલો હું જ તેની સર્વ ચીજો ખરીદી લઇશ. પછી વેચાતી લીધેલી એ ચીજોથી મને ભારે લાલ થશે. કારણ કે, આ શહેરમાં કોઇની દુકાને એવી કરિયાણાની ચીજો નથી.’

આવો વિચાર કરીને તે મહેશ્વર શેઠ તો પહેલાં પોતાનાં ઘેર ભોજન કરવા ગયો. સસારમા આમ ભૂખ સર્વને વિવનકર્તા બને છે.

દરમિયાન તેની દુકાન ઉપર બેઠા બેઠા ચોકબા લોજપત્રપર લખેલા તે પ્રતિબિંબથી વંચાતા અક્ષરો હોશિયારીથી ધન્ય-કુમારે વાંચી લીધા અને તેણે વિચાર કર્યો; ‘આ વિચાર કરવાની શક્તિ વગરના માણસની મૂર્ખાઈ તો જુઓ, અરે તેનો પોતાનો મિત્ર ખાસ ખાનગી રીતે તાકીદે જવાનું લખી જણાવે છે, છતાં આ લેખ વાંચી તે લોજન કરવા ગયો; વ્યાપારીને આવી બેઠરકારી ન ઇજા. હવે તે જમીને ઘેરથી પાછો આવે તે પહેલાં તે સાર્થવાહ પાસે જઈને હું તેની વેચવાની તમામ ચીજો મારા તાબામાં લઈ લઉં; કારણ કે દ્રવ્ય પ્રાપ્તિનું મૂળ કારણ ઉદય છે.’

આમ વિચાર કરી ધન્યકુમાર પોતાનાં ઘેર જઈને સુંદર વસ્ત્રાલંકાર સજ્જ થોડેસ્વાર થઈ પોતાને યોગ્ય મિત્ર તથા સેવકોને લઈને તે તરત જ પેલા સાર્થવાહ પાસે જવા નીકળ્યો, તે અડધો ગાઉ લગભગ ગયો હશે, ત્યાં તો રસ્તામા તે સાર્થ તથા સાર્થવાહનો તેને લેટો થયો. પરસ્પર કુશળ સમાચાર પૂછ્યા પછી ધન્યકુમારે વેચવાની ચીજોની જાત તથા સંખ્યા વગેરે પૂછી લીધું. સાર્થવાહે ધન્યકુમારને બધી હકીકત કહી દીધી.

એટલે ધન્યકુમારે સાર્થવાહને તે ચીજો વેચાતી લેવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી. તે શેઠે પણ પોતાના હાથની સંસાથી બીજા પોતાની સાથેના વ્યાપારીઓ સાથે ચોક્કસ કરી વેચવાની ચીજોની કિંમત કહી, એટલે ધન્યકુમારે તે કબુલ રાખી. ધન્યકુમારે તે ચીજો ખરાબાર છે કે કેમ તેસહેજ-સહેજ

હાથમાં લઈ આંખ ફેરવીને જોઈ લીધું, પછી તે બધી ચીજોને પાકું સાટું કરીને પોતાના તાબામાં લીધી. બધું ચોકકસ થયા પછી પોતાની મહોર તેના ઉપર કરી દઈને તે નિશ્ચિન્ત થયો.

આ બાબતુ પેલો મહેશ્વરશેઠ પોતાનાં ઘેર જઈ ભોજન કરીને પેલા સાર્થની સ્કામે જવા માટે ઉત્સુક થઈ તૈયારી કરવા લાગ્યો. તેથી બીજા વેપારીઓ પણ સાર્થને મળવા આવ્યા. માર્ગમાં જતાં સાર્થનો મુખ્ય વ્યાપારી સાર્થ સાથે જ તેમને મળ્યો. અરસપરસ શિષ્ટાચાર પૂર્વક પ્રણામ કરીને મહેશ્વરે સાર્થના મુખ્ય શેઠને તેની ચીજો લેવાની પોતાની ઈચ્છા જણાવી.

તે સાંભળી હસીને તે સાર્થવાડે બધા વ્યાપારીઓને કહ્યું; ‘તમારું કલ્યાણ થાઓ. પરંતુ હવે હું શું કરું? મેં હમણાં જ મારી સર્વ વસ્તુઓ આ ધન્યકુમારને વેચી દીધ છે, અને મેં તેનો લેખ પણ લઈ લીધો છે, (બાતું પણ લીધું છે.) બધું નક્કી થઈ ગયા પછી જો હું ફરી જાઉં તો મારી અપકીર્તિ જ થાય.’

શેઠનાં મિત્રે પણ કહ્યું; ‘મેં પહેલાંથી જ તમને ચીટ્ટી લખી મોકલી હતી. પરંતુ આજસુ થઈને તમે પ્રસંગનો લાભ ન લીધો. હવે તેમાં મારો શો દોષ? હવે તો ધન્ય-કુમારને જ તમે હાથમાં લો ! અને તેને ચોગ્ય લાભ આપીને પણ જો આ ચીજો ખરીદી લેશો તો તમને મોટો લાભ મળશે.’

આ બધી વાતો સાંભળીને તે શેઠ ધન્યકુમાર પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો; ‘હે લાગ્યશાળી ! તમે ખરીદેલ ચીજો મને આપો અને નફાના એક લાખ સોનૈયા લો । કે જેથી મારું અહિં આવવું સફળ થશે અને તમને વગર મહેનતે ધન મળશે, આ બધા શેઠિયાઓની લાજ રાખો, કારણ કે તેમ કરવાથી તમને ધન તથા યશ બન્નેનો લાભ મળશે, તેમજ વળી અમે તમારો ઉપકાર લાંબા વખત સુધી બૂલીશું નહિ.’

ધન્યકુમાર આમ રોકડા લાખ રૂપિયા મળવાથી પોતાની ઈચ્છા પાર પડેલી છતાં મીઠાં વચનથી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો; ‘ખુશીથી આ વસ્તુઓ સ્વીકારો; જો કે આ વસ્તુઓથી મને તો ઘણું લાભ છે. પરંતુ ભલે તમારી ઈચ્છા છે, તો લાખ સોનૈયાજ આપો. આપના જેવા વડિલનું વચન કેમ ઉત્થાપાય ? કુળવાન માણસને વડિલનો વિનય જાળવવો તેજ યોગ્ય છે,’ આ પ્રમાણે મીઠાં વચનથી તેમને રાજ કરી વેચાણનું ખત કરી આપી, લાખ સોનૈયા લઈને ધન્યકુમાર ઘેર આવ્યા. પિતાને પ્રણામ કરી તે ધન તેમની આગળ મૂકી દીધું, અને બનેલ સર્વ વૃત્તાન્ત ત્યાં કહ્યો.

ધન્યકુમારે ત્યારબાદ હજારો સોનૈયા ખરચી લોજન સામગ્રી તૈયાર કરાવવા માંડી. રસોઈયાઓએ પણ જાતજાતની ચીજો મેળવીને તથા ઘણી જાતના મસાલા નાંખીને સરસ લોજન તૈયાર કર્યું. પોતાની જાતિના માણસો, સગાં બહાલાં

તથા મિત્રોને કુમારે નોંતર્યાં. તેઓ આવીને પોત-પોતાનાં આસન ઉપર જમવા બેસી ગયા.

સૌથી પહેલાં કુળની નાની બાળિકાઓ નારંગી સંતરા વગેરે મીઠાં ફળો તથા ખજૂર, દરાખ, આલુ વગેરે મેવો પીરસી ગઇ. તે ફળો ખાતાં તથા ધન્યકુમારના ગુણનું વર્ણન કરતાં ચોરજ રસ તથા તૃપ્તિનો આનંદ તેઓ ભોગવવા લાગ્યા. ત્યારપછી સ્વાદિષ્ટ અને મનને ખુશ ખુશ કરી દે તેવા ભાતભાતની ચીજોથી બનાવેલા લાડુ આવ્યા; પછી ઘીથી ભરેલા, બાજુ સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવેલ હોય તેવા ચંદ્રના મંડળ જેવા સફેદ સુગંધી ઘેખર લાવવામાં આવ્યા, તે સિવાય મધુર રસની ઈચ્છાવાળાને તૃપ્ત કરનાર, તેમજ ગળામાંથી પસાર થતાં ગટક ગટક એવો અવાજ કરતાં સફેદ પેંડા પીરસવામાં આવ્યા; વળી ગંગા કિનારે આવેલ રેતી જેવી સફેદ ખાંડથી મીઠો બનાવેલો અને શરીરમાં ઉત્પન્ન થયેલ ગરમીને શાંત કરી નાખતો શીખડ પીરસાયો; આ બધું આવી ગયા પછી મીઠી ચીજોથી તૃપ્ત થઇ ગયેલ ઉદરવાળા આમંત્રિત ગૃહસ્થોની આહાર પચાવવાની શક્તિની મંદતાનો નાશ કરનાર મીઠું, હળદર તથા મરચાં વગેરે દીપક ચીજો નાંખીને બનાવેલી, ઉની ઉની પૂરીઓ પીરસવામાં આવી, તેમજ બધા રસની મેળવણીથી તૈયાર કરેલ ખજૂર વગેરે પીરસાણા.

ત્યાર પછી સુગંધી, ઉજવળ, સુકોમળ તથા સ્નિગ્ધ

અને ખંડ અને કલમશાળી જાતના ચોખા, ખાવાની ઇચ્છા ઉદ્ભવ કરનાર મગ, તથા શહેરવાસી લોકોને ખુશ કરવા માટે પીળી તુવેરની દાળ પીરસવામાં આવી; તે સાથે બહુ જ સુગંધી ઘી તથા અઢાર જાતના શાક દરેકનાં લાણામાં મૂકવામાં આવ્યા; તે સિવાય જમનારના હાસ્ય જેવા ઉજળા કરખા પણ પીરસવામાં આવ્યા.

આ પ્રમાણે જાતજાતની જમવાની ચીજોથી ખધા સગા બંડાલાંઓ આનંદથી જમ્યા. જમ્યા પછી સર્વને પાન, મોપારી, તાંબૂળ આપવામાં આવ્યું. ત્યાર પછી સગાં વડાલા તથા જ્ઞાતિના લોકો ધન્યકુમારનાં વખાણ કરતા કરતા પોત-પોતાનાં ઘેર ગયા.

તે દિવસાંત બાકી રહેલ દ્રવ્ય ખરચીને ધન્યકુમારે પોતાની લાલીઓને માટે જાત જાતનાં ઘરેણાં કરાવ્યાં. તેમાં હાર, અર્ધહાર એક સેર, ત્રણ સેર, પાચ સેર, સાત સેર તથા અઢાર સેરવાળાં હાર તથા બીજા કનકાવળી, રત્નાવળી, અને મુકતાવળી પગેરે કેડ, ડોક, કાન, હાથ આદિમા શેલે તેવા ઘરેણાંઓ કરાવી તેમને આપ્યા.

લાલીઓ બહુ ખુશી થઈને પોતાના દિયર ધન્યકુમારને કહેવા લાગી, ‘દિયરજી! અમારા પૂર્વના કોઈ પ્રબલ પુણ્યથીજ તમારો જન્મ થયો લાગે છે, વાહ! કેવી અદ્ભુત તમારા ભાગ્યની રચના છે! કેવું અદ્ભુત તમારું ભાગ્ય છે! ધનના મૂળ બીજ જેવા વ્યાપારમાં પણ તમારી કુશળતા

ફેવી છે? અને બધી બાબતમાં કુશળ હોવા છતાં તમારામાં
 નમ્રતા કેટલી બધી છે? અહા! આટલી નાની વયમાં પણ
 તમારું સર્વ વર્તન એક ઠરેલ માણસને છાજે તેવું છે.
 દિયરજી ! તમે દીર્ઘાયુષ્યવાળા થાઓ, ખૂબ આનંદ મેળવો,
 જય પ્રાપ્ત કરો, અમને પાળો, લાંબા વખત સુધી સગાં
 બહાલાંને આનંદનું સ્થાન બનો તથા તમારાં સારાં ચારિત્રથી
 પોતાના વંશને પવિત્ર કરો.’ આ પ્રમાણે લાણીઓ પોતાના
 દિયરના વખાણ કરવા લાગી.



પ : ગુણાનુરાગી અને ગુણીદ્વેષી :

પોતાની સ્ત્રીઓથી કરાયેલી ધન્યકુમારની પ્રશંસા સાંભળી ધનદત્ત આદિ વડિલ લાઇઓ ધન્યકુમારની વિશેષ ઇર્ષ્યા કરવા લાગ્યા. પિતાએ ઇર્ષ્યાયુક્ત તેમનાં વચનો સાંભળીને તેમને બોલાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું; ‘પુત્રો! ગુણી માણસોના ગુણોની અદેખાઈ કરવી તે ઉત્તમ પુરૂષોને યોગ્ય નથી.’

શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે; ‘આગની જ્વાળામાં પોતાનાં શરીરને હોમી દેવું સારું’, પરંતુ ગુણવાન પુરૂષોની સહજ પણ અદેખાઈ કરવી તે સારી નહિ.’ લાગ્યહીન પુરૂષો પુણ્યશાળી પુરુષની મહત્તારૂપ અગ્નિથી વારંવાર બળતા પોતે તે રસ્તે જવાને અસમર્થ હોવાથી પગલે પગલે સ્ખલના પામે છે, તથા નિંદા કરે છે. જેનાથી આ આખું જગત શોભે છે, તેવા ગુણવાન પુરૂષો તો દૂર રહ્યા, પરંતુ જેઓમાં ગુણોની અનુમોદના કરવાની શક્તિ હોય છે, તેવા પુરૂષો પણ ત્રણ જગતને વિષે પૂજ્ય છે. તે માટે ગુણોની અદેખાઈ કરવાથી તો પૂજ્ય હોય તે પણ અપૂજવાને યોગ્ય બને છે, અને ગુણોની પ્રશંસા કરનાર તેજ વિનાનો હોવા છતાં પૂજ-

ભદ્ર, મહાભદ્ર વગેરે લિક્ષુપ્રતિમાદિ તપશ્ચર્યાઓ અનેક
 વખત કરી ચૂક્યા હતા. આ પ્રમાણે તે શાસનનો ઉદ્યોત
 કરવાવાળા મહાન તપસ્વી હતા.

નિમિત્ત કહેવામાં સર્વથી કુશળ, નિમિત્તશાસ્ત્રના
 આઠે અંગો, હાથની ત્રણ રેખાની જેમ ભૂત, વર્તમાન
 તથા ભવિષ્યની બીનાઓ અમોઘ કહી શકનારા ત્રીજા
 સોમિલ નામના મુનિ હતા. તે સોમિલ મુનિ આઠ અંગ
 મધ્યે અતરિક્ષ વિદ્યામાં-આકાશમાં દેખાતી શુભ અશુભ
 સૂચવનારી ચેષ્ટાઓ સંબંધી, ભૂમિ વિદ્યામાં-પૃથ્વીકંપ
 વગેરે ક્યારે થશે તે સંબંધી, અંગ વિદ્યામાં-ડાબી જમણી
 આંખ વગેરે ફરકવાના ફાયદા અથવા નુકશાન સંબંધી
 અથવા જે અંગને સ્પર્શ કરીને પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે તેના
 ફળાફળ સંબંધી, સ્વરોદયમાં સૂર્યનાડી કે ચંદ્રનાડી વહેવાની
 શી અસર થશે તે સંબંધી, ચૂડામણિ વિદ્યામાં પૂર્વ
 જન્મના પાપ પુણ્ય સંબંધી, શુકનશાસ્ત્રમાં દુર્ગા વગેરે
 પક્ષીઓના સ્વર, ગતિ તથા ચેષ્ટા સંબંધી, જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં
 મહોની ગતિ સંબંધી, સામુદ્રિક વિદ્યામાં પુરૂષ સ્ત્રીના
 સારા ખરાબ લક્ષણો સંબંધી તથા ધૂમ દ્વજ સિંહ વગેરે
 આઠ આય સંબંધી અને સ્વપ્ન શાસ્ત્રમાં શુભ અશુભ
 સ્વપ્ન સંબંધી જ્ઞાનવાળા હતા. આ પ્રમાણે આઠે પ્રકારના
 નિમિત્ત શાસ્ત્રમાં તેમનું કથન યથાર્થ-સત્ય પડતું. જેથી
 રાજા મંત્રી, ઇત્યાદિ સર્વને તેઓ પ્રતિબોધ આપી ધર્મ
 પમાડતા અને બોધ કરી શકતા હતા.

ધર્મ્યાનું હારણ પરિણામ : * * * ૯૭ :

ચોથા કાલિક નામના મુનિ હતા. તેમણે દુઃકર ધર્મ-
કૃત્યો કરીને ત્રણ જગતને કાંટા સમાન પ્રમાદ રૂપી ચોરને
વશ કર્યો હતો. ઇર્ષ્યાસમિતિથી આગળની ભૂમિને ભેધને
ઉપયોગ પૂર્વક જાણે કે નરકના ભવોનો ઉદ્ધાર કરવાની
ચિન્તાવાળા હોય તેમ નીચું મોઢું રાખીને ધીમે ધીમે ચાલતા
હતા. બહુ કાળ પર્યાંત વિનય વગેરે ઉપચારોથી મુખપાઠ
કરેલ વિદ્યા વડી જવાની જાણે ખીક લાગતી હોય તેમ
મોઢું ઉઘાડીને જોલતા જ નહિ. તેઓ લાખા સંમિતિનો
ઉપયોગ રાખતા, બહાર અથવા અંદરની રજની શંકાથી
જાણે હોય તેમ પૂંજ્યા-પ્રમાજ્યા સિવાય પાત્રા, ઉપધિ
ઇત્યાદિ લેતા કે મૂકતા નહિ. ધ્યાન રાખીને નિર્ભય પવિત્ર
ભૂમિ ઉપર તેઓ પરઠવતા. એ રીતે ગોચરી આદિમાં પણ
જૂન જ ઉપયોગ રાખીને પગ મૂકતા.

સત્ય અને અસત્યામૃષા બે લાંગવાળા અને મધુર
નિપુણાદિ આઠ ગુણવાળા તેમજ જિનેશ્વરની આજ્ઞાથી
અભાધિત સત્ય વચનને જ તેઓ જોલતા અને સમ્યક્-
શાસ્ત્રને અનુકૂળ મનોયોગ પૂર્વક સર્વ આચારો તે આચ-
રતા. આમ પવિત્રતાના નિધાન જેવા તે મુનિ સર્વને
પ્રશંસા કરવાને યોગ્ય હતા. પાંચ સમિતિ તથા ત્રણ ગુણિ
રૂપી આઠે પ્રવચન માતાઓની તે હંમેશા આરાધના કરતા.
આવા તે કાલિક મુનિ જૈન શાસનને દીપાવતા હતા.

ગુણ પારખી શકનાર ગુણાનુરાગી મનુષ્યો આ બધા
મુનિવરોનો પૂજા સત્કાર જ્યારે વિશેષ કરવા લાગ્યા, ત્યારે

તેઓનો એ આદર-સત્કાર જોઈ ન શકવાથી રૂદ્રાચાર્યે
હૃદયમાં બળવા લાગ્યા. ઈર્ષ્યાળુ માણસ કોઈને પણ
ગુણોથી પૂજતા તથા પ્રભાવ ફેલાવતા જોઈ શકતા નથી.
બિલકુલ તેનું અશુભ કરવાનો જ વિચાર કરે છે. આ મુનિઓ
તો પોતાના શિષ્યો હતા, એમના સત્કાર, કે પૂજા-પ્રસિ-
દ્ધિથી આચાર્ય મહારાજને તો આનંદ થવો જોઈએ, છતાં
સ્વભાવનું ઔષધ નથી ?

એક સમયે પાટલીપુત્ર નગરથી શ્રી સંઘે મોકલેલા
બે મુનિવરો રૂદ્રાચાર્ય પાસે આવ્યા. રૂદ્રાચાર્યને નમીને
તેઓ ઉભા, એટલે તેમણે આવવાનું કારણ પૂછ્યું. તેઓએ
કહ્યું; ‘સ્વામી ! છએ દર્શનમાં નિપુણ લિહુર નામનો એક
વાદી ગામેગામ બહુ વાદીઓને જીતીને હાલ પાટલીપુત્ર
આવ્યો છે. તે તર્કવેત્તા બધે જય મળવાથી હવે જૈન
મુનિઓને પણ જીતવાની ઈચ્છા રાખે છે. ઘણા લોકો
બાળી શકવાથી અગ્નિ પત્થરને બાળવા પણ તૈયાર થઈ
જાય છે. હાલ ત્યાં એવા કોઈ મુનિ નથી કે જે તેની સાથે
વાદ કરીને તેનો પરાજય કરે, માટે તે મિથ્યા તર્કવાદીને
જીતવાને માટે આપ ત્યાં પધારો, એવી શ્રી સંઘની ઈચ્છા
છે. અને ઉલ્લંઘન ન કરી શકાય તેવી સંઘની ભાવના
આપે સફળ કરવી જોઈએ. શાસનની કે સંઘની અપભ્રાજના
થતી રોહી, ધર્મની પ્રભાવના કરવાનું કાર્ય આપે કરવું
જોઈએ.’

આવેલ મુનિઓનાં મુખેથી આ પ્રમાણે સમાચાર

સાંભળી વિદ્વાના સાગર તે આચાર્ય મહારાજ પોતે
પાટલીપુત્ર જવાને તૈયાર થઈ ગયા. પડિતો, મલ્લો તથા
રાજાએ સહામા પક્ષને છૂટવાની અતિશય ઇચ્છાવાળો
લેઈને તેના ઉપર વિજય મેળવવા માટે કદિષ્ઠ વિદ્વાન
કરે નહિ. આચાર્ય મહારાજ જવાને તૈયાર થયા તે વખતે
છીંક વગેરે અપશુકનો થવાથી તેમણે પોતાનો વિચાર બંધ
રાખ્યો. કારણ કે, હાલમાં માણસો નિમિત્તની અવગણના
કરતા નથી.

ત્યારબાદ આચાર્ય મહારાજના આદેશથી જન્મુદત્ત
મુનિ પાટલીપુત્ર જવાને નીકળ્યા. સતત વિહાર કરતાં
પાટલીપુત્ર પહોંચી સીધા તેઓ રાજસભામાં ગયા. જન્મુદત્ત
મુનિનું આગમન સાંભળી કૌતુકથી વાહ સાંભળવા માટે
હજારો લોકો સભામાં આવ્યા. તે સભામાં ભાગ્યથી જ
જેમનાં દર્શન થઈ શકે તેવા તત્ત્વ સમજવામાં વિવેક-
વાળા, જન્મે પ્રજ્ઞા ગુણદોષથી પરિચિત સજ્જનો પણ મોટી
સંખ્યામાં હાજર હતા. ખોટા ન્યાયને દૂર કરી શકનાર,
હોંશિયાર તથા ગુણની કલરવાળો રાજા ત્યાં સિંહાસન
ઉપર બેઠો હતો.

ચતુરંગ સભા કે જેમાં ન્યાય કરનાર મુખ્ય પ્રતિ-
ષ્ઠિત માણસ, સજ્જો, તેમજ વાદી તથા પ્રતિવાદી મળતાં
વાદ શરૂ થયો. પ્રથમ બૌદ્ધ મતને અવલંબીને લિદ્ધર-
વાદીએ ગર્વપૂર્વક આ પ્રમાણે બોલ રચી. તે બોલ્યો કે,
'જેનું અસ્તિત્વ છે. (જે સત્ છે) તે સર્વ વસ્તુ ક્ષણિક

છે. દીવાની જાણાની માફક. 'સત્ એવા સર્વ ભાષે
અસ્તિત્વ ધરાવે છે તેથી તે ક્ષણિક છે.'

આ પ્રમાણે પેતાનો મત સ્થાપવાને લિહુરવાદીએ
પ્રતિજ્ઞા, વગેરે કરી લીધા પછી સ્યાદાદમાં પ્રવીણ, શુધ્ધિના
જાડાર બંન્ધુદત્ત મુનિએ તેને આ પ્રમાણે સચોટ ઉત્તર
આપ્યો; 'જો અસ્તિત્વ ધરાવે છે તે બધું ક્ષણિક હોઈ શકે
નહિ. કારણ કે; 'અમુક વસ્તુ જગાઉ જોયેલ હતી તે જ છે.'
એવી જો પ્રતીતિ સ્થિત્તાવાળી થાય છે. તેમજ 'તે આ'
એવી સાચી જો પ્રત્યક્ષિત થાય છે. એ જ થઈ શકે, તે
શબ્દ જ પૂર્વ અનુભવેલી વસ્તુને સભારનાર હોવાથી પૂર્વ
અનુભવેલ વસ્તુનાં અસ્તિત્વનો સાક્ષીભૂત બને છે. અને
જો જાણ સમયના અસ્તિત્વનો પ્રશ્ન જ રહેતો ન હોય
તો પછી 'એજ તે' એવું જ્ઞાન જ સંભવી શકે નહિ.'

આ ઉત્તર સાંભળી ક્ષણિકવાદીએ કહ્યું, 'આપણા આ
વાળ કાપી નાંખ્યા પછી ફરીવાર ઉગે છે, અને તે નવા
આવેલા વાળમાં 'તે જ આ' એવું જ્ઞાન થાય છે, પરંતુ તે
જ્ઞાન જેમ જમ છે, તે રીતે આ દેખાતા સ્થલ, કુંજ,
સભા, રાજા અને ભવન આદિમાં 'તે જ આ' એવું જો
જ્ઞાન થાય છે તે નિરર્થક છે, પરંતુ વસ્તુનાં પૂર્વ અસ્તિ-
ત્વનું સાક્ષીભૂત નથી.'

આ રીતે ક્ષણિકવાદીનું કથન સાંભળી બંન્ધુદત્ત મુનિએ
કહ્યું; 'એક સ્થાને અમરૂપ જ્ઞાન થયું, માટે બધે જ તેવું
છે,' એમ જો માનવામાં આવે તો મૃગજળમાં પાણી જેમ

મિથ્યા હોય છે, તેમ પ્રત્યક્ષ દષ્ટિગોચર થતાં ઘટપટાદિ
 પશુ શા માટે મિથ્યા નથી કહેવાતા? આમ તમારી યુક્તિથી
 તો પ્રત્યક્ષ દેખાતા સર્વ પદાર્થોમાં અપ્રમાણપણાનો પ્રસંગ
 પ્રાપ્ત થશે. અને તેથી તમારાં અનુમાનમાં પણ પ્રમાણ પહોં
 ઘટી શકશે નહિ, કારણ કે; તે અનુમાન પણ પ્રત્યક્ષ પૂર્વક
 જ થાય છે, અને તમારા કહેવા પ્રમાણે તો જે પ્રત્યક્ષ
 છે, તે સર્વ અસત્ છે; વળી તમારા કહેવા પ્રમાણે સર્વ
 વસ્તુને ક્ષણમાં નાશ પામનારી માનીએ તો પછી માને
 મારી નાંખનાર મનુષ્ય પણ માતૃઘાતી ન ગણાય, કારણ
 કે જેનાથી તેનો જન્મ થયો હતો તે તો ક્ષણિક હોવાથી
 તે માતા તો તે ક્ષણમાં જ નાશ પામી ગઈ, અને જેને
 તમે હમણાં મારી તે તો કોઈ બીજો જ હોવી જોઈએ એમ
 સિદ્ધ થાય.’

‘વળી સ્ત્રીને પોતાના પતિ જેવું અથવા પતિને
 પોતાની સ્ત્રી જેવું કાંઈ રહેજ નહિ, કારણ કે સ્ત્રી પુરૂષના
 ક્ષન્ન થાય તે ક્ષણે જ તેમનો નાશ તો થઈ ચૂક્યો. જો
 આમ બને તો કોઈ સ્ત્રીને પતિવ્રતા કહી શકાયજ નહિ,
 કારણ કે પોતાનો પરિણીત પતિ તો તે ક્ષણે જ નાશ
 પામ્યો છે. વળી જો તમારો મત સિદ્ધ થાય તો પછી
 વ્રતનો લેનાર એક ને પાળનાર બીજો તથા તોડનાર વળી
 ત્રીજો જ કરે; કારણ કે વ્રત લેનાર તો તે જ ક્ષણે નાશ
 પામ્યો, પછીની ક્ષણમાં તો બીજાનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ થયું,
 એટલે વ્રતના લેનારને તે તોડે તો પણ વ્રતની વિરાધનાનું

પાપ, લાજશે નહિ. તેવી જ રીતે આપણુ મૂકનાર કોઈક અને
 પૈસાનો લેણુદાર કોઈ અન્ય જ બને, કારણ કે આપનાર અને
 લેનાર તે તે સ્થળે જ નાશ પામ્યા. ધન પણ નાશ પામ્યું.
 તે પછી કોણ કેરને આપે અથવા કેણુ કેની પાસે સાચી
 શકે? આ રીતે તમારુ ક્ષણિકતાપાદી મતથી સસારની સર્વ
 વ્યવસ્થા હિંમી વળી જવાનો સંભવ છે, સાહે હે ભદ્ર !
 આત્માનું કલ્યાણ કરનાર તથા પ્રત્યેક વસ્તુને સ્વાદુષાદની
 દૃષ્ટિએ નિત્યાનિત્ય માનનાર શ્રી જૈન શાસનની ઉપાસના કરો.’

આ પ્રમાણે બન્ધુદત્ત મુનિએ પોતાની ન્યાય બુદ્ધિથી
 પ્રતિવાદીને છત્તી લીધો. ઘાસમાં ‘ જૈન શાસનનો જય હો,
 વિજય હો ’ એવી ઉદ્ઘોષણા પ્રવર્તી. રાજાએ બન્ધુદત્ત
 મુનિને બહુમાન આપ્યું, અને તે જૈન ધર્મ પ્રત્યે અધ્યાવાદો
 બન્યો.

૧૪ી બન્ધુદત્ત મુનિ બૂળ સહોત્સવપૂર્વક શ્રી સચ્ચની
 સાથે પોતાના ગુરુદેવ આચાર્ય મહારાજ પાસે જવાને
 નીકળ્યા. કેટલાક દિવસે તેઓ રૂદ્રસૂરિય પાસે આવી
 પહોંચ્યા.

ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કરતાં જ જૈનધર્મમાં કુશળ બદી-
 જનોએ પ્રશંસા કરવા માડી; ‘ હે મુનિરાજ ! તમે પાદી-
 રૂપી ગરુડ ઉપર સ્વારી કરનાર કૃષ્ણ જેવા છો, પાદીસમૂહને
 છતનાર, છ દર્શનરૂપી વેલોનાં મૂળ, પ્રતિવાદીના મસ્તકને
 શૂળ સરખા, પાદીરૂપી કંદને ઉખેડી નાખવામા કોદાળી
 જેવા, વાણીમાં સરસ્વતી જેવા, બૃહસ્પતિના પશુ ગુરુ જેવા,

સરસ્વતીના બળના જેવા, ચૌદ વિદ્યાના સૂક્ષ્મ જેવા, સર-
સ્વતીના કંઠના આભરણ જેવા અને વાદીઓની વિજય-
લક્ષ્મીના એક શરણ જેવા છે.’

બન્ધુદત્ત મુનિના વિજયનો ઉદ્દેશ્ય કરનારાં આવાં
વાક્યો સાંભળીને કુશળ હોવા છતાં પણ તેમના ગુરૂ
રૂદ્રસૂરિનાં કાનમાં જાણે શબ્દ પેસતું હોય તેમ થયું, અને
તેમના મોંઢા ઉપર રોષની છાયા ફરી વળી.

જેમ પરાક્રમી કામદેવને જોઈને મહાદેવ જેવાને પણ
અદેખાઈ થઈ હતી, તેમ ચોતાના સેવકને અધિક તેજવાળા
જોઈને મોટા માણસોમાં પણ કોઈ વખતે માનના ચોંએ
દુર્ભાવ જાગે છે.

પછી સંઘ સહિત બન્ધુદત્ત મુનિએ ગુરૂને વંદન
તથા સ્તુતિ કર્યા છતાં રૂદ્રાચાર્ય ધર્મ્યાથી કાંઈ બોલ્યા જ
નહિ. પાણીથી ભીજવાતા પણ ગરમ પથ્થર જવાળાઓ
પ્રગટાવ્યા વગર રહી શકે ખરો કે ? બન્ધુદત્તના ગુણની
પ્રશંસા કરવાનું તો ફર રહ્યું, પણ પાછા ફરવાના સમા-
ચાર પણ રૂદ્રાચાર્યે તેમને પૂછ્યા નહિ. મોટા મોટા
માણસો પણ ધર્મ્યા આવતાં વિવેકશૂન્ય બની જાય છે.
મોટા મોટા જ્ઞાનીઓ પણ જેને વશ થતાં પલટાઈ
જાય છે. તેવા કષાયોને ધિક્કાર હો. જેમ ચક્ષુની ખોડ-
વાળા મનુષ્યો, પાસે બેઠેલાને પણ જોઈ શકતા નથી તેમ
મલિન હૃદયવાળા માણસો પાસે આવેલા શિષ્યના પણ
ગુણો જોઈ શકતા નથી.

આ પ્રમાણે ગુરૂની ઉપેક્ષા તથા દુર્ભાવથી પઠન-
પાઠન આદિ જ્ઞાન ઉપરથી બન્ધુદત્ત મુનિનું ચિત્ત ખસવા
લાગ્યું તેમણે લગભગ જ્ઞાનાદિને અભ્યાસ એવી રીતે છોડી
દીધો કે ક્રમે ક્રમે વિદ્યાના અભ્યાસ વિના તેઓ જડ જેવા
બની ગયા. પાણી ન પાવાથી નાના બાગમાથી જેમ પાંદડાં
ફળ અને ફૂલોનો નાશ થઈ જાય તેમ ગુરૂ તરફના ઉત્સાહ
રૂપી જળના સિંચન વિના બન્ધુદત્ત મુનિનાં જ્ઞાનરૂપી પુષ્પો
સૂકાઈને ખરી જવા લાગ્યા. જ્ઞાનક્રિયા બંનેમાં તેઓ શિથિલ
થઈ ગયા.

એ સમયે સાકેતપુર નામના નગરમાં નિષ્કૃપ નામનો
રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે જાણે સર્પનો લાઇ હોય તેમ
દયાહીન, કૃપણ તથા ક્રૂર હતો. મિથ્યાત્વી ધર્મનાં શાસ્ત્રોનું
શ્રવણ કરવાથી ભ્રમિત થઈ ગયેલ ચિત્તવાળો તે રાજા પાપ
કરવાથી વિરામ પામતો નહિ. શિકાર વગેરેમાં હિંસા
કરતો, જીવું ખેલતો, ચોરી કરતો અને વ્યભિચાર વગેરે
સર્વ મોટા પાપો તે હંમેશા આચરતો.

બ્રહ્મ બુદ્ધિવાળો તે રાજા પુરોહિતની પાસે અભ્યર્ચન,
અશ્વમેધ, મનુષ્યમેધ, ગૌમેધ, વગેરે યજ્ઞ કરાવતો અને
પ્રાક્ષણને વિના સંકોચે સોનું, જમીન, મીઠું અને તલ
વગેરેનું તે દાન કરતો. પર્વના દિવસોએ અભિમાનથી
સોનાની ગાય બનાવીને તે ગોળ, તેલ સહિત પ્રાક્ષણને
દક્ષિણામાં આપી દેતો. મિથ્યાત્વી પ્રાક્ષણ ગુરૂઓથી ખોટી
વૃત્તિઓમાં પ્રેરાયેલો તે દયાહીન અધર્મી રાજા જૈન મુનિ-

એને અનેક પ્રકારની પીડા કરતો. આ સર્વ કારણે થી મુનિઓએ સાકેતપુર નગરને સાપના ઘરની માફક ત્યજી દીધું હતું.

આવી સાકેતપુરની વાત સાંભળીને નિમિત્તજ્ઞાનમાં કુશળ સોમિલ મુનિ પોતાના ગુરુમહારાજ આચાર્ય રૂદ્ર-સૂરીશ્વરજીને કહેવા લાગ્યા કે; ‘લગવાન ! જો આપ આજ્ઞા આપો તો હું નિમિત્તશાસ્ત્રની કળાથી સાકેતપુરના રાજાને બોધ કરવા પ્રયત્ન કરું.’ ગુરુએ તે દુષ્ટ રાજાને બોધ આપવા માટે જવાની તેમને આજ્ઞા આપી.

હયાના સમુદ્ર તે સોમિલમુનિ સાકેતપુર જઈને મુખ્ય મંત્રીને ઘેર વસતિ ચાચીને રહ્યા. તે જ દિવસે પોતે કરાવેલા નવા આવાસમાં બ્રાહ્મણોએ બતાવેલા મુહૂર્તે રાજા ગૃહપ્રવેશની સર્વ તૈયારી કરાવતો હતો. નિમિત્ત-શાસ્ત્રમાં કુશળ સોમિલમુનિએ પોતાના જ્ઞાનથી ભવિષ્યમાં થવાનો અનર્થ જાણીને તે રાજાના મંત્રીને કહ્યું; ‘મંત્રીશ્વર ! તમારા રાજાને આજે તે મહેલમાં પ્રવેશ કરતા અટકાવવા, કારણ કે અકાળે વિજળી પડવાથી તે મહેલ પડી જવાનો છે. આજે રાત્રે વિજળી પડવાની છે અને તેનું નિવારણ કોઈથી થઈ શકે તેમ નથી. બનનાર વસ્તુને કોઈ રોકી શકે તેમ નથી. ભવિતવ્યતા બળવાન છે, છતાં હું આ વાત તમને નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું. જો વધારે ખાત્રી કરવી હોય તો આજ રાત્રિના રાજાએ સ્વપ્નમાં મૂર્તિમંત કાળ જેવો સર્પ જોયો હતો, તે રાજાને પૂછીને ખાત્રી

કરજો, અને જે કહું છું તે સત્ય માની તમને જે કસ્યાણુ-
કારી જણાય તે તમે કરજો.

મંત્રીએ રાજસભામાં આવી રાજાને સર્વ હકીકત
જણાવી. રાજા પણ આશ્ચર્ય ચકિત થઈ જઈને વિચારવા
લાગ્યો; ‘અહો ! આ મુનિનું કેવું અદ્ભુત જ્ઞાન ? રાત્રિના
મેં જોયેલ સ્વપ્ન તેમણે કઈ રીતે જાણ્યું ? એ વાત સાચી
કહી છે, તેથી આજે પડવાની વિજળી સખધીની વાત
પણ ચોક્કસ સત્યજ હોવી જોઈએ. માટે નવા મહેલમાં હું
આજે તો પ્રવેશ નહિજ કરું.’

આવે મનમાં નિશ્ચય કરીને મુહુર્તનો સમય પાસે
આવતાં રાજાએ બયથી નવા મહેલમાં પ્રવેશ કરવાનું બધ
રાખ્યું. તે રાત્રીમાં વિજળી પડવાથી રાજાએ કરાવેલો નવો
મહેલ પડી ગયો. મહેલ પડી જવાથી મુનિનાં જ્ઞાન માટે
રાજાને નિશ્ચય થયો. એટલે તેને પ્રતીતિ થઈ કે, ‘જેન
ધર્મના નિર્ઘ્ન ત્યાગી મુનિવર્ય સિવાય અન્ય કોઈને આવું
યથાર્થ જ્ઞાન હોતું નથી.’

બીજા દિવસે મિથ્યાજ્ઞાનરૂપી રાહુથી મુક્ત થયેલ તે
રાજાએ જ્ઞાની સોમિલ મુનિને જોલાવ્યા અને પોતાનાં
મસ્તકનો મુકુટ ભૂમિ પર લગાડીને શુદ્ધ મન, વચન તથા
કાયાથી નમસ્કાર કરી મુનિએ ખતાવેલ જૈનધર્મનો તેણે
સ્વીકાર કર્યો. ત્યારથી તે રાજા અરિહંત ધર્મનો આરાધક
બન્યો. રાજાએ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરવાથી તેની બારે

ઈર્થાનું દારણ પરિણામ : * * * ૧૦૭ :

ઉન્નતિ થઇ તે વખતે ઘણા લોકોએ મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી, જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો.

ત્યારબાદ રાજાએ શાસનની ઉન્નતિ કરવા તથા પોતાની ભક્તિ પ્રદર્શિત કરવા સોમિલ મુનિને ખૂબજ આદરપૂર્વક મંત્રીઓ, અધિકારીઓ ઇત્યાદિ સહિત પોતાના ગુરૂદેવની સેવા માટે વિહાર કરાવ્યો. વિહારમાં સાથે સોમિલ મુનિ પ્રત્યે ભક્તિથી ભરપૂર હૃદયવાળા લોકો પણ આવ્યા હતા. તેઓ ક્રમે વિહાર કરતાં આચાર્ય મહારાજ પાસે પહોંચ્યા. તેઓએ રૂદ્રાચાર્યને ભક્તિથી વિધિપૂર્વક દ્વાદશાવર્ત વંદનથી વાઘા તેમજ સાથે આવેલ મંત્રી વગેરે રાજપુરુષોએ તે આચાર્ય મહારાજની નવે અંગે પૂજા કરી. બધા લોકો સોમિલ મુનિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા તથા બહુમાનપૂર્વક મિથ્યાધર્મના લોકોનાં મુખ બંધ કરી દીધા.

ફરી ફરી થતી સોમિલ મુનિની પ્રશંસાની વાતો સાંભળીને આચાર્ય મહારાજનાં હૃદયમાં ઇર્ષ્યાનો અગ્નિ બળવા લાગ્યો, પરંતુ લોકલજ્જથી તેઓ કંઈ બોલી શક્યા નહિ; પણ જેમ જેમ સોમિલક્રમિએ ફરેલી શાસનની ઉન્નતિની વાતો તેઓ સાંભળવા લાગ્યા તેમ તેમ ઝાકળથી હણાયેલ કમળની માફક તેમનું મોઢું પડી જવા લાગ્યું. મનમાં રોષાગ્નિથી બળતા તેમણે મુખશાતાના સમાચાર પણ સોમિલ મુનિને પૂછ્યા નહિ. એથી તેઓનો ઉત્સાહ મંદ થયો.

એ રીતે પ્રભાકરમુનિ આદિ ગરુડના સારા સારા
શાધુઓ પોતાના આચાર્ય મહારાજ રૂદ્રાચાર્યની ઇર્ષ્યા તથા
ઉપેક્ષા જોઈને સમર્થ છતાં ચોગ્ય પ્રોત્સાહનના અભાવે
ઉત્સાહ ઠરી જવાથી પોતપોતાના ગુણોમાં શિથિલ
થવા લાગ્યા.

આ બાબતુ રૂદ્રાચાર્ય ગુણદંષથી કરેલ પાપથી તથા
પાછળથી તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત ન કરવાના કારણે ત્યાંથી
મરીને દેવજાતિમાં ચાંડળનું કામ કરનારા કિલ્લિવષ જાતિના
દેવમાં ઉત્પન્ન થયા. હલકી જાતિમાં તથા લાંબા આયુષ્યને
લીધે અપમાનાદિ પુષ્કળ સહન કરતાં ત્યાંથી ચ્યવીને તેઓ
એક બ્રાહ્મણના ઘેર જન્મથી મૂળા પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા.
પૂર્વના પાપના ઉદયથી રોગથી લરેલા, દરિદ્રી અને અનેક
દુઃખોથી વિટબના લોગવીને તેઓએ ત્યાંથી મરીને અનેક
ભવોમાં પરિભ્રમણ કર્યું.

આ રીતે ધન્યકુમારના વડિલ બંધુઓને તેઓના
પિતા ધનસાર કહે છે કે, 'હે પુત્રો ! આગમો જાણવાવાળા
બધા ધર્મોના અભ્યાસી આચાર્યના ગુણવાળા રૂદ્રાચાર્ય
જેવા પણ એક ઇર્ષ્યા દોષથી જો આટલું ઘોર દુઃખ પામ્યા.
તો પછી ધગધગતા અગ્નિના ગોળા જેવા તમારા માટે
તો શું કહેવું ? માટે સમજો, અને ગુણના અનુરાગી બનો !'

પિતાના આ પ્રમાણેના હિતવચનો સાંભળીને તે ત્રણે
ભાઈઓ રાખથી ઢાંકેલા અગ્નિની માફક હૃદયમાં ઇર્ષ્યાથી

ભરપૂર છતાં બહારથી શાંત હોવાનો ડોળ કરતા કેટલાક
દિવસ સુધી તો મૂંગા જ રહ્યા.

આમ ગુણુક્ષેપથી થતાં અનર્થોને બાણીને સુસ આત્મા-
ઓએ સર્વ ઇચ્છિત વસ્તુને આપવામાં કામધેનુ સમાન
ગુણાનુરાગને કેળવવા પ્રયત્નશીલ બનવું.

૧૦ : પુણ્યનો પ્રભાવ

ધન્યકુમારમા ત્રણેય ભાઈઓ લોકલજ્જના કારણે બહારથી અનુકૂળ થઈ ધન્યકુમારની સાથે થોડો સમય તો સારા સંબંધ રાખતા, તથા પરસ્પર શિષ્ટાચાર જાળવીને ઘેરનું કામકાજ બરાબર કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ પ્રતિષ્ઠાનપુરનાં રાજ્યની હદમાં આવેલા સમુદ્રના કિનારે બંદર પર એક મોટું વહાણ પવનથી ખેંચાઈને આવી ચડ્યું. તે વહાણનો સ્વામી રસ્તામાં મરી ગયો હતો, વહાણના વ્યાપારી પ્રવાસીઓએ રાજ પાસે આવી વિનંતિ કરી; ‘સ્વામી! અમારા વહાણનો માલિક રસ્તામાંજ મરણ પામ્યો છે. તેને કોઈ સગાંવહોલાં નથી. સ્વામી વિનાનું ધન રાજને મળે છે, તેથી આ સઘળું દ્રવ્ય આપ હસ્તગત કરો અને વહાણમાં જે કંઈ અમારું હોય તેનો ભાગ વહેંચી આપ અમને આપી દો.’

રાજાએ કરિયાણાની માલિકી નક્કી કરી તે વહાણના વેપારીઓને પોશાકથી સત્કાર કરી, સહુનો માલ આપી દઈ વિસર્જન કર્યા. એટલે તે વહાણમાં સાથે આવેલા સર્વ વ્યાપારીઓ પ્રવાસને યોગ્ય વસ્તુઓ લઈને પોત-પોતાના સ્થાનકે ગયા.

ખારવાઓ તે વહાણને જાળકની માફક ધીમે ધીમે

ખેંચીને સમુદ્રના પ્રવાહમાંથી નદી માર્ગે શહેર તરફ લાવ્યા. રાજાના આદેશથી વહાણમાંની વેચવાને યોગ્ય સર્વ ચીજો ખારવાઓએ નીચે ઉતારી. ત્યારબાદ ખીજુ જે જે ચીજો તેમાં હતી, તે પણ કાઢીને જમીન ઉપર લઇ આવ્યા. એટલે વહાણના તળીઆમાંથી ખારી માટીથી ભરેલા હજારો માટીના ઢોટાઓ નીકળ્યા.

રાજા વગેરે સર્વ લોકો તે જોઇને મનમાં વિચારવા લાગ્યા. ‘આ વહાણના માલિકના નગરમાં જરૂર આવી માટીની તાણ હોવી જોઇએ, તેથી જ કોઇક અંદરમાંથી આ મીઠાથી ભરેલા ઢોટા લઇ લીધા જણાય છે.’

રાજાએ પ્રતિધાનપુરના શ્રીમંતોને બોલાવીને બધી વેચવાની ચીજો બતાવીને કહ્યું કે, ‘આ વહાણની ચીજો તમને કોઇને ખોટ ન જાય તેવી રીતે વેપારી વર્ગમાં કિંમત દઇને તમે લઇ જાઓ, એટલે તેની અંદરથી તમને સહુ સહુનાં ભાગ પ્રમાણે લાભ મળશે.’

રાજાનું કહેવું સાંભળીને વેપારીઓ પરસ્પર વિચારવા લાગ્યા કે; ‘રાજાને વેચવાની આ સર્વ ચીજો બધા વ્યાપારીઓને બોલાવીને વહેંચી દઇએ, એટલે રાજાને આપવાની કિંમત સર્વે મળીને આપી દેવાય. એક માણસથી આટલો બધો ખોજો ઉપાડી શકાય નહિ. માટે આવતી કાલે બધા વ્યાપારીઓને બોલાવી યોગ્યતા પ્રમાણે વહેંચીને આપણે લઇ જઈશું.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજાને કહીને સહુ સહુને ઘેર ગયા.

પછી સવારના ફરી બધા વ્યાપારીઓ મળ્યા ત્યારે એક
 જણે કહ્યું; ધનસારના ઘેરથી કોઈ આગ્યું નથી, માટે તેને
 પણ આપણે આમંત્રણ આપવું જોઈએ, એટલે તેઓએ
 ધનસારનાં ઘેર તેને જોલાવવા એક માણસને મોકલ્યો, ધન-
 સારે પોતાના ત્રણેય મોટા પુત્રોને જવાની આજ્ઞા કરી એટલે
 હૃદયમાં ઇર્ષ્યાથી બળતા તેઓએ કહ્યું; ‘પિતાશ્રી! અમને
 શા માટે મોકલ્યો છે? આપના હોશિયાર પુત્રને શા માટે
 મોકલતા નથી? તેને મોકલ્યો, એટલે વસ્તુને લેવામાં તેની
 કેટલી પ્રવીણતા છે તે તો જણાય? તમે હંમેશા તેની પ્રશંસા
 કરો છો તો પરીક્ષા કરવાનો આ યોગ્ય અવસર મળી
 આવ્યો છે; માટે આપ તેનેજ મોકલીને લાલ મેળવો!’
 પુત્રોનું વચન સ્વીકારીને ધનસારે ધન્યકુમારને મોકલ્યો.

સરળતાનો ભંડાર ધન્યકુમાર પિતાનો આદેશ પોતાના
 મસ્તક પર વિનય પૂર્વક ચડાવી પરિવાર સહિત સાસુ
 શુકનથી ઉત્સાહ પામીને ત્યાં ગયો. બધા વ્યાપારીઓ
 પોતપોતાના ધંધાને યોગ્ય વસ્તુઓ છૂટી પાડી પાડીને લેવા
 લાગ્યા. પરીક્ષા કરવામાં શ્રેષ્ઠ ધન્યકુમાર સર્વ સ્ત્રીને ઉપર
 આખો ફેરવતો મૂંગો મૂંગો ઉભો રહ્યો. જ્યારે પેલા મીઠાથી
 ભરેલા લોટાઓ વહેંચવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તે લેવા
 માટે કોઈએ હાથ લાંબાવ્યો નહિ. બધા ભેગા થઈને પરસ્પર
 ઘૂસઘૂસ વાતો કરવા લાગ્યા; ‘આ અજાણ્યો ધન્યકુમાર કીક
 આવી ચડ્યો છે, તેથી તેનેજ આ પકડાવી દો, એ બાળક
 હોવાથી તેને ઉપયોગી કે નિરૂપયોગી વસ્તુનું જ્ઞાન નથી.

આપણે શુદ્ધિ પૂર્વક બાળકને યોગ્ય વસ્તુ બાળકનેજ આપીએ.

આમ વિચારીને તેમણે ધન્યને કહ્યું; ‘લાઈ ધન્ય-કુમાર! તું લઘુવયમાં ફહેલીજવાર વેપાર કરવા આવ્યો છે, માટે મંગળ રૂપ આ માટીના હોટાજ લઈ જા; કારણ કે શરૂઆતમાં થોડી મહેનત આપે તેવી ચીજોમાં થોડું ધનજ રોકવું, જહી રહેતાં રહેતાં તેમાં ઉમેરો કરતાં જવું, એમ કરતાં કરતાં ખુદ્ધિ ખીલતી જશે અને ખુદ્ધિમાં વિભ્રમ થવાનો સંભવ પણ નહિ રહે.’ ‘કહ્યું છે કે, ‘નાની શરૂઆતો હંમેશા સુખકર્તા નિવડે છે’ વળી એનું દ્રવ્ય ‘પણું રાજાને થોડુંજ આપવું પડશે. લેણા પૈસા લેવામાં રાજા ઉતાવળ કરે છે, અને વસ્તુ તો યોગ્ય સમયે વેચાય છે, તેથી જો દેવું થોડુંક હોય તો જલ્દી આપી શકાય છે. તારા પિતાશ્રી પણ આમ કરવાથી અમારા ઉપર પ્રસન્ન થશે.’

હૃદયના કપટ પૂર્વક બહારથી મીઠું બોલતા તે બ્યાપારીઓને જાણીને, તેમની વાત સાંભળીને ધન્યકુમારે શિષ્ટાચાર પ્રમાણે જવાબ આપ્યો; ‘મોટા વડિલો તો આવાજ જોઈએ, આપ જેવા વૃદ્ધો તો બાળકોને શિખામણ જ આપે, આપના જેવા વડિલોની કૃપાથી મારા સર્વ મનોરથો પૂર્ણ થશે,’ આ પ્રમાણે મિષ્ટ વાક્યોથી તેમને પ્રસન્ન કરીને વિસર્જન કર્યા. ધન્યકુમાર વિચારવા લાગ્યો; ‘આ લોકોની સ્વાર્થપરાયણતા તથા દાંભિકતાની તો હું ઘણું મને બાળક સમજીને કેવી ઠગાઈ કરવા તૈયાર થઈ ગયા! પરીક્ષા કરવામાં મૂઠ આ બ્યાપારીઓ આ નકામી

ચીજ છે, એવી ખુદ્દિથી સર્વ વસ્તુ મારે માથે ચોટાડી
ગયા છે. સંસારમાં સ્વાર્થ વિના કંઈ કંઈનું સચુ નથી.
મેં તે ધર્મની કૃપાથી સહેજમાં લાલ મેળવ્યો છે.’ આ
પ્રમાણે વિચારી વસ્તુપરીક્ષામાં હોશિયાર ધન્યકુમાર તે
માટી જેવી દેખાતી વસ્તુ લઈને ઘેર આવ્યો.

ઘેર ત્રણે મોઢા લાઈઓ પિતા પાસે જઈને ધન્યકુમારની
મૂર્ખતા માટે હસીને કહેવા લાગ્યા; ‘પિતાજી ! જુઓ,
તમારા શાણા પુત્રની આ વ્યાપાર કરવાની કુશળતા ? જુદા
જુદા દેશની, વિચિત્ર પ્રભાવશાળી, મળી ન શકે તેવી, આ
દેશમાં આગળ કદિ નહીં જોયેલી, ભારે મૂલ્યવાળી ભાગ્યથી
જ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવી અસંખ્ય વસ્તુઓ તે વહાણમાં
હતી. તેમાંથી જેઓ વ્યાપારની લેવડદેવડમાં કુશળ તથા
ચીજોની ઉત્પત્તિ, ગુણ, મેળવણી ઇત્યાદિમાં જાણકાર છે, તે
બધાએ તો ચોત-ચોતાની ઇચ્છિત વસ્તુ પસંદ કરી લીધી
અને તે વસ્તુ લઈને ચોતાનું કામ માઠી લીધું; અને આપના
આ વખાણેલા પુત્રે તો બીજાઓએ નહિ લીધેલા, નાખી
દેવાનો ધૂળ તથા મીઠાથી ભરેલા આ લોટાઓ લીધા, અને
તે અહિં લાવ્યો, મીઠાનો વ્યાપારી હોય તો તે પણ આને
હાથ લગાડે નહિ. આપના આ ભાઈસાહેબે તો કેવળ
ધૂળથી ઘર ભર્યું. માટે પિતાજી ! ગુણવાનની પરીક્ષા તો
અવસરેજ થાય છે. હાકતાલીય ન્યાયે કદાચ એક બે વાર
મૂર્ખ માણસે કરેલ સાહસથી સીધું પડી જાય પણ તેટલા
ઉપરથી તેની હઠ ઉપરાંતની પ્રશસા ન કરીએ.’

પુત્રોને આ પ્રમાણે હાસ્ય કરતાં જોઈને જરા શંકાશીલ મને ધનસારે ધન્યકુમારને યૂછયું; ‘પુત્ર! વહાણમાં ખીણ ઘણી ચીજો વેચવાની હતી, છતાં તું આ ધૂળ તથા માટીથી ભરેલા લોટાઓ શા માટે લઈ આવ્યો?’ પિતાનું આ વચન સાંભળીને ધન્યકુમારે વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો; ‘પિતાજી! આપનાં ચરણના પ્રતાપે દરિદ્રતા રૂપી વનને બાળી નાંખનારી વસ્તુ મને હાથમાં આવી ગઈ છે. મોટા શેઠીઆઓ આ વસ્તુના પ્રભાવથી અબાણ્યા હોવાથી આ વસ્તુને નકામી સમજી લુચ્યાઈથી મારે માથે ઓઢાડી દેવા તેઓ તૈયાર થઈ ગયા. પણ મેં તો દેવગુરના પ્રતાપે આ વસ્તુનો પ્રભાવ સમજી જઈને તેનો સ્વીકાર કરી લીધો છે. હવે આપ તેનો પ્રભાવ સાંભળો. આ માટી આપ સામાન્ય ન સમજતા, એના સ્પર્શથી તો લોહું પણ સોનું બની જાય એવી આ માટી છે. આ તો પાર્શ્વયાષાણની બાણમાંથી મળી આવતી, સંસારના દરિદ્રયને હરનારી તેજતૂરિકા નામની માટી છે. આમાંથી રતિ ભાર માટી લઈને આઠ પલ તાંબાને તેની સાથે એક રૂપ કરવાથી તાંબાનું સોનું બની જાય છે.’

આમ કહીને ધન્યકુમારે તેજ વેળાએ ઉપર કહેલ ક્રિયા-વડે તેણે તાંબા તથા લોહાનું સોનું કરી બતાવ્યું, પછી એમ વારંવાર કરીને ખૂબ કિંમતી સોનું બનાવ્યું. તેથી ધનસાર અને અન્ય સ્વજનો બહુ આનંદ પામ્યા. માત્ર મોટા ત્રણ ભાઈઓ સિવાય સર્વ સ્નેહીજનો તેની પ્રસંસા

કરવા લાગ્યા. તે ત્રણે વડિલ બધુઓ તો હૃદયમાં ઈર્ષ્યાથી
બળી જવા લાગ્યા.

આ સમયે ધન્યકુમારની સમૃદ્ધિ જોઈ ન શકવાથી એક
ઈર્ષ્યાળુ માણસે રાજા પાસે જઈને કહ્યું; ‘સ્વામી, ધનસારનો
પુત્ર ધન્યકુમાર બધા વેપારીઓને તથા તમને છેતરીને
નણવી કિંમત આપીને તેજતૂરિકાથી ખરેલા માટીના
હોટાઓ લઈ ગયો છે, અને તે વાત કોઈને કહેતો પણ
નથી. તે તેજતૂરિકા તે આપના જેવાના કોઠારમાં શોભે,
માટે તે મંગાવી લઈને આપના કોઠારમાં તે ભરવી, તોજ
તે ધન્યકુમારને તેની અપ્રમાણિકતાનો યોગ્ય બદલો મળશે.’
રાજા જિતશત્રુએ આ વાત સાંભળી, ને નીતિપ્રિય એવા
તેણે વિચાર્યું; ‘મેં જ્યારે વહાણની ચીજો બધા મોટા
વેપારીઓને આપી, ત્યારે કહ્યું હતું કે, ‘જે કિંમત ગામમાં
ઉપજતી હોય તે મૂલ્ય તમારે મને આપવું’ હવે એવી
રીતે મારે થુંકયુ ગળવું તે કાંઈ યોગ્ય ન ગણાય, પણ આ
વાત તો આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી છે કે, અતિ નિપુણ, વસ્તુના
ગુણદોષ સમજવામાં કુશળ બની ગયેલા, જુદા જુદા દેશોમાં
ઉપજતી ચીજોના જ્ઞાનવાળા અને લેવડદેવડમાં પ્રવીણ વ્યા-
પારીઓ પાસે ધન્યકુમાર જેવો નહાનો માણસ શી ગણતરીમાં?
ને વળી મને આવીને ખોટું કહીજનારા માણસોનો વિશ્વાસ
પણ શો? માટે આ વાત તો ધન્યકુમારને ખોલાવીને મારે
પૂછવી તે વધારે યોગ્ય છે.’

આમ વિચારીને રાજાએ ધન્યકુમારને ખોલાવવા માટે

માણસો મોકલ્યા. તેઓ ત્યાં જઈ ધનસારને કહેવા લાગ્યા;
 ‘આપના પુત્ર ધન્યકુમારને મહારાજ બોલાવે છે.’ ધનસારે
 ચિંતાપૂર્વક પુત્રને કહ્યું; ‘રાજા તને બોલાવે છે.’

ધન્યકુમારે કહ્યું; ‘મહાભાગ્યની વાત, ખડું સાડું થયું.
 મોટા ભાગ્ય હોય તોજ રાજાને મળવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત
 થાય છે, કેટલાકને તો રાજાનો મેળાપ કરવાને માટે પ્રયત્ન
 કરવા પડે છે અને મને તો રાજાએ પોતેજ બોલાવ્યો છે.
 આપની કૃપાથી સર્વ સારા વાનાં થશે, આપે કાંઈ પણ
 શંકા લાવવાની જરૂર નથી.’ આમ કહીને વસ્ત્ર તથા અલ-
 કાર સજ્જને પોતાની સાથે યોગ્ય સેવકોને લઈને તે રાજા
 ખાસે ગયો.

ત્રણે મોટા ભાઈઓ રાજાનાં આમંત્રણની વાત સાંભ-
 ળીને અંદર અંદર બોલવા લાગ્યા; ‘જેયું! “કીડી ભેગું
 કરે અને ભોરીંગ ભોગવે” એવી જે લોકમાં કહેવત ચાલે
 છે તે કેવી સાચી પડી? આપણા ભાઈશ્રીએ કાળાં ઘોળા
 કરીને અહિં તહિંથી જે ધન ભેગું કર્યું છે, પણ તે
 આગલું પાછલું સર્વ દ્રવ્ય રાજા એક સપાટે ઘસડી જશે.
 આનાં પાપે આપણું ધન પણ નાશ પામશે! આમ છતાં
 બાપા તો ધન્યકુમારના ગુણજ ગાયા કરે છે.’

ધન્યકુમાર રાજસભામાં જઈને, રાજા ખાસે ભેટ મૂકી,
 નમસ્કાર કરી તેમના આદેશથી એક આસન ઉપર બેઠો.
 રાજા પણ રૂપ, વય તથા ચતુરાઈથી ભરપૂર, ભાગ્યશાળી
 ધન્યકુમારને જોઈને પ્રસન્ન ચિત્તે કહેવા લાગ્યો, ‘ધન્યકુમાર!

તું કુશળ છે ?' ધન્યકુમારે કહ્યું; 'દેવગુરૂ તથા ધર્મના પ્રભાવે તેમજ આપના પ્રતાપે કુશળ છું, કુશળતાનું કારણ પૂર્વની પુણ્યાઈ છે, અને તે ધર્મને આધીન છે. મારા મહાભાગ્ય કે આજે આપ મહારાજાએ પોતે મોટી કૃપા કરી મને સંભાર્યો, મારા સુખમાં સુખ ભળ્યું અને હવે તો તેમાં કોઈ ન્યૂનતા પણ ન રહી.'

ધન્યકુમારના આવા ઉત્તમ શબ્દોથી સંતુષ્ટ થઈ રાજાએ કહ્યું કે, 'ધન્ય ! પેલા વહાણમાંની વેચવાની ચીજો-માંથી તે કાંઈ લાજ લીધો કે નહિ ?'

'મહારાજ ! આપની જેવી મારા ઉપર કૃપા છે તેવો લાજ પણ મને મળ્યો છે.'

'કઈ રીતે ?'

જવાબમાં ધન્યકુમારે મૂળથી માંડીને સર્વ હકીકત સરળતાથી રાજાને કહી સંભળાવી. અને કહ્યું, 'મહારાજ ! "આ વસ્તુ તદ્દન નકામી છે" એમ નિશ્ચય કરીને મને આળસ જાણી મારે માથે વડિલ વ્યાપારીઓએ માયાથી આ વસ્તુ ઓઢાડી લીધી. કિંમત પણ તેઓએ જ નક્કી કરી આપી, મેં તો દેવ-ગુરૂ અને ધર્મના પ્રભાવે તે ચીજ ઓળખી લઈને તેમણે આપેલું પ્રમાણ કહી સ્વીકારી લીધું. આવી રીતે વહાણમાંનો લાજ મને મળ્યો છે. મારા ભાગમાં આવેલ તેજતૂરી મોટા જથ્થામાં હજી પડી છે, તેને માટે આપ જે આજ્ઞા કરો તે મારે શિરસાવંધ છે.' ધન્યકુમારની આવી ન્યાયયુક્ત વાત સાંભળી, હસીને રાજા જિતશત્રુએ

સભામાં બેઠેલા સર્વ કોઇને કહ્યું; ‘જગતમાં ખીજનું સુખ
 જોઇને થતી ઇર્ષ્યાના પ્રભાવ તો જુઓ! પોતાનાં અજ્ઞાનથી
 વસ્તુના ગુણો સમજી ન શકવાથી અમુક ચીજમાં પોતાનું
 કાંઈ વળે તેમ નથી એમ સમજીને તે વેપારીઓએ કપટ-
 પૂર્વક તે ધન્યકુમારને ઓઢાડી દીધી, તે વખતે તેઓએ તે
 ચોક્કસ એમજ ધાધુ” હશે કે “આવી ફેફી દેવા ચોગ્ય
 વસ્તુ-તે આ બાળકજ સ્વીકારે, જો તેનો બાપ આવ્યે
 હોત તો કદી તેવી ચીજ લેત નહિ, ઠીક થયું કે ધનસારે
 આ બાળકને મોકલ્યો, માટે આપણાં માથેથી ઉતરેલી
 વસ્તુ ખીજના માથા ઉપર લલે પડે!” આવી અરાજક
 દાનતથી ધન્યકુમારને તે ચીજ ઓઢાડી દઈને પોતાની
 જાતને વિચક્ષણ માનતા તે વેપારીઓ પોતપોતાને મનગમતી
 ચીજો લઈ ગયા. તે સર્વેએ પોતાના સ્વાર્થને આગળ કરી
 જરાપણ દયાપૂર્વક વિચાર કર્યોજ નહીં. વિચક્ષણતાથી
 મૂંઝા રહેલ આ ધન્યકુમારને હર્જનતાને ખેલ જોતાં અચા-
 નક પોતાને ઇંટ વસ્તુ મળી ગઈ. લાગ્યયેગે ધન્યકુમારને
 હાથ તો આ ચીજ અચાનક ચડી ગઈ છે; તેમાં કાંઈ
 કોઈએ તેની ઉપર ઉપકાર કર્યો નથી. હર્જન માણસોએ
 ધન્યકુમારને જે ઉદ્દેગ કરાવવા માટે કહ્યું” હતું, તે સર્વ
 પોતાનાં લાગ્યના યોગે ધન્યકુમારને સુખ કરનાર થઈ પડ્યું
 છે. તે સુખ તથા સૌભાગ્ય જોઈ ન શકનાર ઇર્ષ્યાળુ હર્જન
 માણસો મને પણ લાંભેરવા ચૂક્યા નહિ; પરંતુ એવી
 અનીતિ કરવી એ મને બિલકુલ ઉચિત લાગતું નથી.

કારણ કે, અનીતિથી આ લવમાં રાજ્ય નાશ પામે છે અને પરલવમાં દુર્ગતિમાં પડવું પડે છે. અગાઉથી તે વેપારીઓએ તથા મેં જો આ તેજતૂરી છે એમ જાણ્યું હોત તો તે ધન્યકુમારને આપવાની વૃત્તિ કદિ પણ કરી ન હોત, માટે પોતાનાં લાગ્યના યોગે મેળવેલ ધન લોગ વવાને યોગ્ય ધન્યકુમારજ છે. તેથી હું પણ આજ્ઞા કરું છું કે ધન્યકુમાર સુખેથી તે લોગવે !' આ રીતે સલાસમક્ષ ધન્યકુમારના લાગ્યની પ્રશંસા કરીને રાજાએ તેના ઉપર કૃપા બતાવી.

તે અવસરે ધન્યકુમારે ઉઠીને પ્રણામપૂર્વક કહ્યું, 'આપ મહારાજાની આ સેવક ઉપર મોટી કૃપા થઈ.' ત્યારબાદ વસ્ત્ર, અલંકાર, માન સન્માન વગેરેથી ધન્યકુમારનું બહુ માન કરીને રાજા જિતશત્રુએ તેને કહ્યું; 'હે ધન્ય ! તારે આજથી હંમેશા મારી રાજસલામાં આવવું તારા જેવાથી જ મારી સલાની શોભા છે.'

પછી રાજાએ મંત્રી સામન્ત વગેરેને આદેશ કરી દીધો; 'મારી સલામાં તમારે સર્વેએ સાચા ખોટાનો ન્યાય કરવામાં કુશળ, બુદ્ધિના લહાર ધન્યકુમારનો મત પૂછી તેની ઇચ્છાને અનુકૂળ કાર્ય કરવું.' આ પ્રમાણે કહ્યા પછી રાજાએ ધન્યકુમારને વિદાય કર્યો.

રાજાએ આપેલ વસ્ત્ર તથા અલંકાર સજીને, ધન્યકુમાર રાજાને પ્રણામ કરી, તેણે આપેલ વાહનમાં બેસી ઘર તરફ જવા નીકળ્યો. ઢોલ વગાડનારા, ધનવાળા તથા ભાટચરણ પુણ્યનો પ્રભાવ :

વગેરેને રાજાએ આજ્ઞા કરી દીધીકે ‘તમારે હંમેશાં ધન્ય-
કુમારને આડંબરપૂર્વક સલામાંથી લઇ જવા તથા લાવવામાં
સાવધાન રહેવું,’ ત્યારબાદ રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે ઠાઠમાઠ
સહિત બજારમાં થઈ, ઘેર આવીને ધન્યકુમારે પિતાને નમ-
સ્કાર કર્યા. પિતા પછી તેને મળેલ રાજ્યમાનની વાતો
સાંભળીને રાજી થયા.

ધનદત્ત આદિ ધન્યકુમારના ભાગ્યહીન વડિલ ભાઈઓ
તો ઇર્ષ્યાથી તે સમયે ગાંડા જેવા બની ગયા. આખા
ગામમાં મોટા મોટા ડાહ્યા, તથા વિક્રાનો તરફથી મળતા
માનને લીધે, પુણ્યના તેજથી, યશ તથા કીર્તિના પ્રભાવે
તથા મિત્રો ઉપરના અસાધારણ પ્રેમના યોગે ધન્યકુમારના
શત્રુઓ લગભગ કોઈજ રહ્યા નહિ. રાજાની કૃપાને પાત્ર
બનેલ તથા પ્રધાન-અમાત્યને પૂજવાને યોગ્ય બનેલ ધન્ય-
કુમારની રાજસલામાં અને નગરમાં જાણે બીજો રાજા જ
હોય તેવી પ્રશંસા થવા લાગી.

કેટલોક સમય વીત્યા બાદ એક દિવસ રાજાને પ્રણામ
કરી, સલામાંથી ઉઠી દિવ્ય વસ્ત્રો તથા અલકારોથી સન્નિજત
ધન્યકુમાર પાંચ પ્રકારના વાજાના નાદ સાથે રાજમાર્ગ
ઓળંગી પોતાના ઘર તરફ આવતો હતો. તે સમયે ભાત-
ભાતના મણિ મોતીના ઝુમખાં વગેરેથી સુશોભિત આસનવાલા
વાહનમાં તે બેઠો હતો. જુદા જુદા દેશથી આવેલ ભાટો
આગળ ચાલી તેનો યશ ફેલાવી રહ્યા હતા. ચારે બાજુથી
હજારો સામન્ત તથા શેઠીઆઓ તેને વિનયપૂર્વક પ્રણામ

કરી રહ્યા હતા. આસપાસ આવતા ગરીબ તથા અપંગ માણસોને તે દાન દેતા હતા. હાથી ઘોડા તથા સુલટોથી પરવરેલો હતો. જુદા જુદા દેશોમાં ઉત્પન્ન થયેલા અને રત્નના અલંકારોથી સુશોભિત તેજસ્વી ઘોડાઓ તેની આગળ નાચ કરી રહ્યા હતા. આવી રીતે ઠાઠમાઠ સાથે આવતા ધન્યકુમારને તેના ત્રણે ભાઈઓએ પોતપોતાનાં મકાન ઉપર ઉભા ઉભા આશ્ચર્યપૂર્વક જોયા.

આ સમયે લોકો જોલવા લાગ્યા; ‘ભાઈઓ! પૂર્વ-જન્મમાં કરેલાં પુણ્યનું ફળ તો જુઓ! સહુથી નાનો છતાં આ જાળ ધન્યકુમાર વૃદ્ધોને પણ માન આપવાને યોગ્ય બન્યો છે, માટે મોટાઈનું કારણ વય નહિ, પરંતુ પુણ્યાઈનું તેજ છે. કહ્યું છે કે, ‘તેજસ્વી માણસોની વય જોવાની જરૂર જ રહેતી નથી. નાનો છતાં તેજસ્વી હોય તો તે પ્રશંસાને પાત્ર બને છે. કારણ કે, હસ્તી મોટા શરીર-વાળો છતાં અંકુશને વશ થાય છે. તેથી શું અંકુશ હસ્તી જેવડો હોય છે? નાનો સરખો હીવો મહા અધિકારનો નાશ કરે છે, તે અધિકાર તથા હીવો સરખા હોય છે? વજ્ર જેવી ચીજથી મોટા પર્વતો પડી જાય છે, તે વજ્ર શું પર્વત જેવડું હોય છે?’ માટે જેનામાં તેજ હોય તે લઘુ છતાં બળવાન છે, એમાં સ્થૂલ કે નાનું કલેવર કારણ નથી. માટે જ ધન્યકુમાર નાનો છતાં કુળને ઉજાળનારો થયો, ત્યારે તેના ત્રણ ભાઈઓ શરીર તથા વયમાં સ્થૂળ હોવા છતાં કાંઈ કરી શકે તેવા નથી. ફક્ત ધન્યકુમારની કૃપાથી જ તેઓ પેટનું પૂરું કરે છે.’

નગરજનોનાં આવાં વચનોને સાંભળીને હિમથી જેમ નવા અંકુરો બળી જાય તેમ અદેખાઈથી સળગી જતા ધનદત્ત, ધનદેવ તથા ધનચંદ્ર હૃદયના કૂરભાવે આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા. ‘ધન્યકુમાર જીવતો રહેશે ત્યાં સુધી આપણો લાભ કોઈ પૂછે તેમ લાગતું નથી. સૂર્ય પૂર્ણ તેજસ્વી બનીને ઝળહળતો હોય ત્યારે અથવા સૂર્યનો ઉદય થતો હોય ત્યારે તારાઓનું તેજ ટટી શકે ખરું? આ બાબતમાં આપણો ન્હાનો લાઈ છે એમ ધારીને તેની ઉપેક્ષા કરવી તે ઠીક લાગતું નથી. શરીરમાં ઉત્પન્ન થયેલા વ્યાધિને ઉવેળી મૂકવાથી તે દુઃખી કર્યા વિના રહે ખરો? માટે હવે તો દયાને એક બાજુએ મૂકીને જો આનો નાશ કરીશું તોજ આપણું તેજની કિંમત થશે. હીવો પણ વાટ સકોરવાથી જ હીપી નોકળે છે.’ આ મુજબ તે ત્રણે ભાઈઓએ પરસ્પર વિચાર કરીને ધન્યકુમારનું અહિત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તેઓએ શુભ રાખવા માગેલ આ વિચાર કાંઈક બુદ્ધિની પ્રગલ્ભતાથી તથા કાંઈક તેમના શરીરની ચેષ્ટાઓથી ધન્યકુમારના જાણવામાં આવી ગયો. બુદ્ધિશાળી માણસો પાતાળમાં રહેલા પાણીને પણ શું નથી જાણતા? કહ્યું છે કે, ‘આકાર, નિશાની, ચેષ્ટા, લાવણ, ભવાં, આંખ અને મુખના વિકારથી અંદરનું મન વિદ્રાવ મનુષ્યોથી જાણી શકાય છે.’ કારણ કે, કહેલા અર્થને તો પશુઓ પણ સમજી શકે છે, હાથી ઘોડા પણ પ્રેરણા કરવાથી ચાલે છે;

પરંતુ પડિત માણસો તો કહેવામાં ન આવેલ વાતો પણ સમજી શકે છે, કેમકે બીજાની ચેષ્ટા વગેરે જોઈને તેનું મન સમજી શકવાની શક્તિ તેનું નામ જ બુદ્ધિનો ચમત્કાર છે.’

ધન્યકુમારના ગુણોથી આકર્ષાયેલી તેની લોભાઈઓએ પોતાના પતિ પાસેથી સાંભળેલી આવી દુષ્ટ વૃત્તિના વડિલ લાઈઓનાં મનમાં રહેલી વાત ધન્યકુમારને એકાતમાં કહી, અને વિશેષમાં તે લાલીઓએ પુણ્યવાન ધન્યકુમારને સ્નેહ પૂર્વક જણાવ્યું; ‘હે ક્ષિયજી તમારે સાવધાનીથી રહેવું. તમારા તે વડિલખંડુઓ પોતાના ખરાબ સ્વભાવથી તથા અદેખાઈના દોષથી મૂઠ બની ગયા છે.’ કહ્યું છે કે, સર્પ કૂર છે, તેમજ ખલ માણસ પણ કૂર છે. પરંતુ તે બેમાં ખલ તથા ઇર્ષ્યાળુ વધારે કૂર છે. કારણ કે સર્પ તો મંત્રથી પણ શાંત થાય છે, પરંતુ ખલ તથા ઇર્ષ્યાળુ માણસને શાંત કરવાનો તો કોઈ ઉપાય જ નથી. માટે તમારે તેમનો વિશ્વાસ કરવો નહિ.’

લાલીઓનું કહેવું સાંભળીને ધન્યકુમારે વિચાર્યું કે, ‘ધિક્કાર હો તેવા પુરૂષોને! કે જેઓ વિવેકરૂપી સરોવરમાં સાચું ખોદું સમજવાનાં ગુણમાં હંસ જેવા છતાં કલહથી દૂર રહેવાને બદલે પોતાના સગાંબંધામાં જ ઉલટો કત્તલ પ્રદીપ્ત કરે છે. ગુણવાન હોવા છતાં મારા ત્રણે મોટા લાઈઓ હું અહિં રહીશ ત્યાં સુધી મારી પુણ્યાઈની ઇર્ષ્યાથી સુખમાં રહી શકે તેમ લાગતું નથી, કારણ ન હોય તો કાચ પણ ઉપરિથત ન થાય, માટે બધી રીતે જોતાં હવે અહિં રહેવું

ચુકત નથી. માટે હું કેઈ બીજા દેશમાં ચાલ્યો જાઉં. એજ મારા માટે યોગ્ય છે. દેશાટનથી ચતુરાઈ પણ જરૂર વધશે.’ ‘કહ્યું છે કે દેશ-વિદેશમાં પ્રવાસ, પડિતો સાથે મિત્રતા, વેશ્યાનો પ્રસંગ, રાજ્યસલામાં પ્રવેશ તથા અનેક શાસ્ત્રોનું અવલોકન એ પાંચ વસ્તુઓ વિવેક પૂર્વક વ્યવહારમાં લેવાય તો ચતુરાઈના મૂળ કારણો છે. પ્રવાસ કરવાથી ભાત-ભાતના ચરિત્રો જોવામાં આવે છે, સજ્જન હુર્જન માણસો વચ્ચેનો તફાવત સમજવામાં આવે છે. તેમજ આત્માની શક્તિ પણ ખીલે છે, માટે પૃથ્વી પર્યાટન કરવું કળામાં કુશળતા, ભાગ્ય બળ તથા સ્થિરતા તથા બુદ્ધિનો વૈભવ એ બધાંયને માટે દેશાંતર એ એક કસોટી સ્થાન જેવું છે. ખરા ભાગ્યશાળી તો તે માણસો જ છે કે, જેઓને મનને આહલાદિત કરે તેવા ખબરનાની માફક કૌતુકો પગલે પગલે જોવાં મળે છે’

વળી બુદ્ધિશાળી ધન્યકુમારે વિચાર્યું કે, ‘વડિલબધુઓ આજે ખલવૃત્તિને આશ્રય કરનારા બન્યા છે; તો મારે હવે એ લોકોના સંસર્ગમાં રહેવું તે હિતાવહ નથી. કારણ કે ‘હાથીથી હજાર હાથ છેટે રહેવું; ઘોડાથી સો હાથ છેટે રહેવું, શીંગડાવાળા અન્ય જનાવરોથી દશ હાથ છેટા રહેવું, અને હુર્જનોથી તો દૂર થઈ પરદેશમાં જ ચાલ્યા જવું.’ આવો હડાપણપૂર્વકનો મનમાં વિચાર કરીને જેમ રાત્રે પક્ષીઓ માળા તરફ જવાને આતુર બની જાય તેવી રીતે પરદેશમાં પ્રયાણ કરવાને માટે ધન્યકુમાર પણ આતુર બની ગયા.

એક અવસરે તેમના એક સળાંધી શ્રીમંતના ઘેર ઉત્સવ હતો, તેથી માતા-પિતા ઇત્યાદિ ઘરના માણસો આખો દિવસ ઉત્સવમાં ગૂંથાયેલા હોવાથી, જવા આવવાની ઢોડાઢોડ તથા કામની ધમાલથી થાક્યા પાક્યા રાત્રીના સમયે તે બધા સુખેથી ઘોર નિદ્રામાં પડ્યા હતા. ને રાત્રીનું જ્યારે વાતાવરણ શૂન્ય હતું, કોઈ જાગતું ન હતું, ત્યારે ધન્યકુમાર નવકાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતો ઘરની બહાર નીકળી માળવા તરફ ચાલી નીકળ્યો.



આજે જ વસાવો !

ગુરુભક્તિનો ભાવવાહી ગીતસંગ્રહ

‘સુધા માધુરી’

પર્યુષણ પર્વ આદિની વ્યાખ્યાનમાં બોલી શકાય તેવી મધુર ને હૃદયસ્પર્શી ગાંઠુલિઓનો અપૂર્વ સંગ્રહ : કા. ૧૬ પેજ ૧૫૨ પેજ, મૂ. ૭૫ પૈસા : પોસ્ટેજ અલગ.

—: પ્રાપ્તિસ્થાન :—

વિશ્વમંગલ પ્રકાશન મંદિર,

C/o શાહ રતિલાલ પુનમચંદ

વાસણના વ્યાપારી. ઠે. બજારમાં, પાટણ (ઉ. ગુ.)



૧૦ : અદ્ભુત નિઃસ્પૃહતા

લક્ષ્મીને ક્રીડા કરવાને યોગ્ય સ્થળ જેવા માળવા દેશમાં ફરીને અનેક ગામડા, શહેરો તથા વનો નિહાળતાં બપોર થતાં ધન્યકુમાર ભૂખ્યો થયો. આ સમયે એક ખેતરમાં તે ભૂખ્યો ભૂખ્યો એક વડલાના ઝાડ નીચે આરામ લેવા બેઠો. તે ખેતરમાં એક ખેડુત ખેતી કરતો હતો. તે દિવસ કોઈ લોક ઉત્સવનો હોવાથી તે ખેડુતની સ્ત્રી ભાત, દાળ અને લાપસી વગેરે મિષ્ટાન્ન લઈને આવી. ભૂખ તથા તૃષ્ણાથી ઠરમાઈ ગયેલ, સુંદર આકૃતિવાળા ધન્યકુમારને જોઈને તે ખેડુતે વિચાર્યું; ‘અહો ! આ સુંદર આકૃતિવાળો કોઈ સરવશાળી પુરુષ જણાય છે. તાપથી કટાણેલો તે અહિં આરામ લે છે; ચાલ તેને લોજન માટે આમ ત્રણ ઠરું.’ આમ વિચારી સરળ હૃદયના પરોપકારી ખેડુતે ધન્યકુમાર પાસે આવી ધન્યકુમારને આહર સહિત લોજન માટે નિમંત્રણ કર્યું.

સજ્જન પ્રકૃતિના ધન્યકુમારે તે સાંલણીને તે ખેડુતને કહ્યું; ‘ભાઈ ! તું મારાં મનની વાત સમજી ગયો તે તો ખરું. પરંતુ હું આ રીતે વગર પરિશ્રમનું લોજન લેવા ઇચ્છતો નથી. સિંહ તથા સત્પુરુષ અન્યના પરિશ્રમનું લોજન લેતા નથી માટે જો તારી સમ્મતિ હોય તો હું

થોડીવાર તાડું ખેતર ખેડું, પછી તું જે ખાવા આપીશ તે હું અમૃત સમાન ગણીને સ્વીકારીશ; કારણ કે સારા વંશમાં જન્મ્યો થયેલ માણસ ને પોતાનાં હાથની કમાણી જ ગૌરવ તથા માન આપનારી છે.’ ધન્યકુમારની આવી અદ્ભુત મનોવૃત્તિ બાણીને ખેડતે કહ્યું; ‘જેમ તમારી ઈચ્છા હોય તેમ કરો.’

ખેડૂતની આ પ્રમાણે સમ્મતિ મેળવીને ધન્યકુમાર પોતે છઠીને તે ખેતરમાં જેવો હળ ખેંચવા ગયો તેટલામાં તો તે ખેતરની જમીનમાં રહેલ એક પથ્થર લાગી જવાથી જમીનમાં હાટેલ નિધાનનો ચડ ખડાર નીકળી આવ્યો. લાગ્ય-શાળીને કંગલે ને પગલે વગર ઈચ્છાએ પણ લક્ષ્મી પોતાની મેળે જ આવીને લેટે છે. માટે જ કહ્યું છે; ‘જેવી રીતે બાળકો ખાસે સ્ત્રીઓ અંગો છુપાવતી નથી, તેવી રીતે લોભ વિનાના પુરૂષની ખાસે પૃથ્વી પોતાના ગુપ્ત નિધાનને છુપાવતી નથી - પ્રગટ કરે છે.’

સોનાથી ભરેલો તે ચડ જોઈને ઉત્તર ચિત્તવાળા ધન્યકુમારે તરતજ તે કાઢીને ખેડૂતને સોંપ્યો, ખેડૂતે કહ્યું; ‘હે લાગ્યશાળી પુરૂષ ! તમે ખરેખર પુણ્યવાન છો, તમારી પુણ્યાર્ઘના કારણે આ અપરિમિત ખજાનો પ્રગટ થયો છે, માટે તેનો તમે જ સ્વીકાર કરો.’ ધન્યકુમારે કહ્યું; ‘લાભ ! પારકું ધન કદિ ન લેવાનો મેં નિયમ કર્યો છે. આ જમીન તમારી છે, માટે જેમ યોગ્ય હોય તેમ તેની વ્યવસ્થા કરવાને તમે અધિકારી છો, આ ધનમાં મારો અધિકાર નથી,’

ધન્યકુમારની આવી અદ્ભુત નિરપેક્ષતા તથા સરળતાથી તે ખેડૂતે અતિશય આશ્ચર્ય પામી, ભક્તિ ભરપૂર હૃદયે ધન્યકુમારને કહ્યું; ‘યુદ્ધવાન ! અનર્ગળ ધન આપીને આજે તમે મારી દરિદ્રતાને નાશ કર્યો છે, હવે તે તમે જરૂર મારું ભોજન સ્વીકારો.’ એ રીતે તે ખેડૂતના અતિશય આશ્ચર્યથી ધન્યકુમારે તેની સ્ત્રીએ લાવેલું ભોજન કરી તેની રજા લીધી, અને તે આગળ ચાલી નીકળ્યો. વિવનું હિત કરનાર સભ્યનું હૃદયે સ્ત્રીની મારફત કદિ પણ એક સ્થળે રહેતાં નથી.

ધન્યકુમારના ગયા પછી ખેડૂત વિચારવા લાગ્યો; ‘આવા ઉત્તમ પુરુષ પાસેથી મેળવેલું ધન જો હું નિઃશકપણે ભોગવીશ તો ઈર્ષ્યાળુ તથા પારકાનું ઘર સાંભવામાં રાજ રહેનારા માણસો જાતજાતની વાતો કરશે. પરસ્પર વાત કરતાં તે લોકોની વાત વાયુવેગે રાજ સુધી પણ પહોંચ્યા વગર રહેશે નહિ, વળી રાજ પણ કાચા કાનના છોવાથી તે લોકોની વાત સાચી માની મને ઈશમાં નાંખી આ સર્વ ધન કદાચ લઈ પણ લેશે, અને નકામે ફાળી થઈ જઈશ. મારે પહેલેથીજ ખનેલ ખીના રાજને જણાવું અને પછી જ તેના આદેશ પ્રમાણે કરું કે જેથી ભવિષ્યમાં કોઈ મૂંઝવણ મને ન રહે.’ આવો વિચાર કરી તે ખેડૂતે રાજ પાસે જઈને ખનેલ સર્વ ઉકીકત રાજને કહી સાંભળાવી. ખેડૂતની વાત સાંભળીને રાજ આશ્ચર્યચકિત થઈ જઈ તેને કહેવા લાગ્યો; ‘બાઈ ! ખેતરમાંથી આ રીતે નિધાન નીકળ્યું, તેમાં કાંઈ

નવાઈ જેવું નથી, કારણ કે પૃથ્વીમાં પગલે પગલે ચડીએ
 દારેલા હોય છે પરંતુ આટ-આટલું અનર્થજન ધન મેળવી
 તે સજ્જન પુરૂષે આ રીતે લાજી દીધું, તે તેના ભારે આશ્ચ-
 ર્યની વાત છે. પૃથ્વીને રત્નગર્ભ કહેવામાં આવે છે. તે આવા
 સ્વપુરૂષોથી જ સત્ય માની શકાય છે, ખરેખર, તારા સદ્ભાગ્ય
 કે આવા પુણ્યવાનનાં તને દર્શન થયાં, તેમજ તેમની સેવા
 કરવાનો પ્રસન્ન પ્રદાન થયો. તેણે આપેલ પ્રસાદ તને મળ્યો,
 તેથી પણ તને ધન્ય છે. જો તેના જેવા ઘેઠ માણસે આ
 ધન તને અર્પણ કર્યું, તો પછી હું પણ તે તને જ આપું
 છું. પરંતુ તે ઉત્તમ પુરૂષનું નામ પ્રખ્યાત થાય તેમ તારે
 કરવું.’

આવાં રાજાના શાહેથી ધન્યકુમારની કીર્તિનો ફેલાવો
 કરવા તે ખેડૂતે તે ખેતરની આસપાસ એક ગામ વસાવી તે
 ગામનું નામ ધન્યપુર પાડ્યું. અને તે સમાચાર રાજાને
 જણાવ્યા. રાજાએ તે ગામની માલિકી તે ખેડૂતને આપી,
 એટલે તે ખેડૂત, રાજાએ આપેલ તે ગામના સુખી તરીકેનો
 અધિકાર પ્રાપ્ત કરી, સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યો. અને હવેશો
 ધન્યકુમારના ઉપકારને પોતાનાં હૃદયમાં સભારવા લાગ્યો.

આ બાળુ ધન્યકુમાર આગળ ચાલતાં અનેક શહેરો,
 વનો નિહાળતાં મધ્યાહ્નના અતે હંસ જેમ માનસ સરોવર
 તરફ જાય તેમ દિવસ આથમવાના સમયે એક ગામ પાસે
 તે આવી પહોંચ્યો. સાંજના સમયે નદીના કિનારે નિશ્ચિંત
 મને રેતીને હાથવડે સરખી કરીને બાજુ સૂઈ રહેવાને

કોમળ રજાઈ પાથરેલો પલંગ હોય તેમ તેના ઉપર નિઃશ્ચ-
કપણે ધન્યકુમાર બેઠો. પછી ધન્યકુમાર પોતાનાં હૃદયમંદ
શ્રી સિદ્ધચર્કરૂપ કમળનું સ્થાપન કરી એકાગ્રતાથી અરિહં-
તાદિપદનું મનમાં ધ્યાન ધરી એક ઘડી સુધી જાપ કરીને,
ચોરાશી લાખ જીવાયોનિમાં રહેલા જીવોને ખમાવી, અઢારે
પાપસ્થાનક વેસિરાવી, ચાર શરણોનો સ્વીકાર કરી, શુભ
ભાવના ભાવતા સુખે નિદ્રાધીન થયો. અને એક પહોર રાત
બાકી રહેતાં તે પથ પરમેષ્ઠિને સંભારતો ઉઠ્યો. ‘ઉત્તમ
માણસોને નિદ્રા ક્લહ, આહાર. ક્રોધ તથા કામ એ પાચે
દોષો બહુજ મંદ હોય છે.’

આ સમયે શુભસૂચક શિયાળનો શબ્દ ધન્યકુમારના
સંભળવામાં આવ્યો. ‘ભાગ્યશાળી મનુષ્યોને પ્રાચે શુકનો
શુભ તથા અનુકૂળજ થાય છે.’ ધન્યકુમારે એ શબ્દ સાંભળી,
શુકન શાસ્ત્રનો વિચાર કરીને નિશ્ચય કર્યો કે, ‘દિવસના
દુર્ગા પક્ષીના શબ્દનું તથા રાત્રિના શિયાળના શબ્દનું કળ
મળ્યા વગર રહેતુંજ નથી.’ તે તીવ્ર બુદ્ધિથી આ પ્રમાણે
વિચાર કરતો હતો તેવામાં શિયાળણી બોલી; ‘જે કોઈ ડાહ્યો
પુરૂષ આ નદીના પ્રવાહમાં તણાતું શબ્દ બીચી કાઢી તેની
કેડે બાંધેલ રત્નો લે અને શબ્દ મને ભક્ષણ કરવા આવે તો
બહુ ઠીક થાય.’ શિયાળણીના આ શબ્દોનો પશુ-પક્ષીની
ભાષામાં નિષ્ણાત ધન્યકુમાર અર્થ વિચારી તરત જ ત્યાંથી
ઉભો થયો અને તે શબ્દને અનુસરતો તે નદી કિનારે ગયો.
‘ધનાર્થી ભોજનાર્થી તથા કૌતુક ભોવાની ઇચ્છાવાળા

માણસોએ આગસ રાખવી એ મૂખાઈ છે. નદી કિનારે જઈને જોતાં તેના પુણ્યથી ખેચાઈ આવેલ નદીના પ્રવાહમાં તણાતું શબ તેણે જોયું. પ્રવાહમાંથી તેને ખીચી કાઢી કેડેથી રત્નો લઈને શબ તેણે શિયાળણીને આપી દીધું. ‘શુકનને અનુસરવાથી ફાયદો જ થાય છે,’ પછી સૂવાના સ્થળે જઈને બાહીની રાત તેણે દેવગુરૂની સ્તવના કરવામાં પસાર કરી. સવાર થતાં તે આગળ ચાલી નીકળ્યો. અનુક્રમે ફરતાં ફરતાં દુર્ગમ વિંધ્યાચલને ઓળંગી મુનિ જેમ સંસારને વિધીને મોક્ષમાં પહોંચે તેમ ધન્યકુમાર ઉજ્જયિની નગરીમાં પહોંચ્યો.

આ સમયે ઉજ્જયિનીમાં ચંડપ્રધોત નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની આજ્ઞામાં સોળ મોટા સામંત રાજ્યો હતા. તે તરવાર બ્રહ્મ કરતો કે તરત જ તેના શત્રુઓ થરથર કંપતા હતા. તે રાજા બુદ્ધિમાં અભયકુમાર જેવા મંત્રીની પોતાના માથા પરનો રાજ્યની જવાબદારીનો ભાર હલકો કરવાની ઇચ્છાએ શોધમાં હતો. તેની પરીક્ષા માટે તેણે ડાંડી પીટાવીને બહાર કુચું હતું કે, ‘જે બુદ્ધિશાળી માણસ સમુદ્ર નામના નગરની બહારના સરોવરની વચ્ચે આવેલા થાંભલાને, કિનારે ઉભા ઉભા દોગડાની ગાંઠથી બાંધી દેશે તેને રાજા મંત્રીપદ આપશે.’ આ વાત સાંભળીને ઘણા લોકો તે થાંભલાને બાંધવાનો ઉપાય ચિંતવવા લાગ્યા; પરંતુ કોઈની બુદ્ધિ ચાલી શકી નહિ.

આ વાત બની હતી તેવા સમયે ધન્યકુમાર ત્યાં આગ્યો.

તેણે ઉદ્ઘોષણાનું નિવારણ કરીને થાંભલાને બાંધવાનું કબુલ કર્યું. રાજપુત્રોએ રાજસભામાં પધારવાનું આમંત્રણ કરવાથી નિર્મળ બુદ્ધિવાળા ધન્યકુમારે સેવકો સાથે રાજ પાસે જઈને નમસ્કાર કર્યા. રાજાએ પણ તેનું રૂપ તથા તેજ જોઈને વિચાર કર્યો; ‘ચોક્કસ આ ઉત્તમ પુરૂષ મારા આદેશને સફલ કરશે. મારો કરેલ પ્રયાસ ફળીમૂલ થવાનો સંભવ લાગે છે.’ આમ વિચારી રાજા ધન્યકુમારને કહેવા લાગ્યો; ‘મારી ઈચ્છા પાર પાડી તમારી બુદ્ધિનું ફળ તમે મેળવો તેમજ લોકોની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરો.’

પછી રાજા તથા પ્રબળન સહિત ધન્યકુમાર જેના કિનારા ઉપર ઘણા સાગના વૃક્ષો રહેલા છે, એવા સરોવરના તીરે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં બુદ્ધિશાળી ધન્યકુમારે કિનારે રહેલ સાગના વૃક્ષ સાથે ઠોરડનો એક છેડો બાંધ્યો અને બીજા છેડાને હાથમાં રાખીને આખા સરોવરની પાળ ફરતો ફર્યો. પછી ઝડ સાથે બાંધેલો છેડો છોડી તેના ગાળીઓ કરી તેમાં બીજા છેડે પડોવ્યો. પછી ગાળીઓ છુટી મૂકી તેમાં પડોવેલો છેડો ખીંચવા માંડ્યો, એટલે ગાળીઓ પાણીમાં પડ્યો. પછી જેમ બીજા છેડા ખેંચતો ગયો તેમ તેમ ગાળીઓ થાંભલા નજીક ખેંચાતો ગયો; એમ કરતાં કરતાં ગાળીઓની ગાંઠ થાંભલા નજીક પહોંચી ગઈ અને થાંભલા સાથે બંધાઈ. આ પ્રમાણે સરોવરની મધ્યમાં રહેલાં થાંભલાને કિનારે ઉભા રહીને તેણે ગાંઠ બાંધીને રાજાના હુકમનો અમલ કરી દીધો.

આ પ્રમાણે તેની કળા જોઈને રાજા તથા અન્ય નજ
રગ્નો તેના ગુણગુણી દોરડાથી બંધાઈ જઈ તેની પ્રશંસા
કરવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા; ‘અહો કેવી આની ખુશી !
કેવો પ્રભાવ ! ન જોયેલ, ન સાંભળેલ, ન ખનેલ કામ ધન્ય-
કુમારે. આજે કયું છે?’ પછી માણસો જેમ પ્રભાતમાં
સૂર્યને અર્ધ આંચે છે, તેમ તેના ગુણગુણી પ્રસન્ન થયેલા
રાજાએ ધન્યકુમારને મંત્રીપદ આપ્યું. અજવાળીશું આવતા
ચંદ્રમા જેમ પૃથ્વીને પોતાના તેજથી ઝળહળાવી મૂકે છે,
તેવી રીતે ધન્યકુમાર રાજાની કૃપા પ્રાપ્ત થતાં સમસ્ત
રાજ્યને પોતાની નીતિથી હીપાવવા લાગ્યો. એ રીતે ધન્ય-
કુમાર હમેશાં વધારે ને વધારે કીર્તિ તથા ધન મેળવતો
ગયો અને મંત્રી તરીકેની પોતાની ફરજો પણ ખજવતો ગયો.

એક દિવસ પોતાના મહેલની અટારીમાં ઉભો ઉભો તે
ધન્યકુમાર ખજરની ચોલા નિહાળતો હતો, તેવામાં અમા-
સના ચંદ્રની માફક દુર્દૈવથી હણાયેલા, ધનહીન, દીનદશાએ
પહોંચેલા તથા ભૂખ તરસથી હેરાન થયેલા કુટુંબ સાથે
પોતાના પિતાને ત્યાં સમતા તેણે જોયા. તેમને જોઈ આશ્ચર્ય
પામી તેણે વિચાર્યું; ‘ખરેખર ! કર્મની શક્તિ વિચિત્ર છે.
કારણ કે કરોડો સુવર્ણ યુક્ત ઘર છોડી હતું તો થોડા
સમય અઝાઉજ હું અહિં આગ્યો છું, તે સર્વ દ્રવ્ય આટલા
દિવસમાં કંઈ રીતે નાશ પામ્યું કે જેથી આવી દશાએ પહોં-
ચેલા મારા કુટુંબને હું પ્રત્યક્ષ જોઉં છું ? કર્મથી કોઈ જૂટી
શક્તિ નથી.’ કહ્યું છે કે, ‘ન ધારેલ ન વિચારેલ વાતો કર્મ

કરે છે, છે અને સારી રીતે ગોઠવી રાખેલ ખાણને છિન્નલિન્ન કરી નાખે છે. આ સર્વ કર્મના ખેલ છે. મનુષ્યોનો વિચાર તેમાં કાંઈ જ કામ લાગતો નથી. કેમકે વિધિ (કર્મ) એવું કરે છે, કે જે મનુષ્યનાં ચિંતનમાં આવી શકતું નથી.’ આમ વિચારી પોતાના કુટુંબને આદર પૂર્વક પોતાના મહેલમાં લાવી પિતા તથા ભાઈઓને નમસ્કાર કરી સ્નાનની, વસ્ત્રની તથા ખાવાની સર્વ વ્યવસ્થા ધન્યકુમારે કરી આપી. યોગ્ય સમય મળતાં તેણે પોતાના પિતા ધનસારને પૂછ્યું; ‘પિતાજી! ધન, કીર્તિ તથા આરોગ્ય યુક્ત આપની આવી દશા કેવી રીતે થઈ? તે મને કહો.’

ધનસારે ‘કહ્યું; વત્સ! જૈન શાસ્ત્રોનો જાણકાર હોવા છતાં વૈલવ તથા ધનના નાશ સંબંધી મને પ્રશ્ન કેમ પૂછે છે? લક્ષ્મી વગેરે વૈલવ કાંઈ મારા મેળવ્યા મળ્યા ન હતા, તેથી મારે આધીન નહોતા; તે તો શુભ કર્મના ઉદયથી મળ્યા હતા, એટલે તેને આધીન હતા. કર્મનો ઉદય બે પ્રકારનો હોય છે. પુણ્યોદય તથા પાપોદય. જ્યારે પુણ્ય ઉદયમાં આવે છે ત્યારે ઇચ્છાએ તેમજ અનિચ્છાએ પણ ધનસંપત્તિથી ઘર ભરાઈ જાય છે, તેમજ જ્યારે પાપ ઉદયમાં આવે છે ત્યારે સારી રીતે સાચવેલ ને સચવાયેલ છતાં પણ ધન અને સંપત્તિ નાશ પામે છે. આમ હોવાથી પહેલાં પુણ્યનાં ઉદયને લીધે ગ્રંથ અનુકૂળ થતું હતું; પછી પાપ ઉદયમાં આવતાં સર્વ નાશ પામ્યું છે. વધારે શું કહું? સ્ત્રી પુત્રાદિ પરિવારમાં એક પણ જો લાગ્યશાળી હોય તો

તેના પુણ્યે આખું કુટુંબ સુખ અનુભવે છે, અને તે ચાલી જતાં પાછું તે જ કુટુંબ દુઃખી થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે શાસ્ત્રમાં કહેલ વાત મેં તો પ્રત્યક્ષ અનુભવી છે.’

ધનસાર શેઠ પોતાના પુત્ર ધન્યકુમારને કહે છે, ‘વત્સ ધન્ય ! કળાવાન તથા ભાગ્યશાળી તુ ઘરમાથી ગયો કે પછી થોડાં સમયમાં જ કોઈ એક ચાડિયા માણસના ઉશ્કેરવાથી રાજ્યએ પ્રતિકૂળ બની જઈ અમને કેદમાં પૂરી ભારે દંડ કરી બધું ધન લઈ લીધું. કાંઈક ધન ચોરો ચોરી ગયા. કાંઈક આગમાં સળગી ગયું, કાંઈક પૈસા આવડત વગરના વ્યાપારમાં અવળા કર્યા, જમીનમાં દાટેલ ખજાનાઓ દુષ્ટ દેવતાઓ હરી જવાથી માટીરૂપ બની ગયા. છેવટે એવી સ્થિતિ આવી પહોંચી કે આવતી કાલે શુ ખાવું તેના સાંસા પડવા લાગ્યા. ઘરમાં એક પણ દિવસનું અનાજ રહ્યું નહિ. આમ બનતાં કૃષ્ણપક્ષના ચંદ્રની માફક કળા રહિત એવા અમે ‘સર્વે’ હે ‘ભાઈ ! ભારે કષ્ટ સહન કરી તને શોધવા નીકળ્યા. પૂર્વ જન્મનાં કોઈ મહાભાગ્યના ઉદયે આજ તારાં દર્શન થયા. તારાં દર્શનથી તથા તારો અભ્યુદય જોવાથી મારું સર્વ દુઃખ નાશ પામ્યું છે. અને મારું હૃદય આનંદથી ઉભરાઈ જાય છે.’

પિતાનું આ પ્રમાણેનું કથન સાંભળી ધન્યકુમાર વિનય પૂર્વક બોલ્યો; ‘હે તાત ! મારા ભાગ્યનો ઉદય થયો કે નેથી આજે આપનાં ચરણકમળનાં દર્શન થયાં. રાજ્યમાન વગેરેનું સાચું ફળ મને આજે મળ્યું. આજથી દુઃખની

વાતો ભૂલી જઈને અહિં આપ સુખ તથા આનંદથી રહો. હું તો આપનો આદેશ ઉઠાવનાર સેવક બનવાને યોગ્ય છું. આપે હવે બિલકુલ ચિંતા કરવી નહિ' માતા, મોટાભાઈઓ તથા ભોળાઈઓને સતોષી, ધન્યકુમારે વસ્ત્ર, પૈસા તથા અક્ષકાર વગેરે તેઓને બહુમાનપૂર્વક આપ્યું. સજ્જનોનો આ સ્વભાવ યોગ્ય જ છે. જેવી રીતે શુકલ પક્ષનો ચંદ્રમા શોભાને પામ્યો, કુમુદને પણ શોભાવે છે, તેવી રીતે સર્વને અંતરથી આહતો ધન્યકુમાર આખા કુટુંબને વિવિધ સુખોથી પોષવા લાગ્યો; પરંતુ અધિકારની માફક ધૂવડ પ્રકૃતિવાળા મોટા ભાઈઓથી સૂર્ય સમાન પ્રકાશવાળા ધન્યકુમારની કીર્તિ સહન થઈ શકી નહિ. ખરી વાત છે કે; 'ધૂવડ પ્રકૃતિવાળા માણસો દિવસથી ખૂટીતા અધિકારની જેમ પારકાનું તેજ સહન કરી શકતા નથી.'

એકદા ધન્યકુમાર રાજ્યસલામાં જઈ રાજ્યનું સર્વ કામ-કાજ પતાવીને રાજાની રજા મળતાં સુખાસનમાં બેસી ઘેર આવતો હતો. તેની આસપાસ જાતજાતના ઘોડા, હાથી, પાયદળ વગેરે ચાલતા હતા. જુદા જુદા દેશના ભાટચારણો અનેક પ્રકારના ગીતોથી તેની સ્તુતિ કરતા હતા, તેમજ આગળ ઢાલ શરણાઈ વગેરે વાણ ત્રો વાગી રહ્યા હતા. બજારમાં ધન્યકુમારની સ્તુતિ કરતાં લોકો કહેતા હતા કે, 'ભૂઓ ! મનુષ્ય ભવમાં પણ ધન્યકુમારનું કેવું દેવતા જેવું તેજ છે ! ઉદારતા, ધૈય, ગાંભીર્ય, શૂરવીરતા, રૂપ વગેરે ગુણોમાં આને પહોંચી શકે તેવું દુનિયામાં કોઈ દેખાતું નથી. પારકાનું

બહુ કરવાની વૃત્તિ, ગરીબ અપંગનો ઉદ્ધાર કરવાની ઈચ્છા, પોતાના કુટુંબને પોષવાની બુધ્ધિ, કોઈ ઈષ્ટ અનિષ્ટ ગમે તેવું જોલે તે સહન કરવાની વૃત્તિ વગેરે ગુણોથી યુક્ત હોવાથી ચાર ભાઈઓમાં સર્વથી નાનો છતાં તે મોટો હોય તેમ લાગે છે. તે અવસરે માણસોનાં ટોળામાંથી એક જણ બહાર આવીને બોલી ઉઠ્યો કે, ‘ભાઈ ! ગુણવાન માણસોની હિમ્મત જણવાની શી જરૂર હોય ? કિંપાકના, ફળ જેવા મોટા ભાઈઓ પુણ્યના ભંડાર ધન્યકુમારના પ્રતાપે જ ઇચ્છિત સુખ લોગવે છે. જ્યારે પ્રથમ અહિં તેઓ આવ્યા ત્યારે સિખારીથી પણ વધારે કંગાળ હાલતમાં શું આપણે તેઓને જોયા નહોતા ? હવે તો અસિમાનથી છલકાઈ જઈને તથા મોઢા ઉપર તિરસ્કાર તથા કટાક્ષની છાયા લાવીને સામે નમસ્કાર કરવા જેટલો વિવેક પણ તેઓમાં રહ્યો નથી ખરેખર અવિવેક એ મોટું દૂષણ છે.’

આમ જેના તેના કારા થતી ધન્યકુમારની પ્રશસાને દનદત્ત, ધનદેવ, ધનચંદ્ર—એ ત્રણે મોટા ભાઈઓ સાંભળીને જવાણાની પેઠે બળતાં (સુકાતાં) લોભને વશ થઈ પિતા પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા; ‘પિતાજી ! અમે સર્વ જુદા થવા માંગીએ છીએ. આજથી અમે ધન્યકુમારની સાથે રહેવા ઇચ્છતા નથી, માટે અમને અમારો ભાગ વહેચી આપો.’

ધનસાર તેમનાં વચનોને સાંભળીને જરા હસીને કહેવા લાગ્યા; ‘પુત્રો ! તમે ધન લેવા નાંકળ્યા છો ? પરંતુ વિચાર

કર્મો કે, ધન્યકુમારને આપણે આપ્યું છે શું કે જે દેવાને તમે આટલા આતુર બની ગયા છો ? વળી આપણે પ્રતિષ્ઠાનમાંથી અતિશય ગરીબ થઈ જવાથી એક પોતડીભેર નીકળી અત્રે આવ્યા અને મનજનતા, વિવેક, ગૌરવ, સ્વજનસ્નેહ, વગેરે ગુણોથી તમારા દોષો ભૂલી જઈને ધન્યકુમારે ઇચ્છાનુસાર ધન તથા કપડાંઓથી તમારો સત્કાર કર્યો તે બધા દિવસો ભૂલી ગયા ?

પિતાનાં મુખેથી આવા શબ્દો સાંભળીને દુષ્ટ સ્વભાવના તે વડિલ ભાઈઓ ધૂવડની માફક બળતા કઠોર વચનથી કહેવા લાગ્યા;

‘ પિતાશ્રી ! તમે તો દષ્ટિરાગથી અંધ બની ગયા છો, તેથી તેનો કાંઈ પણ દોષ જોઈ શકતા નથી અને તેને ગુણોનો ભંડાર જ સમજો છો. તે જે કાંઈ કરે છે તે બધું તમારા મનથી સાફ જ જણાય છે, પરંતુ ધન્યકુમારની માયા તો અમે જ જાણીએ છીએ. સ્નેહથી શૂન્ય ધન્યકુમાર ઘેરથી છૂપી રીતે બહુ રત્નો લઈ ગયો હતો. અહિં આવીને તે ધનથી રાજ્યાધિકારીઓને લાંચ આપીને મોટી પદવીને તે મેળવી બેઠો છે. લક્ષ્મીથી શું નથી બની શકતું ? લક્ષ્મી હોવાથી જ સ્વારપણાથી પીવાને અયોગ્ય પાણીવાળા સમુદ્રને પણ લોકો રત્નાકર તરીકે સંજોધે છે. માટે પિતાશ્રી ! અમે બીજું કાંઈ ન સમજીએ. અમને અમારી મિલકતનો ભાગ આપી દો.’

સર્વશીલ ધન્યકુમાર આ પ્રમાણે પિતા-પુત્રોની વચ્ચે કલહનું મૂળ કારણ પોતાને સમજી લક્ષ્મીથી ભરેલ તે ઘરને

ત્યજીને ત્યાંથી નીકળી પડ્યો, પ્રયાણસમયે સારા શુકનો, પક્ષીઓના સ્વરો, સારા શબ્દો તથા શુભ ચેષ્ટા વગેરેથી ઉત્સાહી બની તેને વધાવી લઇને તે મગધદેશ તરફ ચાલી નીકળ્યો. જુદા જુદા ગામ, નગર, વન, વાડી વગેરેને ડગલે ને પગલે જોતો અને સિંહની માફક નિર્ભીકપણે એકલો જતો તે આગળ ને આગળ ચાલ્યો.

આગળ જતાં ગંગાતીરે અશોક વૃક્ષની નીચે શાન્ત તથા ઇન્દ્રિયોના સંયમવાળા સર્વ ગુણોના ભંડાર, ધર્મની ખાણ જેવા તથા અદ્ભુત રૂપવાળા બે મુનિઓને તેણે જોયા. ચંદ્રોદય વખતે ચક્રોરને, મેઘને જોતાં જેમ મોરને અને સ્વામીનાં હર્શન થતાં જેમ સતી સ્ત્રીને આનંદ થાય છે, તેમ હર્ષથી ભરપૂર હૃદયવાળો ધન્યકુમાર ચિંતવવા લાગ્યો; ‘અહો! મારાં ભાગ્ય હજી તમે છે કે જેથી આવા ઘોર વનની અંદર કે જ્યાં મનુષ્યો આવે પણ નહિ ત્યાં અણુચિંતવ્યા ચિંતામણિ રત્નથી પણ અધિક એવા પુણ્યવાન મુનિરાજનાં મને હર્શન થયાં. આજનો દિવસ સફળ થયો. આજે કેઇ શુભ શુકન થયા હશે કે જેથી ઉન્ડાળાની ગરમીમાં તૃષાતુર થયેલા પ્રવાસીને જેમ માનસ સરોવર મળે તેમ મને મુનિનો મેળાપ થયો. મારાં ધન્ય ભાગ્ય કે જેથી આ ભવ તથા પરભવની દ્રવ્ય તથા ભાવરૂપ તૃષા છીપાવનાર મુનીશ્વરનો સુયોગ મને પ્રાપ્ત થયો.’

આમ વિચારતાં રોમાચિત થયેલો ધન્યકુમાર પાંચ અભિગમ જાળવવા પૂર્વક ત્રણ પ્રહસિણા લઈ, પંચાંગ પ્રણામ

કરીને તે ખંને મુનિવરોને ઉદ્દેશીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યો;
 ‘હે મુનીશ્વર! આપનાં દર્શન થવાથી મને યુગપ્રધાન
 ગૌતમ સ્વામીનાં દર્શન થયા એમ હું માનું છું. વળી હે
 ભગવન્! આપે ક્રોધને છુટ્યો છે, માનને હઠાવી દીધું છે
 શી આપની સરળતા? અને શી નિઃસ્પૃક્તા? આપનાં પુણ્ય
 દર્શનથી આજ મારો જન્મ કૃતાર્થ થયો, એમ હું માનું
 છું’ આ રીતે સ્તુતિ કરી સંવત્સર તથા શરીરની કુશળતા
 પૂછી ધન્યકુમાર તે ખંને મુનિવરોની સામે અવગ્રહ જાળવીને
 બેઠો. મુનિ પણ ધન્યકુમારને ધર્મ સાંભળવાની ઇચ્છાવાળો
 બેઠો જોઈ આગમનું કંઈક રહસ્ય સમજાવવા માટે ધન્ય-
 કુમારને આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપવા લાગ્યા;

‘હે ભવ્ય! આ અગાધ સંસાર સમુદ્રમાં જીવો
 મિથ્યાત્વ, અવિરતિ કષાય, તથા યોગ આ ચાર કારણોથી
 કર્મો ખાંધી તેના ઉદયથી જુદી જુદી જાતિ, કુળ, સ્થાન
 તથા યોનિઓમાં ઉત્પન્ન થયા જ કરે છે તેઓ સદા જન્મ,
 જરા, વ્યાધિ તથા મરણનાં હુખો ભોગવ્યાં જ કરે છે, ત્યાં
 મોહરાજાનું કુરાજ્ય ચલાવનાર મિથ્યાદર્શન નામનો તેનો
 મંત્રી બધા જીવોને પોતાની આજ્ઞામાં રાખવાને માટે
 અવિરતિ, યોગ કષાય તથા મિથ્યાત્વરૂપી મદિરા પાઈ,
 મીઠી વાતો કરીને ઉન્મત્ત બનાવે છે. જીવો આ બધાયથી
 ઉન્મત્ત બનીને દેવ, ગુરૂ, ધર્મ, હિત, અહિત કૃત્ય, અકૃત્ય,
 પોતાનું, પારકું, આલોક, પરલોક વગેરેમાંથી કંઈ પણ
 જાણી શકતા નથી. કેવળ આહાર નિદ્રા, ભય તથા મૈથુન

સંજ્ઞામાં આસક્ત બની સંસાર વધારે છે. વિષયો અને કષાયોની આધીનતાથી અજ્ઞાની આત્માઓ શું શું અકાર્ય નથી કરતા ? આગમમાં વિષયને વિષ (ઝેર) કરતાં પણ ભયંકર કહેલ છે. કહ્યું છે કે, 'વિષય અને વિષમાં ઘણો ફેર છે, કારણ કે વિષ તો તેના ખાતારને જ મારે છે, પરંતુ વિષયો તો સ્મરણ કરનારને પણ મારે છે. વિષયમાં વિષ કરતા ફક્ત એક જ અક્ષર વધારે છે, પરંતુ તે કેવી ખરાબ અસર છે !'

જેઓ રસને દ્રિયમાં આસક્ત છે, તેઓ વધારેમાં વધારે નવ આંગળની જીમલડીને તૃપ્ત કરવાને માટે નિર્દયપણે એકેદ્રિયથી પચેદ્રિય સુધીના સર્વ જીવોની હિંસા કરે છે; જેથી તન્દુલમત્સ્યની માફક અન્તર્મુહૂર્તમાં મરી સાતમી નારક સુધી જાય છે. જ્યારે રાજગૃહીના લોકો ઉભાણીએ ગયા હતાં, ત્યાં પોતાનાં હુકમના ઉદમથી કાંઈ પણ નહીં પામતા દ્રમકની જેમ ઇચ્છા પૂરી થયા સિવાય જીવો દુર્ગતિમાં જઈને ભારે કર્મનાં ફળો અનુભવતા સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે. ચક્ષુ ઈંદ્રિયમાં આસક્ત પુરૂષો અનુકૂળ અથવા પ્રતિકૂળ રૂપ રંગ મળતાં અથવા ન મળતાં પ્રબળ રાગ-દ્વેષમાં પડી જઈને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ અને રસવાળાં કર્મોનો બંધ કરીને અનન્ત લવનું ભ્રમણ કરે છે. શ્રોત્રેન્દ્રિયમાં આસક્ત જીવો શ્રવણને જ સુખ તથા દુઃખ આપે તેવા શબ્દ માત્ર સાંભળવાથી જેમ ભાટે કહેલ ઉત્તમ કુળ તથા જાતિનું વર્ણન સાંભળીને સંગ્રામમાં સુલટો માથાં કપાવે

છે, તેમ હેરાન થાય છે; અને દુર્ગતિરૂપી કૂવામાં પડીને કલેશને પામે છે. કંઈક જીવો અતુકૂળ ગન્ધ પ્રાપ્ત કરવા માટે દુષ્કર્મ આચરે છે, અને મળથી મલીન થયેલા મુનિનો તિરસ્કાર કરવાથી દુર્ગન્ધા રાજપત્નીની જેમ દુઃખ પામે છે, તથા સુગન્ધીમાં આસકત લમરાની માફક હેરાન થાય છે. તથા સ્પર્શને દ્રિયમાં આસકત મનુષ્યોની સ્થિતિ વિષે તો કહેવું જ શું ? તેમજ પ્રિયમેદક તીર્થની માફક જ્યાં પાંચે વિષયો એકત્ર થાય ત્યાં તો જીવ અઘોર પાપો કરવાને તત્પર થાય છે. પરસ્ત્રીમાં આસકત જીવો અતિ તીવ્રપણે અઢારે પાપસ્થાનકનું આચરણ કરે છે અને તેથી આલોકમાં રાજ્ય, દ્રવ્ય, યશ, લોભ તથા આયુષ્ય હારી નાથ છે અને પરલવમાં અનન્ત કાળ સુધી નરક તથા નિગોહમાં બ્રહ્મહત્ત ચક્રવર્તીની માફક પરિભ્રમણ કરે છે.’

‘ખરેખર આશ્ચર્યજનક વાત તો એ છે કે ‘જે જીવો વિષયોને ખડેજ આમકિતથી સંબે છે, તે જ વિષયો અન્ય અન્ય શરીરમાં ખીજા લવોમાં પરંપરાએ વૃદ્ધિ પામીને દશ ગણા, સો ગણા, હજાર ગણા, લાખ ગણા, કરોડ ગણા કે તેથી પણ વધારે ગણા પ્રતિકૂળ સહન થઈ ન શકે તેવા, વર્ણવી અથવા કહી પણ ન શકાય તેવા દુઃખો તેને દે છે. આ દુઃખોનો અનુભવ કેવળી સિવાય ખીજા કોઈને આવી શકતો જ નથી. કોઈથી તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. ‘વિષયોને પરવશ થયેલ આત્મા લવોની અરધદૃઢટિકામાં પડે તેમાં નવાઈ પણ શી ? કારણ કે— ‘કરે તેવું પામે’

એવો જમતનો નિયમ છે. પરંતુ નવાઈ જેવું તે
 એ છે કે વિષયો ઉપલોગ કર્યા સિવાય ફક્ત
 સ્મરણ માત્રથી પણ જીવોને દુર્ગતિમાં અનેક પ્રકા-
 રની વ્યથાઓ આપીને તેને અતિ દુઃખી કરે છે. આને
 અંગે એક કથા હું કહું છું તે તુ સાંભળ.'



વિશ્વ મંગલ પ્રકાશન મંદિર : પાટણ

ઉદ્દેશ : વિશ્વ કલ્યાણકર ને મંગલકારી સંસ્કાર-
 પ્રેરક સાહિત્યનો સેવાભાવે પ્રચાર કરવો.

યોજના : એકપણ પાઈની કમાણીના ઉદ્દેશ
 વિના નિઃસ્વાર્થપણે સાહિત્ય પ્રકાશનની પ્રવૃત્તિ કરવી.

પ્રેરણા : સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓનાં પ્રેરક પૂ. પાદ
 વિદ્વદ્વ્યં પ્રશાંતમૂર્તિ પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી કનક-
 વિજયજી ગણિવરશ્રીના સેવાભાવી શિષ્યરત્ન પૂ.
 મુનિરાજ શ્રી મહિમાવિજયજી મહારાજશ્રીની શુભ
 પ્રેરણા અને પ્રોત્સાહનથી સંસ્થા પ્રગતિ કરી રહી છે.

સર્વ કોઈ સાહિત્યપ્રેમી મહાનુભાવોના શુભ
 સહકારની સંસ્થા અપેક્ષા રાખે છે.

માનદ મંત્રીઓ : રતિલાલ અમૃતલાલ વકીલ
 જયંતિલાલ મણિલાલ શાહ

કાર્યાલય : શાહ રતિલાલ પુનમચંદ, લાસણના વ્યોપારી
 ઠે. બજારમાં, સુખડીયાના નાકે, મુ. પાટણ (ક. ગુ.)

૧૨ : સુનંદા અને રૂપસેન

પૃથ્વી ભૂષણ નગરમાં કનકલવજ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો; તેને યશોમતી નામની રાણી હતી તેઓને ગુણચંદ્ર તથા કીર્તિચંદ્ર નામના બે પુત્રો તથા રૂપ, યૌવનાદિ ગુણોથી ભરપૂર, ચોસઠ કળામાં પ્રવીણ સુનંદા નામની પુત્રી હતી. તે હજી બાલિકા હોવાથી કામનેા ઉદભવ હજી તને થયો નહોતો, એકવાર તે સખીઓ સાથે સાત માળવાળા મહેલની ઉપરની અગાશી ઉપર ઉભી ઉભી નગરનું સ્વરૂપ નિહાળતી હતી. બહુ જ ઉંચાણમાં તે મહેલ હોવાથી તેની દષ્ટિ ઘણું દૂર સુધી પહોંચી શકતી હતી.

આ અવસરે તે નગરના કોઈ પ્રસિદ્ધ ગૃહસ્થનાં ઘેર રૂપવંતી સુંદર અને સુશીલ સ્ત્રી હતી, તેના વિનયોદિ ગુણો, મધુર વચનો તથા દર્શન મોત્રથી કોઈ માણસેના કોપ પણ ટકી શકતો નહિ. આવી ઉત્તમ સ્ત્રીનો પતિ કાંઈક સાચું જોટું જ્ઞાતું કાઢીને તેને લાકડીવડે નિર્દયપણે મારતો હતો. તે સ્ત્રી પતિના પગમાં માથું ધરી મીઠા શબ્દોથી વિનવતી હતી; ‘સ્વામી ! પ્રાણાધાર ! મેં કાંઈ જ અપરાધ કર્યો નથી, કોઈ દુષ્ટ માણસનાં અસત્ય વચનોથી શા માટે આપ મને મારો છો ? હું કુલીન કુટુંબની કન્યા છું. આપ

મારી ઉપર મૂકવામાં આવતા ખોટા દોષની જરા તપાસ
તો કરો ! જે મારામાં હવણ પૂરવાર થાય તો પછી તમને
ચોગ્ય લાગે તેમ કરજો તે સિવાય મને બ્યર્થ મારવાથી
શું ? ' આવી રીતે વિનયપૂર્વક યુવાન સ્ત્રી પોતાના પતિને
જણાવતી હતી. છતાં ઉશ્મત તેનો પતિ તે સુશીલ અને
વિનમ્ર સ્ત્રીને મારતો હતો.

પોતાના મહેલનો અગારી ઉપર ઉભેલી, અને આ
ખંધુ જેતી સુનન્દા તે અવસરે પોતાની સખીને કહેવા
લાગી, 'તું આ પુરૂષની ફરતા તો જે ! આવી રૂપ, યૌવન
તથા ગુણયુક્ત સ્ત્રી ઉપર કાંઈક ખોટું આળ ચઢાવી તે
તેને ચડાળની માફક મારે છે. જરા દયા પણ આવતી
નથી. તે ખિચારીને જેઈને મારું હૃદય ફાટી જાય છે,
પરંતુ પુરૂષને પોતાની પ્રાણપ્રિય સ્ત્રી ઉપર લેશમાત્ર દયા
આવતી નથી. માટે સ્ત્રીઓએ પુરૂષને આધીન રહેવું એ
મોટું દુઃખ છે. 'પુરૂષ ધરનો નાયક છે' એવી લોકોમાં
કહેવાતી વાત તદ્દન સાચી નથી, કારણકે પ્રિયા વિના ઘર
હોઈ શકે જ નહિ. સ્ત્રી વિનાનો પુરૂષ પ્રવાસી જેવો જ
કહેવાય છે. સ્ત્રી જ ધરનો સાચો શાણગાર છે. એક પેટ
ભરવા નેટલો જ ઉપકાર કરવાથી સ્ત્રી આખી જીંદગી પુરૂ-
ષની આજ્ઞામાં રહે છે. સવારના ઉઠી સ્ત્રી હમેશાં પાણી
ભરવા જાય છે, ઘરને વાળી ઝૂડી સાફ રાખે છે, ઘરનાં
ગાય વગેરે પશુઓનાં છાણુ વગેરેની વ્યવસ્થા કરવાનું
સર્વ કામ તે કરે છે, પછી ઘઉં વીણવા ખાડવા, દળવા,

દાળ ખાંડવી વગેરે કામ પણ સ્ત્રી જ કરે છે. રાંધવાની કળાથી સુંદર પકવાનો બનાવે છે. પતિ વગેરેને લોજન કરાવીને ત્યાર પછી જ પોતે લોજન કરવા બેસે છે. આટલું કર્યા પછી એકાં વાસણો તે ઉટકે છે. તે સિવાય ઘેર આવેલ મહેમાનો-અતિથિઓનો તે સત્કાર કરે છે, તથા સાસુ, નણદની યોગ્ય વિનય મર્યાદા સાચવે છે. જેઠની લાજ કાઢે છે. પોતાની મંદમદ ગતિથી, ધીરૂં બોલવાથી તથા સ્મિત કરવાથી પતિના ઘરની શોભા વધારે છે, ઘેર આવેલ અતિથિ, અસ્થ્યાગતનું ઔચિત્ય, સુપાત્રની લક્ષિત કરીને તથા યોગ્ય આહાર વહોરાવીને સ્ત્રી ઘરના માણસોનાં પુણ્યમાં વૃદ્ધિ કરે છે. ગરીબ તથા અપંગ પ્રાણીઓને તથા લિખારીઓને દયાથી દાન આપી પતિના યશ તથા પુણ્યનું પોષણ કરે છે.

‘ એ રીતે દિવસના પ્રથમ ભાગનું કાર્ય જ્યાં પૂર્ણ કરે છે, ત્યાં બીજા ટંકની રસોઈ કરવાનો કામમાં તે રોકાય છે. આમ આખો દિવસ તે કામમાં ગૂંથાયેલી રહે છે. આટલું કર્યા પછી વળી પતિને પ્રસન્ન કરવાને માટે સ્નાન કરી શણગાર સજે છે, સાંજનો દીવો કરી ઘરને પ્રકાશિત કરે છે. શયનગૃહ શણગારી તથા શય્યા બિછાવી જ્યાં સુધી પતિ ન આવે ત્યાં સુધી બગતી રહે છે, ભોગ સુગ્ર દે છે, કુળની વૃદ્ધિ કરવાના સાધનરૂપ સંતતિને ધારણ કરે છે સવારના પતિની પહેલાં ઉઠીને પાછી ઘર કામમાં તે કુળવતી સ્ત્રી લાગી બાય છે. અતિશય દુ બના સમયમાં

પુરૂષને જ્યારે માળાપ અને લાઈ ખડેન વગેરે સગાં-
 •ડાલાંઓ ત્યજીને આલ્યા જાય છે, ત્યારે પણ સુશીલ સ્ત્રી
 પતિને ત્યજીને જતી નથી. ઘણા વીર પુરૂષોએ પણ સ્ત્રીને
 ત્યજી દીધાના દાખલા આપણે જોઈએ છીએ, પરંતુ કોઈ
 કુળધર્તી સતી સ્ત્રીએ પતિને ત્યજી દીધો હોય તેવું કદિ
 પણ બન્યું નથી.’

રાજકુમારી સુનંદા પોતાની સખી વસંતને ફરી કહે
 છે કે, ‘પ્રિયસખી ! આના બદલામાં પુરૂષ શું કરે છે ?
 તે તું જો ! સમગ્ર જીવગી ગૃહસ્થાશ્રમને પોતાના સહનશીલ
 સ્વભાવથી શોભાવનારી તે સ્ત્રીને કઠોર હૃદયવાળા પુરૂષો
 નિર્દયપણે મારતાં લજ્જા પામતા નથી. વળી આ જગતમાં
 નિંદા કરવાને યોગ્ય નિર્દય કાર્યો કરનારા પુરૂષો જ
 જોવાંમા આવે છે. જેમકે બધા વ્યસનના ખીજરૂપ ભુગાર
 પુરૂષો જ રમે છે, શિકારવડે વનમાં પશુઓને મારવામાં
 પણ પુરૂષો જ હોય છે ઉગ્ર પાપ બાંધવાનું મૂળ સાધન
 અસહ્યનું બક્ષણ તેમાં આસકત પણ પુરૂષો જ હોય છે,
 કારણકે સ્ત્રીઓ તો તેઓનું લાવી આપેલું જ રાંધી આપે
 છે. ચેતનને વ્યગ્ર કરી નાખનાર, સદ્ગુણોને મૂઝાવી દેનાર,
 સુરકેલીઓ મેળવેલા અમૂલ્ય મનુષ્ય ભવને પણ વ્યર્થ
 કરનાર મદિરાપાન કરવામાં પણ પુરૂષો જ મોખરે હોય
 છે. જાતિ, કુળ અને ધર્મની મર્યાદા નહિ ગણીને અનેક
 જરોથી ભ્રષ્ટ થયેલી વેશ્યાનાં ઘર જવામાં પુરૂષો જ પ્રધાન
 હોય છે. વળી વિનય, લજ્જા, નમ્રતા વગેરે ગુણોથી

વિભૂષિત, પુત્રોથી ઘરની શોભામાં વૃદ્ધિ કરનાર રૂપ યૌવન
 સુક્ત પતિવ્રતમા પરાયણ પોતાની સ્ત્રીને ત્યજીને રાજ્ય,
 ધર્મ, આભવ પરભવ વગેરેને હારી જવાના કારણરૂપ પર-
 સ્ત્રીને પુરૂષો જ સેવે છે. પ્રાણનો નાશ કરનાર, દુર્ગતિમાં
 પાડનાર અને બધાને અનિષ્ટ એવા ઘર ગામ વગેરે લૂટવા
 તથા ચોરી કરવી વગેરે નિર્દય કાર્યો પણ પુરૂષો જ કરે છે.
 વળી પુરૂષો જ નિરપરાધી અને ઘાસ તથા-જળ ઉપર જ
 નિર્વાહ કરનાર વનવાસી પશુઓની શિકારદ્વારા વ્યર્થ હિંસા
 કરે છે. વિષયલુબ્ધ પુરૂષો હજારો સ્ત્રીઓ પરણે છે, જ્યારે
 કુળવતી કન્યા પોતાનાં કર્મે પ્રાપ્ત થયેલ પતિની સેવા
 કરીને ઘરનો નિર્વાહ કરે છે, કદિપણ કુળની મર્યાદા ત્યજતી
 નથી. માટે સખિ ! પુરૂષોને આધીન સ્ત્રીઓનાં જીવિતવ્યને
 ઘિસ્કાર છે. આ કારણથી હું તો લગ્ન કરીને સંકટમાં પડવા
 માંગતી જ નથી. ’

‘મેં કાલે જ પિતાજી તથા બાને વાત કરતાં સાંભળ્યા
 હતાં કે; ‘હવે સુનન્દાના લગ્ન કરીએ,’ માટે તું બા પાસે
 જઈને કહેજે કે, ‘હમણાં સુનન્દા પરણવાની ઇચ્છા નથી
 રાખતી, માટે આપે જરા પણ ઉતાવળ કરવી નહિ. ’

સુનન્દાની વાત સાંભળીને તેની સખી વસંતે કહ્યું;
 ‘પ્રિય સખી ! હજી તું બાળક છે, પરંતુ સુવાવસ્થા પ્રાપ્ત
 થતાં સ્ત્રીનું જીવિત સર્વસ્વ સ્વામી જ છે. યૌવન અવસ્થામાં
 પતિ વિનાની સ્ત્રીની કિંમત ધૂળ કરતાં પણ ઓછી થાય
 છે. આ જગતમાં બે જાતના સુખો છે. એ;

પૌદ્ગલિક તથા બીજું આત્મિક. તેમાં પૌદ્ગલિક સુખ
 બે જાતના. કારણ સુખ તથા સ્પર્શસુખ; કારણ સુખ દ્રવ્ય,
 સંપત્તિ, આદિથી પ્રાપ્ત થાય છે. તથા સ્પર્શ સુખ ખાન-
 પાન વગેરેથી મળે છે. પૌદ્ગલિક સુખે તું સાધન સ્ત્રીઓને
 પુરૂષ તથા પુરૂષોને સ્ત્રીઓ જ હોય છે, ધન, ધાન્ય વગેરે
 ધર્મિયોને સુખ આપનારી વસ્તુઓથી પૂર્ણ ઘર છતાં એક
 ફક્ત પતિના વિયોગથી સ્ત્રીનો સંસાર ઝેર બને છે. આત્મિક
 સુખ તો આત્માની ઉત્તમ દશાથી પ્રાપ્ત થાય છે, જેમાં
 સમતાભાવ આવશ્યક છે, તે સિવાય તપ, જપ, દાન વગેરે
 સર્વ નકામા છે. વ્યવહારશાસિના જીવોએ સંસારમાં પરિ-
 ભ્રમણ કરતાં અનન્ત પુદ્ગલપરાવર્તો પ્રસાર કર્યા. એક એક
 જીવે અનેક ભવો દરમિયાન એવો એક પણ ધર્મ નહિ
 હોય કે જે ન કર્યો હોય. પરંતુ એક ફક્ત સમતા ન
 હોવાના પરિણામે તેનું ફળ તેને પૂરતું મળતું નથી. માટે
 હે સન્નિ! સાહસ કરીને તારે હાલ કાંઈ જ બોલવું નહિ
 જે વચન પાળવાની શક્તિ હોય તે વચન જ બોલવું,
 જ્યારે યુવાની આવશે ત્યારે તને ખબર પડશે. આગમમાં
 પણ બધા મતોમાં પ્રહસ્યર્થમત પાળવું સૌથી દુષ્કર કહ્યું
 છે. માટે હાલ તું જરા ધીરી થા; તું હજી અજ્ઞાન છે,
 તેથી તારે ન બોલવું તે જ ઉચિત છે.’

સુનન્દાએ કહ્યું; ‘તેં જે કહ્યું તે સર્વ મેં ધ્યાનપૂર્વક
 સાંભળ્યું છે; પરંતુ હાલ તો મારી ઇચ્છા નથી, માટે તું
 માતૃશ્રી પાસે જઈને કહે કે, ‘સુનન્દાને માટે લગ્નની ઉતા-

હાલ કરશે નહિ; જ્યારે મારી ઇચ્છા થશે ત્યારે જણાવીશ. વળી મારા આવાસમાં કોઇ પણ કાર્ય માટે કદિ કોઇ પુરૂષને મોકલશે નહિ; મારી સખી અથવા દાસી માગ્ફત કહેવરાવવું હોય તે કહેવરાવજો.

વસંતે મહારાણી પાસે જઇ આ સંદેશે કહ્યો. મહારાણીએ પૂછ્યું કે, 'આમ કહેવરાવવાનું કારણ શું?' સુનન્દાની સખી વસંતે કહ્યું; 'કાંઈક કારણ મળવાથી તે લગ્ન આગે બેપરવા બની જઇને ના, ના, કહે છે; પરંતુ જીવાની આવશે એટલે પોતાની મેળે જ સમજી જશે. એમાં કાંઈ ચિન્તા કરવા જેવું નથી.' માતાએ કહ્યું; 'લલ્લે, જેવી ઇચ્છા.' સખીએ પાછી ફરીને સુનન્દાને સર્વ વાત કહી. સુનન્દા તે સાંભળી સ્વસ્થ બની. ત્યાર બાદ સખીઓ સાથે પોતાના આવાસમાં સુખપૂર્વક તે સમય પસાર કરવા લાગી.

આ સમયે તે શહેરમાં વસુદત્ત, નામનો એક શ્રીમંત ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને ધર્મદત્ત, દેવદત્ત, જયસેન તથા રૂપસેન નામના ચાર દીકરા હતા. તે ચારે નિપુણ, અસાધારણ રૂપવાળા, બ્યાપારમાં કુશળ તથા દરેક રીતે ચતુર હતા. તેમાં સહુથી ન્ડાનો રૂપસેન વાત્સાયનના કામશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ, ચતુર પુરૂષોમાં શ્રેષ્ઠ તથા મોટા ભાઈઓના પ્રેમનું પાત્ર હતો. એવું એક પણ કાર્ય નહોતું કે જે તે સહેલાઈથી કરી ન શકે. સુંદર વસ્ત્રોમાં સન્નિજત થઈ, અથા ઉપર કે ગાડીમાં બેસી, અથવા કોઇ વાર ચાલતો જ તે શહેરમાં, બજારમાં, રાજમાર્ગમાં, વનમાં તથા વાડીમાં ગીત, નૃત્ય, વાણ્ય

તથા પુષ્પો વગેરે અદ્ભુત ચીજો જોતો ઇચ્છાનુસાર સુખમાં
કાળ નિર્ગમન કરતો હતો. હંમેશા તેને કૌતુક જોવાની
બહુ ટેવ હતી..

આ બાળુ કેટલોક સમય પસાર થતાં સુનન્દા યૌવનમાં
આવી. એકવાર સખીઓ સાથે પોતાના આવાસના સૌથી
ઉપલા માળમાં તે આનન્દ કરતી હતી, તે સમયે વસંતઋતુ
પૂરબહારમાં ખીલી હતી. તે ઋતુ પણ કામને ઉદ્દીપન કર
નારી હતી. આ અવસરે કોઈ ધનાઢય માણસનાં ઘરના
ઉપલા માળમાં સુગંધી જળ છાંટી સ્થળે સ્થળે પુષ્પની
રચના કરેલી હતી. ઘનસાર મૃગમદ તથા અંબર લેળવી
તૈયાર કરેલ ધૂપિયામાં બળતા ધૂપના ખુમાડાથી આબુ ઘર
સુગંધથી મહેકી રહ્યું હતું. ચારે બાજુએ બહુ સુગંધી ફૂલોની
જાળીઓ વડે પડેલો બનાવ્યો હોય તેવું લાગતું હતું. ઉપરના
માળમાં જુંમર તથા હાંડીઓથી યુક્ત ચંદરવો બહુ સુશોભિત
હેખાતો હતો; તેની નીચે ચિત્રવિચિત્ર સુવાળા રૂના ઓશીકા-
વાળા અને દૂધ જેવા સફેદ ઓછાડવાળા સુંદર પલંગમાં
બેઠેલા નાબુક તથા કાંતિવાન યુવાન પતિ-પત્નીના યુગલને
પોતાના આવાસ ઉપરથી સુનન્દા એ જોયું.

તે બંનેએ સ્નાન કરી, અત્તર તથા 'ચંદનનું' વિલેપન
કરી, સુંદર વસ્ત્રાભૂષણો પહેર્યા હતા. જાણે નવા બંધાયેલ
સ્નેહના બંધનમાં તેઓ ગૂંથાયા હોય તેવી રીતે એક બીજાનાં
કંઠમાં તેઓએ હાથ વિટાળી દીધા હતા. અદ્ભુત સુખ
આપનાર તે શય્યાની આસપાસ દાસીઓનો સમૂહ ઉભો

સુનન્દા અને રૂપસેન : * * * ૧૫૩ :

રહીને તેમની સેવા કરી રહ્યો હતો. વિષયને ઉદ્દીપન કરનાર પંચમ રાગ વગેરે ત્યાં ગવાઈ રહ્યા હતા, તેઓ અરસપરસ કટાક્ષ ફેંકી હાસ્ય તથા વિનોદ કરી રહ્યા હતા.

આ બધું જોઈને યુવાનીમાં આવેલ હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે સુનન્દાનાં શરીરમાં કામ ઉદ્દીપ્ત થયો. તે આ સર્વ એકીટસે જોઈ રહી. જેમ જેમ જોવા લાગી તેમ તેમ તેનાં શરીરમાં કામની જ્વાળા વધારે ને વધારે પ્રજ્વલિત થવા લાગી રાજકુમારી સુનન્દાને વિચાર આવ્યો; ‘મને આવું સુખ મળે તો કેવું સારું?’ કોઈ જાતના વિવેક કે તરવની વિચારણા વિનાની તે કામરાગમાં આસક્ત થઈ. તે સમયે શરીરમાં જડ જેવી બની જઈને તે જોઈ જ રહી અને વાત કરતી બંધ થઈ ગઈ. મનવડે તેઓની અનુમોદના કરતી પુલકિત બની જઈને શંગારરસનો અનુભવ કરવા માટે તે તૈયાર થઈ ગઈ. આ અવસરે પાસે રહેલી સુનન્દાની સખી વસંતે રાજકુમારીની બધી ચેષ્ટાઓ જોઈને વિચાર્યું; ‘આ સ્તબ્ધ બનીને શું જૂએ છે?’

આ પ્રમાણે વિચારી પાસે આવી કોમળ શબ્દોથી તેણે પૂછ્યું કે, ‘રાજકુમારી! આપ એકીટસે શું જોઈ રહ્યા છો?’ આમ પૂછવા છતાં પણ પેલા કામરસમાં આસક્ત યુવાન પતિ-પત્નીની ચેષ્ટા જોવામાં વિહ્વળ બનેલી તે બોલી નહિ. સખીએ અતુરાઈથી તે જોતી હતી તે તરફ દ્રષ્ટિ કરી, અને સર્વ વાત સમજી જઈને તેણે વિચાર્યું કે, ‘આ યુવાન દમ્પતિનો વિલાસ જોઈ યૌવનનો ઉદય થવાથી તેનાં ચિત્તમાં

વિકૃતિ થઈ જણાય છે, અને પોતાને પણ આવું સુખ ક્યારે મળશે તે સંબંધી ચિંતામાં તે પડી લાગે છે.

પછી તેણે સ્મિત કરી મીઠા શબ્દોથી સુનંદાને કહ્યું; 'સ્વામિની! આ તમે જૂઓ છો તે તમને ગમે છે કે નહિ?' આમ બે ત્રણ વાર પૂછવાથી સુનંદા પણ જરા હસીને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલી, 'સખી! મ્હારા બાગ્યમાં આવું સુખ ક્યાંથી?' મ

જવાબમાં તેની સખી વસંતે કહ્યું, 'આવા દીન વચનેમાં ન બોલો! હમણાં જ માતા પાસે જઈ, તમારો વિચાર જણાવીને, થોડા દિવસોમાં જ તમારાં હૃદયનો અંત લાવી તમને સુખસાગરમાં મૂકી દઈશ, આમ મનમાં ને મનમાં શુ મૂંઝાવ છો?' વસંતનું આ કહેવું સાંભળી સુનંદા બોલી, 'સખી, હમણાં મા પાસે કાંઈ વાત કરતી નહિ. મને આ વાતની બહુ શરમ લાગે છે. ધીમે ધીમે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી જણાવી દઈશું, હમણાં નહિ.'

'બહેન! અહિંથી ચાલો જેમ જેમ તમે આ વધારે વાર જોશો તો તેમ તેમ તમારું હૃદય વધતું જશે; માટે નીચલે માળે જઈ તમારું હૃદય ટાળવાનો ઉપાય કરીએ.' આ પ્રમાણે કહી સુનંદાનો હાથ પકડીને વસંત તેને નીચે લાવી, ને બજાર તરફ પડતી બારી પાસે જઈને તેઓ બજાર તરફ જોતાં ઉભા રહ્યાં. આ સમયે કૌતુક જોવાની ઈચ્છાથી રૂપસેન સાંજનું લોજન કરીને, બે ઘડી દિવસ બાકી રહ્યો એટલે સુંદર વસ્ત્રો પહેરી સુનંદાના મહેલની આગળ

એક પાનવાળાની દુકાને આવી ચડ્યો. દુકાનદારે પણ આદરપૂર્વક તેને ઉઠ્યા આસન ઉપર બેસાડ્યો, ‘મનવાન માણસને સર્વ સ્થળે માન મળે છે.’

તે પાનવાળાએ આપેલ સ્વાદિષ્ટ પાનનાં ખીડાં ખાતો અને બલ્લરમાં જતા આવતા તરફ જોતો રૂપસેન ત્યાં ઠેકઠેક વાર બેઠો. આ સમયે સુનન્દાએ કામદેવને પણ હંકારેલા રૂપવાળા રૂપસેનને બારીમાંથી જોયો.

અદ્ભુત રૂપવાળા તથા નિરોગી અને સુંદર શરીરવાળા રૂપસેનને જોઈને તેનાંમાં અતિશય આસક્ત બની વસંતને સુનન્દા કહેવા લાગી; ‘સખી! તે પાનવાળાની દુકાનમાં બેઠેલ પુરૂષ તરફ જો. તેનું રૂપ કેવું અદ્ભુત છે? તે કેવો યુવાન લાગે છે? તેની આંખો કેવી સુંદર છે? વસ્ત્ર અલંકાર સજ્જામાં તેણે કેવી ચતુરાઈ વાપરી છે? તેના મુખ, નેત્ર, હાથ ઇત્યાદિના હાવભાવ કેવા સરસ છે? કેમ જાણે કામદેવ જ અવતાર ધરીને આવ્યો ન હોય? આ પ્રમાણે સર્વ સ્થિતિ જોઈને આ પુરૂષની સાથે હમણાં જ જોયેલ દંપતી જેવું પ્રેમસુખ ભોગવવાની મને અલિલાષ થાય છે.’

‘રાજકુમારી! અગાઉ તો પુરૂષનું નામ લેતાં તારી આંખો લાલ લાલ થઈ જતી હતી અને હવે તું આવા અપરિચિત મનુષ્યનાં દર્શન માત્રથી કેમ આતુર બની જાય છે? જોયું, ‘આગળ પાછળ વિચારીને બોલવું’ એમ ને એ કહ્યું હતું તે કેવું સાચું પડ્યું?’

‘સખી! મારું કહ્યું સહે મારા મોઢામાં રહ્યું, હવે કૃપા

કરીને દાઝયા ઉપર ડામ ન દે. હવે તો કોઈપણ ઉપાયે મારો મનોરથ પૂર્ણ કરવામાં તારે કુશળતા વાપરવાની છે.’

વસંતે જવાબ આપ્યો; ‘ મારામાં એટલી કુશળતા છે કે તારા મનોરથો હમણાં જ પૂરાં કરું; પરંતુ પહેલેથી તે જ પુરૂષોને લાવવાનો નિષેધ કરીને મનોરથ પૂર્ણ કરવામાં આડખીલી કરી દીધી છે. તો પણ ધીરજ રાખ. પહેલા તેની સાથે પરિચય કરીને પછી તારો મનોરથ પૂર્ણ થાય તેમ કરીશ, પ્રથમ દૃષ્ટિમિલન તે પ્રેમલતાના બીજ જેવું છે. તેને અરસપરસનાં દર્શન રૂપ જળથી સિચતા તેનાં ક્ષણ જરૂર મળશે. હાલ તો તું તારો આશય જણાવે તેવી એક લીંટી કવિતામાં લખીને મને આપ. તે લઈને ત્યાં જઈ હું તેનાં હાથમાં આપીશ. પછી જો તે ચતુર હશે તો તરત જ જવાબ દેશે, અને ચતુર નહીં હોય તો પછી મૂર્ખ સાથે પ્રીત કરીને શું લાલ ?’

પછી સુનન્દાએ એક કાગળમાં પોતાનો આશય જણાવવા કાવ્યની એક લીંટી લખીને પોતાની પ્રિય સખી વસંતને આપી. તેણે કાંઈક પ્રયોજન કાઢી રૂપસેન પાસે જઈ તે ચીટ્ટી આપી. રૂપસેને છાનીમાની તે વાંચી. તેમાં લખ્યું હતું; નિરર્થકં જન્મ ગતં નલિન્યાઃ, યયા ન દૃષ્ટં તુહિનાંશુર્વિવમ્ ।

‘ જેણે ચંદ્ર નથી જોયો તેવી કમલિનીનો અવતાર નિરર્થક ગયો.’

આ શ્લોકાર્દ્ર વાંચીને પોતાની ચતુરાઈ દેખાડવા તેણે તેનો ઉત્તર તેની નીચે લખીને તે ચીટ્ટી વસંતને આપી, વસંતે તે ચીટ્ટી રાજમહેલમાં આવી સુનન્દાને આપી.

તેમાં લખેલું સુનંદાએ વાંચ્યું;
 ઉત્પત્તિરિન્દોરપિ નિષ્ફલૈવ, દ્રષ્ટા વિનિદ્રા નલિની ન યેન ।

‘જેણે કુમુદિનીને વિકસિત કરી નથી અર્થાત્ જેને
 જોઈને નલિની વિકસ્વર થઈ નથી. તેવા ચંદ્રની ઉત્પત્તિ
 પણ નિષ્ફળ છે.’

આ પ્રમાણેના ઘરાબર જવાબ જોઈને તેનો પ્રેમ
 અતિશય વૃદ્ધિ પામ્યો. સુનંદાએ ચતુર સખીને કહ્યું; ‘જેલું
 ધાર્યું હતું તેવા જ નિપુણ જણાય છે. હવે તું ત્યાં જઈ
 પ્રીતિલતાના બીજ જેવું આ બીડું તેને આપીને મારી
 વતી વિનંતિ કરજે કે, ‘તમારે હમેશા મને જરૂર દર્શન
 દેવા, દર્શન નહિ હો ત્યાં સુધી હું ભોજન કરીશ નહિ
 માટે તમારે જરૂર આવવું.’ વસ તે ફરીને કુમાર પાસે
 જઈ આંખની ઇશારતથી તેને એકાંતમાં બોલાવીને કોઈ
 નાણે કે સાંભળે નહિ તેવી રીતે સમાચાર કહ્યા.

રૂપસેન આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવો બનાવ સાંભળીને
 કહેવા લાગ્યો કે, ‘હું સુંદર ભરવાળી સ્ત્રી ! તે તો
 પુરૂષોને ધિક્કારનારી છે, એમ વાત આવે છે; તો બધી
 મારા ઉપર તેનો આવો ગાઢ પ્રેમ કેમ સંભવી શકે ?’
 વસ તે કહ્યું; ‘હું ભદ્ર ! તમારાં દર્શનામાત્રથી, જેમ પાણીમાં
 માછલી રૂંધે તેમ તે તમારા પ્રેમમાં ડૂબી ગઈ છે; અને તમારું
 ધ્યાન ધરતી તમારી જ વાતો કર્યા કરે છે. તે સિવાય તેને બીજું
 કંઈ જ્ઞાન નથી. તે રાજકુમારીએ પોતાના હાથેથી બનાવીને
 આપેલું આ પાનબીડું સ્વીકારે અને આજથી હમેશા

છેવટે એક વાર પણ તમારાં દર્શન આપવાનો કોલ
મને આપો.'

રૂપ, ધન, યૌવન તથા આતુર્યથી મહમત્ત તે રૂપસેન
રાજકુમારીની પ્રાણપ્રિય સખીના શબ્દો સાંભળી પ્રેમપાશથી
બંધાયેને ચિંતવવા લાગ્યો; 'જે રાજકુમારી પુરૂષનાં નામ
માત્રથી ગુસ્સે થતી તે પોતાની મેળે જ મારા ઉપર આટલી
આસક્ત થઈ છે, તો પછી તેનો ત્યાગ કઈ રીતે કરી
શકાય? અમળાની પ્રાર્થનાનો બળથી કઈ રીતે તિરસ્કાર
કરી શકાય?' આમ વિચારીને તેણે કહ્યું; 'હે સુભુ! જે
કુમારી સુનંદાનો ખરેખર જ આવો અદ્ભુત મારા ઉપર
પ્રેમ છે, તો પછી મારે પણ તેના ઉપર સાચા લાવથી
પ્રીતિ રાખવી જોઈએ. જેટલી તેની આતુરતા છે, તેટલી
મારી પણ છે તેમ સમજવું. આજથી હું મેશાં છેવટે
એકવાર તો જરૂર અહીં આવી જઈને હું તેને દ્રષ્ટિ દ્વારા
તો મળીશ. આ પ્રમાણે કહી પાનખીડાનો સ્વીકાર કરી તેણે
વસતને કોલ આપ્યો, સખીએ કુમારનું વચન લઈને
સુનંદા પાસે જઈ સર્વ વાત કહી બતાવી. તે સાંભળી
સુનંદા હર્ષસાગરમાં ડોલવા લાગી.

તે દિવસથી રૂપસેન હું મેશાં ત્યાં આવી દ્રષ્ટિમેળાપ
કરવા લાગ્યો, સુનંદા પણ રાગરૂપી પત્થર ઉપર ઘસીને
તીક્ષ્ણ બનાવેલા કટાક્ષરૂપી તીરોથી કુમારના કમળ જેવા
કોમળ શરીરને વ્યથા ઉપજાવવા લાગી. રૂપસેન પણ આમાં જ
સર્વ મુખ સમાયલું છે તેમ મોહની પરવશતાથી માનતો

સુનંદાના ગાઢ પ્રેમમાં રંગાઈ તેનું જ સ્મરણ કરતો દિવસો
પસાર કરવા લાગ્યો.

આમ દિવસો ઉપર દિવસો વીતવા લાગ્યા. એટલામાં
નગરમાં કૌસુદી મહોત્સવનો દિવસ આવી પહોંચતાં કનક-
વજ્ર રાજાએ સમગ્ર નગરમાં બહોર ઉદ્ઘોષણ કરાવી કે,
'શરદ પુનમનો મહોત્સવ આવી રહ્યો છે, તે દિવસે જેનાં
શરીરમાં દુઃખ, વ્યાધિ કે વૃદ્ધતા ન હોય તેવા સર્વ
લોકોએ નગરની બહાર દરેક વર્ષે જે જગ્યાએ મહોત્સવ
થાય છે, ત્યાં જરૂર આવવું. જે નહિ આવે તે રાજાની
આજ્ઞાના ભંગનો અપરાધી થશે.' આ પ્રમાણે ઉદ્ઘોષણ
સાંભળી નગરવાસીઓ મહોત્સવની સામગ્રી તૈયાર કરવા
લાગ્યા.

સુનંદા પણ પોતાના માણસો પાસેથી તે હકીકત
સાંભળીને મનમાં વિચારવા લાગી; 'અહો! મારો મનોરથ
સફળ થવાનો દિવસ પણ આવી લાગ્યો ખરો. જો તે દિવસે
મારા પ્રિયતમ રૂપસેન સાથે મારો સંયોગ થાય તો કેવું
સારું?' તે પોતાની સખી વસંતને કહેવા લાગી; 'જો
તેમ કરીને રૂપસેન પાસે જઈ મહોત્સવની વાત કરીને
અમારા બન્નેના મેળાપનો સમય આ પ્રમાણે જણાવી
આવ,' કે, 'કૌસુદી મહોત્સવના દિવસે રાત્રિમાં કાંઈ પણ
મનુષ્ય નગરમાં હશે નહિ, તેથી તમે શરીરના રોગનું કારણ
બતાવી તે દિવસે ઘેર જ રહેજો, હું પણ કાંઈક યુક્તિ
કરીને રાજમહેલમાં જ રહીશ. પછી રાત્રિ એક પ્રહર જેટલી

જશે એટલે મારા નિવાસની પાછલી બારીમાંના નિર્જન
સ્થાન તરફ એક મજબૂત ગાંઠ સહિતનું ઢોરડું હું ટીંગા-
ડીશ. તમારે તેનું આલબન લઈને ઉપર ચડી આવી મારા
આવાસને જરૂર પાવન કરવો. બહુ દિવસ થયા મળવાને
આતુર આપણા બંનેનો સયોગ એ રીતે થઈ શકશે. લાખો
સોનેચાથી પણ હુલસ આ દિવસ છે, માટે ભૂલતા નહિ.
આ રીતે ચોક્કસ કરીને પાછી આવજો.

સખીએ ત્યાં જઈ રૂપસેનને તે સર્વ વાત કહીને બધું
નિશ્ચિત કર્યું. રૂપસેને પણ લાંબા સમયથી ઈચ્છેલ સયો-
ગના નિશ્ચયની વાત સાલળી હર્ષથી રોમાંચિત થઈ તે
વાત કબૂલ રાખી. પછી તે પોતાનાં ઘેર ગયો.

સખીએ સુનંદા પાસે જઈ સર્વ વાત કરી. સુનંદા
પણ તે વાતથી રાજી થઈ મનમાં પ્રિયતમના સુખદ સંયો-
ગની મનોરથમાળા ગૂંથવા લાગી. એ રીતે માંડ માંડ પાંચ
દિવસો તે બંનેએ પસાર કર્યાં. એમ કરતાં કૌમુદી મહો-
ત્સવનો દિવસ આવી લાગ્યો.

મહોત્સવના દિવસે રાજા પોતાના મંડળ સહિત શહેર
બહારના ઉદ્યાનમાં ગયો. પ્રજાના સર્વ માણસો પણ ત્યાં
આવી લાગ્યા. સુનંદાની માતા મહારાણીએ પોતાની પુત્રી
સુનંદાને મહોત્સવ પ્રસંગે સાથે આવવા કહ્યું. સુનંદા
અગાઉથી જ કંપાળ ઉપર ઔષધનો લેપ કરી નીચું મહોં
કરીને પલંગ ઉપર પડી હતી. આવી સ્થિતિ જોઈને માતાએ
સુનંદાને પૂછ્યું: “પુત્રી તને શું વ્યાધિ થઈ આવ્યો છે?”

માતાનું કહેવું સાંભળીને તે માંદા માણસની માફક ધીમેથી બોલી; ‘બા! આજે છ ઘડી દિવસ બાકી રહ્યો ત્યારથી મારા માથામાં વર્ણુવી ન શકાય તેવું દુઃખ થવા લાગ્યું છે, તેથી મારાથી માથું પણ ઉચું કરી શકાતું નથી.’ મહારાણીએ કહ્યું; ‘ત્યારે તો હું પણ ઉધાનમાં જવાનું માંડી વાળું છું, હું તારી પાસે જ રહીશ.’ સુનંદાએ કહ્યું; ‘બા! એ તો કાંઈ ઠીક નહિ દેખાય. કેમકે તમે રાજની પટ્ટરાણી છો, તેમજ બધી સ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાઓ છો, તેથી તમારા ગયા સિવાય દેવતા પ્રસન્ન નહિ થાય. કદાચ તેમ થવાથી દેવનો ભારે કોપ થતાં વિદ્ય પણ આવી પડે. માટે દાસદાસીઓ સાથે તમે તો જરૂર જાઓ! અને સારી રીતે મહોત્સવ કરો. જો બે ચાર ઘડીમાં માફ માથું ઉતરી જશે તો હું પણ જરૂર આવીશ. મારી બે જ સખીઓને અહિં રહેવા દઈ બાકીના બધાને લઇને જજો, મારી ચિંતા ન કરશો, કારણ કે આવી રીતે માથું તો ઘણીવાર ચડી આવે છે અને એકાદ દિવસ રહી ઉતરી જાય છે.’ આમ કહી તેણે માતાને મોકલી દીધી. બે દાસીઓ સિવાય અન્ય સર્વે દાસદાસીઓ પણ પટ્ટરાણી સાથે ગયાં.

સકેત સમય પાસે આવતાં સુનંદાએ પાછલી બારી-માંથી એક મજબુત દોરડાવાળી નિસરણી નીચે મૂકાવી. સખી વસંત ક્ષણે ક્ષણે રૂપસેન આગ્યો કે નહિ? તે ભોતી સુનંદાની શય્યા તથા બારીની વચ્ચે ભમવા લાગી.

આ સમયે તે શહેરમાં મહાબલ નામનો એક મોટો જુગારી રહેતો હતો. તે હંમેશાં દૂતમાં જ પોતાનો સમય વીતાવતો હતો. એક દિવસ દૂતના રસમાં તે એટલું ખુશ થઈ હારી ગયો કે તેને માથે ભારે દેવું થયું. બીજા રમનારાઓ તેને પૈસા માટે ખૂબ જ મૂંઝવવા લાગ્યા. મહાબલે વિચાર કર્યો કે, ‘આજ તો બહુ દેવું થઈ ગયું છે, એટલે હવે તે આપણે કયાથી? પણ વાંધો નહિ; આજ લાગ બહુ સરસ છે. આજે બાળથી માંડીને વૃદ્ધ પયત સર્વે નગરજનો મહોત્સવ માટે બહાર જશે આખા શહેરમાં કોઈ રહેશે નહિ. હું અડધી રાતે ગામમાં પ્રવેશ કરી, કોઈ પૈસાદાર માણસના ઘરમાં કે દુકાનમાં લાખલ થઈ બીજી ચાવીઓથી તાળાં ઉઘાડી ધન ચોરી લઈ માફ દેવું પતાવી દઈશ, આ સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી.’ આમ વિચારી તે જુગારી ચોરી કરવાનો લાગ શોધવા માટે રાત્રીમાં તે નગરના ચોટા અને શેરીઓમાં ફરતો ફરતો કમસંયોગે રાજમહેલની પાછળ સુનંદાનાં સંકેતસ્થાન પાસે આવી ચડ્યો.

બારીની નીચે નિસરણી વગેરે સંકેતનાં ચિન્હો જોઈને તે હુબહુદિએ વિચાર્યું, ‘કોઈ સ્ત્રીએ કોઈ યુવાન પુરૂષ સાથે સંકેત કર્યો હોય તેમ જણાય છે. તે હંજી આંખો નહિ હોય, માટે હું જ ત્યાં ચડી જાઉં. જોઉં તો ખરો કે શું થાય છે?’ આમ જાણીને તેણે બારીની નીચે જઈને નિસરણી આમતેમ હલાવવા માંડી, તે નિસરણીમાં અવાજ

આવ્યો. જાણી વસંત ત્યાં દોડી આવી અને જારીની નીચે
જોવા લાગી. ત્યાં પુરૂષને જોઈને તે સમજી કે ‘જરૂર રૂપ-
સેન આવી લાગ્યા હશે.’ આમ વિચારી તરતજ તેણે
સુનંદાને ખબર આપી દીધી.

એટલે સુનંદાએ હર્ષથી કહ્યું; ‘આપણા મહેલમાં તેને
આવવા દો,’ મહાખલ જુગારી ઉપર આવ્યો. સખીએ તેને
પૂછ્યું; ‘તમે આવ્યા ?’

તે ધૂતે ટુંકમાં જવાબ આપ્યો; ‘હા.’

તે રૂપસેનજ હશે એવી બ્રાન્તિથી સખીએ કહ્યું;
‘આપ અહિં પધારો; અમારું આંગણ પાવન કરો અને
અમારા રાજકુમારીના મનોરથોને પૂર્ણ કરો.’ આવાં આવ-
કારયુક્ત વચનો સાંભળી તે જુગારીએ વિચાર્યું; ‘મે
ધાર્યું હતું તેમજ જણાય છે, માટે હવે તો નિઃશંક મને જ
જવું.’ આમ વિચારી નિસરણી માર્ગે ઉપર ચડીને તેણે
ખારીમાં પગ મૂક્યો.

એજ સમયે મહોત્સવ માટે ઉપવનમાં ગયેલ રાણીએ
પુત્રી ઉપરના અસાધારણ પ્રેમથી પોતાની દાસીઓને કહ્યું
કે, ‘તમે રાજ્યના માણસોને લઈને રાજમંદિરમાં જાઓ
અને સુનંદાની તબિયતના સમાચાર પૂછી લાવીને મને
કહો; તેમજ અમુક પેટીમાં પડેલ પૂળનો સામાન સાવ-
ચેતીથી કાઢી જલદી માણસો સાથે પાછા આવો.’ રાણીએ
મોકલેલ તે દાસીઓને રાજમંદિરમાં દાખલ થતી તેમના
અવાજથી જાણી સુનંદાએ વિચાર્યું કે, ‘અરે! આ

વળી શું થયું ? આ અંતરંગ ક્યાંથી આવ્યો ? જેર, હવે રૂપસેનનાં આગમનની અખર ન પડે એટલે પત્યું.' એમ વિચારી તેણે સખીઓ પાસે દીવો જોલવાવી નાંખ્યો.

વસંતે પેલા જુગારીને હાથથી અંધારામાં દોરી; સુનંદાના પલંગમાં જ તેની સાથે સૂવાડી દઈ, 'કાંઈ જોલશે નહિ' એમ કહી તે સખીઓના ટોળાંની સાથે ગઈ.

આવેલી દાસીઓએ પૂછ્યું કે; 'રાજકુમારી ક્યાં છે ? તેમની તબિયત કેમ છે ? તે અમને કહો ! તેમજ તેઓ ક્યાં સૂતા છે ? અહિં અંધારું કેમ જણાય છે' આમ સાંભળી વસંતે કહ્યું; 'સુનંદાનું માથું બહુ ચડી આવવાથી એવી પીડા થાય છે કે જોઈ શકાય તેવી નથી. અને રાજકુમારીએ પણ મને કહેલું છે કે, 'હું આ દીવાનો તાપ સહન કરી શકતી નથી, માટે તેને જોલવી નાંખો.' તેથી મેં દીવો જોલવી નાંખ્યો છે. આ વાતને ઘડી અઘઘડી થઈ અને હમણાં તેની આંખો જરા મળી છે, તેથી હાલ તેને તબિયતના સમાચાર પૂછાય તેમ નથી. હાલ તો તમે ઉંચે સ્વરે જોલશે પણ નહિ; વળી તે સુખેથી નિદ્રા લે છે તેથી હાલ તો તેના ખંઠમાં પણ જશે નહિ, જ્યારે તે જાગે ત્યારે કુશળ સમાચાર પૂછી શકાશે.'

આ હકીકત સાંભળીને એક દાસી જોલી કે, 'ચાલો આપણે મહારાણીના આવાસમાં જઈ આવીએ, ને મહારાણીએ કહેલ કામ કરીને પાછા વળતાં સુનંદાના સમાચાર પૂછતાં જઈશું.' આમ કહી તે દાસીઓ ચાલી ગઈ.

આ તરફ પેલો જુગારી સુનંદાની શય્યામાં પડ્યો હતો. દિકના સ્પર્શથી કામાતુર થઈ પહેલ વહેલાં જ સંભોગ કરવા લાગ્યો. 'સુનંદાએ વિચાર્યું'; 'ઘણા દિવસથી આતુર થઈ રહેલ આ મારા પ્રિયતમને અટકાવવો પણ કઈ રીતે? ભલે તે પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે, મારો વિરહાગ્નિ પણ શાંત થશે. રસિકતા ભરી પ્રેમગોળી વળી પ્રસંગે મળતાં કરીશું'; કદાચ જો તે ઘસીઓ આવી પહોંશે તો 'પાછું વિદ્ય આવશે.' આમ વિચારી તે કાંઈ બોલી નહિ. તે મનજૂત કાયાવાળો ધૂર્ત જુગારી ઇચ્છાનુસાર વિષયમુખ ભોગવી નિવૃત્ત થયો.

તે અવસરે રાણીની ઘસીઓ સમાચાર પૂછવાને આવતી હતી. તે જોઈને વસતં ઢોડતી અંદર આવી. સુનંદાને કહેવા લાગી; 'તમે તમારા પ્રિયતમને હમણાં તો તરત જ જવા દો' એટલે સુનંદાએ મહાબલને (રૂપસેન માનીને) કહ્યું; 'શું કરવું? આપણા કર્મનો જ દોષ, આટલા દિવસે ઇચ્છિત સમાગમ થવા છતાં નિરાંતે પ્રેમગોળિ થઈ શકી નહિ, હાલ તો સ્વામી તમે જાવ, ફરી અનુકૂળતા હશે, ત્યારે મળીશું' આ સાંભળી મહાબલ જુગારી વિષય કીડા કરતાં સુનંદાનાં શરીર પરનાં તૂટી ગયેલા હીરાનો હાર, મોતીની માળાઓ, વગેરે ઘરેણાં લઈને તે જ માર્ગે ઉતરી ગયો.

મનમાં આનંદ પામતો તે વિચારવા લાગ્યો; 'આજ સારા શુકન સાથે હું નીકળ્યો હઈશ, કારણ કે રાજકુમારી સાથે

નિવય કીડાનો લકાવો લીધો, અને વળી સંપત્તિ પણ પ્રાપ્ત થઈ. 'આમ વિચારતો ને રાજી થતો તે પોતાના સ્થાને ગયો.

સુનંદાની પ્રિયસખી વસંત નિસરણી વગેરે સંતાડી દઈ સુનંદાના પગ દાખવા લાગી. એટલામાં દીવા સાથે દાસીઓનું ટોળું આવી પહોંચ્યું અને સુનંદાને રાણીનું પૂજાવેલ સુખ સમાચાર પૂછ્યા. સુનંદા પોતાના અગેર સકાચતી ખીમિથી બોલી, 'પ્રિય સખીઓ! પહેલાં તો મને બહુ વેદના થતી હતી, પણ છેલ્લી મેત્રણું ઘડીમા તે શાંત થઈ ગઈ છે. હવે કાંઈ સ્ફૂર્તિ છે, તમે માતાજી પાસે જઈ પ્રણામ સાથે મારા કુશળ સમાચાર કહેજો. પહેલાં વેદનાથી થાકી ગયેલી હોવાથી બહુ બોલી શકાય તેમ નહતું, પરંતુ હવે તો બહુ સાડું છે, માતાને કહેજો કે મારી ચિંતા હવે ન કરે.' સુનંદાની તબિયતના આ સમાચાર સખીઓએ ઉપવનમાં જઈને રાણીને જણાવ્યા. રાણી પણ સ્વસ્થ થઈને મહોત્સવમાં આનંદથી લાગ દેવા લાગી.

આ બાજુ સુનંદાને મળવામાં ઉત્સુક રૂપસેન શરીરની અસ્વસ્થતાના ખડાનાથી પિતા વગેરે કુટુંબને છતરી એકલો ઘેર રહ્યો. સુનંદાને મળવાનાં વિચારોના તરંગોમાં ઉછળતો રાત્રિનો પહેલો પ્રહર પૂર્ણ થતાં બરાબર શરીરને શબ્દગારીને ઘરના બારણાં બરાબર બંધ કરી સુનંદાને મળવા તે ચાલી નીકળ્યો.

રસ્તામાં વિવિધ વિચારોની તરંગમાળા તેના હૃદયમાં
ચાલવા લાગી; ‘ધન્ય મારી આ રાત્રિને કે બ્યારે મન,
વચન તથા કાયાથી પ્રેમમાં એકતાન થઈ ગયેલ રાજ-
કુમારીનો મને મેળાપ થશે. જે સુખ મૂર્ખ માણસને
આખા જન્મારાના સહવાસથી પણ ન મળી શકે તે સુખ
ચતુર માણસ એક ઘડીમાત્રના સંયોગમાં મેળવી શકે છે,
એ વાત નિર્વિવાદ છે. સુનદા ચતુર છે, હાવ, લાવ,
કટાક્ષ, વક્રોક્તિ વગેરેથી તે મારાં હૃદયને આનંદિત કરશે.
અને અરસપરસનાં વિરહથી થતા દુઃખને મીઠા વચનરૂપી
અમૃતનું સિંચન કરીને શમાવી અમે અપાર આનંદ
લોગવીશું.’

આવા અવા અનેક પ્રકારના વિચારોના આત્મધ્યાનમાં
રાત્રિ તથા રાગ એ બન્નેના અંધકારમાં તેને જ સંભારતો
ચાલ્યો જતો હતો. તેવામાં નધણિયાતી, વર્ષાદના પાણીથી
પડુ પડુ થઈ ગયેલી, સમારકામથી વંચિત કોઈ મકાનની
લીંત ફેવયોગે તેના ઉપર ટુટી પડી.

તેના મારથી રૂપસેનનાં અંગે અંગના ચૂરા થઈ જતાં
તે મરણ પામી ઋતુ ક્ષાંતથી એક જ દિવસ થયા નિવૃત્ત
થયેલી સુનદાની કૂખમાં પેલા બુઝારીએ કરેલ સંભોમથી
ગર્ભપણે તે ઉત્પન્ન થયો.

[૨]

વિષયોની ગતિ વિચિત્ર છે. હજારો જાતના ગૈરવાળો
શત્રુ જે દુઃખ આપી શકતો નથી, તે દુઃખ વિષયો આપે
છે. વિષય અને વિષમાં આ મોટો ફેર છે કે વિષ તો

માઈએ ત્યારે જ હશે છે. પણ વિષયનું તો સ્મરણ પણ માણસનો નાશ કરે છે.

સખીઓ ચાલી ગઈ એટલે મુનંદા પોતાના પડી ગયેલા અલંકાર વગેરે શોધવા લાગી. તેમાંથી થોડાક મળ્યા અને કેટલાક મળ્યા નહિ, તેણે વિચાર્યું કે, ‘મારા પ્રાણપ્રિય તેને તૂટી ગયેલા જાણી સમારવા લઈ ગયા હશે. તે સમા કરાવીને પાછા મોકલશે વળી વિચાર આવ્યો કે; ‘એમ હતું તો પછી સઘળા શા માટે ન લઈ ગયાં?’

સખીએ કહ્યું કે, ‘સખીઓ આવી પહોંચવાથી ઉતાવળમાં જે હાથમાં આવ્યું તે લઈ ગયા જણાય છે. આવતી કાલે તેની તપાસ કરીશું.’ આમ વાતો કરતાં તેઓ નિદ્રાધીન થઈ ગયા.

ઉઘાનમાં રાત ગાળીને સવાર થતાં નગરવાસીઓ તથા રાજા પોતપોતાનાં ઘેર પાછા આવ્યા. રૂપસેનનો ખાપ પણ કુટુંબ તથા ચાકરો સહિત ઘેર પાછો આવ્યો.

ઘરનાં ખારણે તાળું જોઈ તેણે વિચાર્યું; ‘કોઈ ખાસ કામ માટે અથવા શરીરનાં કારણે રૂપસેન બહાર ગયો હશે.’ ઘડી બે ઘડી થતાં પણ તે પાછો ન ફર્યો તેથી ભાઈ, કાકા વગેરે સખંધીઓ તથા નોકરો ચિંતા કરતા તેને શોધવાં માટે અહિં તહિં નગરમાં તપાસ કરવા લાગ્યા, પણ કોઈ ઠેકાણેથી તેનો પત્તો મળ્યો નહિ. એટલે ભાઈ ભાંડુઓ તથા સખંધીઓ ભારે દુઃખથી પીડાતા તેને શોધવા માટે આખું નગર અને ઉઘાન વગેરેના ખૂણે ખૂણા જોઈ વળ્યા. પણ રૂપસેનની ણિલકુલ ભાળ મળી નહી.

રૂપસેનના પિતાએ હુકાર પાસે ધરનું તાળું તોડાવીને શોકથી બરપૂર દિલે પત્ની, નોકર, વગેરેને દાખલ કર્યા અને પોતે પુત્રની ચિંતા કરતાં રાજદાર ગયો. દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખતો તથા આંસુઓ પાડતો તે રાજાને નમીને ઉભો રહ્યો.

રાજાએ તેને આ સ્થિતિમાં જોઈ પૂછ્યું; ‘હું શ્રેષ્ઠ! તમારે એવું મોટું શું દુઃખ આવી પડ્યું છે? તે શાંતિથી કહો કે જેથી હું તમારું દુઃખ દૂર કરી શકું. તમે તો મારા નગરની શોભા છો, તથા મારા હૃદયને અતિ પ્રિય છો. તમારું દુઃખ જોઈને મને પણ બહુ દુઃખ થાય છે.’ પછી ફાટ ફાટ થતા હૃદયે શેઠે સર્વ હકીકત રાજાને કહી સંભળાવી. રાજા પણ તે સાંભળી બહુ દુઃખી થયો. રાજાએ તેમને ઘેર રાખવા કહ્યું અને પોતાના સેવકોને બોલાવી, નગરના દરેક સ્થળોમાં, ઉપવનમાં તથા સો સો ગાઉ સુધી હાટ વગેરે ઉપર સ્વાશે મોકલીને તપાસ કરાવી, પણ તેના લેશ માત્ર પણ સમાચાર મળ્યા નહિ.

રાજા તેથી બારે વિચારમાં પડ્યો. કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. તેના સમાચાર જ્ઞાતાં સિવાય કોણ આપી શકે? શ્રેષ્ઠી નિરાશ થઈને દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો. છ માસ સુધી બહુ બહુ ધન ખર્ચી તેની તપાસ કરાવી છતાં લેશ માત્ર પણ રૂપસેનની ખબર તેને મળી નહિ. શ્રેષ્ઠી તેના વિયોગનું બારે દુઃખ ભોગવતો દુઃખમાં કાળ-પસાર કરવા લાગ્યો.

સુનંદાની સખીએ માણસોના મોઢેથી આ વાત સાંભળીને તે વાત સુનંદાને કહી. રૂપસેનના અકાલે ગૂમ થવાના તે

સેમાચારથી સુનંદા બહુ જ દુઃખી થઈ. તેણે પોતાની સખી વસંતને કહ્યું; ‘અહિંથી પાછા જતાં શું કોઈ ચોરે ઘરેણાંના ચોરીથી તેમને મારી નાખ્યાં હશે અથવા તેમને ઉપાડી ગયા હશે!’ ત્યારબાદ સુનંદાએ પણ બહુ બહુ તપાસ કરાવી પણ કોઈ ઠેકાણેથી રૂપસેનનો પત્તો મળ્યો નહિ.

આ બાબત સુનંદાને ગર્ભના ચિન્હો જણાવા લાગ્યા; અંગોનું તૂટવું, શિથિલતા વગેરેથી સુનંદા મૂંઝાવા લાગી. તેણે વસંતને આ વાત કહી. તેણે પણ કારણ કળી જઈ અપકીર્તિના ભયથી કોઈ સૂચનાથીને ખૂબ ધન આપી તેની પાસે ગર્ભપાતના ઔષધોથી સુનંદાનો ગર્ભ પડાવી નાંખ્યો. સુનંદાના ઉદરમાં રહેલો રૂપસેનનો જીવ, ગર્ભપાતના પ્રયોગોથી ત્યાંથી મરી ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરના રાજા પૃથ્વી-વલ્લભના ઉપવનમાં સાપણના ઉદરમાં સર્પપણે ઉત્પન્ન થયો.

સુનંદાએ હવે સખી મારફતે માતાને કહેવરાવ્યું કે, ‘મારા લગ્નની તૈયારી કરાવજો.’ તે સાંભળી રાણીએ ઘણા હર્ષથી તે વાત રાજાને કહી. એટલે રાજાએ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરના રાજા પૃથ્વીવલ્લભ સાથે તેના લગ્ન કર્યાં. સુવર્ણ, રત્ન, હાથી, घोडा વગેરેથી જમાઈને પ્રસન્ન કરી સુનંદાને તેની સાથે વિદાય કરી. રાજા પણ ઉત્સાહથી તેને લઈને પોતાના નગર તરફ પાછો ફર્યો અને તેની સાથે વિવિધ પ્રકારના ભોગો ભોગવતો તે સુખમાં કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

રૂપસેનનો જીવ સર્પિણીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયો તે

આયુષ્ય બળવાન હોવાથી માતાના લક્ષણમાંથી બચી જઈ (કારણ કે સાપણ પ્રસવ વખતે પોતાનાં બચ્ચાઓને ખાઈ ભય છે, તેમાંથી નાસી છૂટે તે બચે છે.) મોટો થયો અને ફરતો ફરતો તે સર્પ એક વખતે કમંસ યોગે સુનંદાનાં રાજ-મંદિરમાં આવી થડ્યો. ઉન્હાળાનો સમય હોવાથી તે સમયે રાજ તથા રાણી પોતાના આવાસની વાડીમાં જળચંત્રથી ઠંડા કરેલા પ્રદેશમાં યથેચ્છ વિહાર કરતા હતા. તે સર્પ દેવયોગે ત્યાં આવી સુનંદાને જોતાં પૂર્વ ભવના રાગના ઉદયથી સ્તબ્ધ થઈ જઈ, કૃષ્ણ ઉચી કરી તેની સામે સ્થિર થયો અને મસ્તક ધૂણાવવા લાગ્યો.

સુનંદા તેને જોઈ અતિશય ભયભીત થઈ, અને ખૂમ પાડીને ત્યાંથી નાસવા લાગી, તે જેમ જેમ નાસતી ગઈ તેમ તેમ તે સર્પ તેની પાછળ પાછળ ભમવા લાગ્યો. સુનંદા વધારે જોરથી ખૂમાખૂમ પાડતી કહેવા લાગી; ‘અરે કોઈ દોડો, દોડો આ સર્પ મને કરડવા માટે મારી પાછળ લાગ્યો છે.’ આ ખૂમ સાંભળી રાજાએ સેવકો પાસે શસ્ત્રવડે સર્પને મારી નાંખાવ્યો. રૂપસેનનો જીવ તે સર્પ ત્યાંથી મરીને ચોથા ભવમાં તે નગરના ઉદ્યાનમાં કાગડાપણે ઉત્પન્ન થયો.

કંમે કંમે વધતો કાગડો તે નગરમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો. એક વખત ભમતાં ભમતાં એક વૃક્ષની ડાળી ઉપર બેસીને તે ફળો ખાતો હતો, એ સમયે તે રાજારાણીનું યુગલ ફળફૂલની શોભા જોતું તે વાડીમાં આવી ઘણા માણસોવાળા

એક આવાસમાં બેસી વિલાસ કરવા લાગ્યું. રાજા અને રાણીની આગળ ગાયન ગાનારા હતા. સમયને અનુકૂળ દિવ્ય અને મધુર ગાન વીણા સાથે ત્યાં ગાવા લાગ્યા. તે બંને ગાયનના રસમાં લીન થઈ જઈ એક ચિત્તે સાંભળવા લાગ્યા. તે વખતે ગાયકો સિવાય ખીન્નું કોઈ જરાપણ બોલતું નહોતું.

તેવામાં પેલો કાગડો ભમતો ભમતો ત્યાં આવી ચડ્યો અને જ્યાં પૃથ્વીવલ્લભ રાજા તથા રાણી સુનંદા બેઠા છે, તે આવાસની સામે આવેલા એક વૃક્ષની ડાળીમાંથી આમ તેમ બેતાં તેની દ્રષ્ટિ સુનંદા ઉપર પડી, એટલે પૂર્વ ભવના સુનંદા ઉપરના અતિશય રાગથી અત્યંત મોહમૂઢ થઈ, તે ત્યાં જ ભમવા લાગ્યો. અને ઉંચા સાહે અવાજ કરવા લાગ્યો. અશુભ હુસ્વર નામકર્મના ઉદયથી તેનો અવાજ એટલો કર્કશ હતો કે રાજાને રંગમાં લાગ પડવા લાગ્યો.

આથી રાજાએ સેવકોને કહ્યું; ‘અરે! શું બેસી રહ્યા છો? તમને કાંઈ જ્ઞાન છે કે નહિ? અત્યારે સંગીતમાં આપણને વિદ્ય કરનાર આ કાગડાને તમે ઉડાડતાં કેમ નથી?’ રાજાના આદેશથી સેવકોએ તે કાગડાને ઉડાડ્યો, પરંતુ તે તો ફરી ફરી ત્યાંના ત્યાં આવી અવાજ કરવા લાગ્યો. આમ ત્રણ ચારવાર ઉડાડવા છતાં સુનંદા પરના મહામોહને વશ થવાથી તે પાછો આવતો અટક્યો નહિ, એટલે રાજાએ ગુસ્સે થઈને પોતાની ખંડુકમાંથી ગોળી તેના પર તાકી, તે ગોળી વાગવાથી હણાઈને તે જમીન ઉપર

પડ્યો ત્યાંથી ચ્યવી તેજ નગરનાં ઉદ્યાનમાં તે રૂપસેનનો
 જીવ પાંચમા ભવમાં હસપણે ઉત્પન્ન થયો. અનુક્રમે
 વધતો, સરોવર તથા વૃક્ષોમાં યથેચ્છ વિહાર કરતો તે
 હંસ પોતાનો સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

એક વખતે શ્રીભક્ત ઋતુમાં તે રાજા-રાણી પાણીના
 છંટકાવથી શીતળ કરેલી ઝાડીમાં પૂર્ણ છાયાને લીધે તડકો
 પડતો નહિ હોવાથી આનંદ આપતા પ્રદેશમાં એક વહ-
 વૃક્ષની નીચે ખેઠા હતા; આગળ ગાનારાઓ અનેક રસથી
 ભરપૂર મધુર ગીતો તથા આલાપો છેડી રહ્યા હતા.

આવા સમયે રૂપસેનનો જીવ હંસ ભમતો ભમતો
 જેવો તે ઝાડની ડાળી પાસે આવી ચડ્યો કે તરત જ
 તેની દ્રષ્ટિ પાછી સુનંદા ઉપર પડી; મોહ ઉત્પન્ન થતાં
 તે સુનંદાનાં મોઢા સામું જોઈ મધુર શબ્દથી અવાજ કરતો
 અનિમિષપણે તેના સામું જોઈ રહ્યો. તે સમયે એક કાગડો
 ઉડતો ઉડતો તે ઝાડ પર જ્યાં હંસ બેસીને સુનંદાને એક-
 ધ્યાને જોઈ રહ્યો હતો ત્યાં તેની પાસે ખેઠો. તે કાગડો
 રાજાના સુહર સફેદ વસ્ત્રો જોઈ તેના ઉપર ચરક્યો. તેથી
 ગુસ્સે થઈ રાજાએ બંદુક બંધ જેવી ગોળી છોડી કે તરત જ
 ચેતી જઈ તે દુરથી કાગડો ઉડી ગયો, એટલે તે ગોળી
 તેને તો વાગી જ નહિ, પરંતુ સુનંદાનાં રૂપમાં મૂઢ બનેલા
 હંસને વાગી. તેના આઘાતથી હંસ તરફડતો રાજાની
 આગળ પડ્યો.

તે જોઈ એક ડાહ્યો માણસ બોલી ઉઠ્યો: ‘સ્વામિન!
 કાગડાએ કરેલું પાપ બિચારા હંસને ભારે પડ્યું. ત્યારે

ખીજાએ કહ્યું; ‘માઠી સંગતિનાં ફળ આમ જ લોગવવાં પડે છે.’ તે હંસને જોઈને રાજાને પણ દયા આવી, પણ શું કરે? ગોળી લાગી તે કાંઈ ન લાગી થાય તેમ નહોતું. રૂપસેનનો છવ હંસ ત્યાંથી મરીને તે નગરના પ્રદેશના વનમાં ફરતા હરિણોના ટોળામાં એક હરિણીની કુક્ષિમાં હરણુપણે ઉત્પન્ન થયો. સમય વ્યતીત થતા તેનો જન્મ થયો. જન્મ પામી માતાનું દૂધ પીતો તે તેની સાથે લમવા લાગ્યો. અનુક્રમે વય વધતા જુવાન થઈ તે હરણુના ટોળા સાથે જગલમાં ફરવા લાગ્યો. ઘાસ તથા જળથી સતુષ્ટ થઈ તે સુખે કાળ નિર્જામન કરવા લાગ્યો.

એક અવસરે સુનંદાએ પોતાના સ્વામીને કહ્યું; ‘તમે ત્યારે શિકાર કરવા જગલમાં જાઓ છો, ત્યારે ચપળ ગતિવાળા તથા મનુષ્યની દૃષ્ટિ પડતાં વેંત ઢોડી જતા હરણોને વશ કરી કેવી રીતે મારો છો?’ રાજાએ કહ્યું; ‘પ્રિયે, ગાયનમાં અતિ કુશળ માણુસોને લઈને ગાઢ વનમાં અમે જઈએ છીએ. ત્યાં તે ગાયકો વૃક્ષની નીચે ઉભા રહી, મધુર સ્વરે રાગ-રાગિણી પૂર્વક ગીત ગાય છે. તે રાગોની મૂર્છના વગેરે સાંમળી રાગમાં અધ યની જઈ હરણો ખેંચાઈ આવે છે, ટોડી, સારંગ વગેરે રાગોમાં મદમસ્ત થઈ નિર્ભય યની જઈ એક તાનવાળા તેઓ ગાયકની નજીક એટલા યત્રા આવી જાય છે કે સુખેથી તેમને પકડી શકાય છે. ખીજા સેવકો જરા દૂર જઈ જાડા ઢોરાવાળી મોટી જાળી વનની ચારે

ખાનુ ખાંધી લે છે. આટલું થયા પછી ગાયકો ગાયન બંધ કરી દે છે; તેઓ પાછા પલાયન કરી જવા પ્રયાસ કરે છે, પણ વનની ફરતી ફેરી લીધેલી હોવાથી તે હરણો ક્યાંથી જઈ શકે? પછી અમે તે ઢોડી જતા હરણોને કાં તો મારી નાખીએ છીએ અથવા છુવતા જ પકડી લઈએ છીએ.’

સુનન્દાએ કહ્યું; ‘હીનતાયુક્ત મોઢાંવાળા બિચારા નિર્દોષ હરણોને આટલી બધી મહેનતે પકડવામાં ને મારવામાં શો લાભ?’ રાજાએ કહ્યું; ‘એ તો અમારો રાજ-ધર્મ છે, અમારી જમીનમાથી અમારું ઘાસ ખાય છે, પાણી પીવે છે અને તેનો કાંઈ કર આપતા નથી. આ અપરાધથી અમે કેટલાક હરણોને મારીએ છીએ. એમાં કાંઈ પાપનું કામ કરતાં નથી. લાભ તોં જેખીતો જ છે, કેમકે તેથી ચલિત લક્ષ્યને પાડી શકવાનો અનુભવ થાય છે.’

સુનન્દાએ પોતાના સ્વામીની આ વાત સાંભળી એમ જ હશે એમ સમજી તે વાત સ્વીકારી. જૈન ધર્મના બોધ સિવાય ખરા તત્ત્વનું જ્ઞાન ક્યાંથી થાય? સુનન્દાએ પછી પોતાના સ્વામીને કહ્યું; ‘પ્રાણુનાથ! મહાઆશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી તે કીડા એકવાર મને દેખાડો.’ રાજાએ કહ્યું; ‘જલે, ફરી જ્યારે શિકાર કરવા જઈશ ત્યારે તને સાથે લઈને જઈશ.’

કેટલાક દિવસ ગયા પછી રાજાએ સુનન્દાને કહ્યું; ‘આવતી કાલે અમે શિકાર માટે જવાનો વિચાર રાખીએ છીએ, જોવાની ઇચ્છા હોય તો સાથે આવવા તૈયાર રહેવું.’

સુનન્દાએ કહ્યું; ‘મને તને ખિલકુલ ડર નથી, કારણ કે તેને પ્રતિબોધવા માટે તો હું અહીં આવી છું. તેથી એક તો આ હાથી પ્રતિબોધ પામશે. લોકોનો ભય ટાળશે અને શાસનની ઉન્નતિ થશે; માટે તમારે લેશ માત્ર મારી ચિંતા કરવી નહિ.’ આ પ્રમાણે કહીને સુનન્દા સાધ્વીએ બહાર જવા માંડ્યું.

તેમને આ રીતે હાથીની સન્મુખ જતાં જોઈ દૂર તથા પાસે ઉભેલા માણસોએ મોટેશી કહેવા માંડ્યું; ‘હે આર્યા! તમે બહાર ન જાઓ, હાથી તમારો પરાભવ કરશે. શા માટે નાહક મુરકેલીમાં પડો છો?’ દરવાજાની બહાર નીકળતાં મોટા ઝાડો ઉપર ચડી જોકેલા લોકોએ પણ તેમને જતાં જોઈ, ‘ન જશો, ન જશો.’ એમ કહીને વાર્યા છતાં કોઈને જવાબ ન દેતાં તે સાધ્વી નિર્ભયપણે આગળ આગળ જવા લાગ્યા. લોકો અંદર અંદર યોલવા લાગ્યા, ‘આ સાધ્વી શું બહેરા છે, હઠીલા છે કે તેમનામાં ભૂત ભરાયું છે? આપણી ઉપરવટ થઈને શા માટે તે પાછા ફરતા નથી? શું તે કઠોર હૃદયના છે?’

ખીજાએ જવાબ આપ્યો કે, ‘ના, ભાઈ! ના, આ સાધ્વી તો બધા કરતા ઐશ્વર્ય છે, મૃદુ હૃદયવાળા છે, તેમજ બહેરા પણ નથી. તે શુણ્વણ છે, તથા દેશનામૃતથી તેમણે ઘણાને વિષય કષાયરૂપી ઝેરથી નાશ પામતા ઉગાર્યા છે. એમનાં તો દર્શનમાત્રથી પણ ભારે પુણ્ય થાય તેમ છે. એટલે તો અમે ધારીએ છીએ કે તે જે કરતાં હશે તે

આફ જ કરતાં હશે.' વળી એક જણ ગોલી ઉઠ્યો કે, 'તમે કહ્યું તે તો ગરાબર પણ લાઇ! આ સાધ્વી તો મરણ-લયથી વિમુક્ત તથા નિઃસ્પૃહ હોવાથી હાથીનો ઉપસર્ગ સહન કરવા માટે જ કાં ન જતાં હોય? આમળ ઘણું મુનિઓએ તે પ્રમાણે ઉપસર્ગ સહન કર્યાના પ્રસંગો સાંભળવામાં આપ્યા છે.' ત્યારે કોઈકે કહ્યું; 'આ બધા મહાત્માઓ તો ઉપસર્ગને સહન કરીને પોતાનું કાર્ય સાધી વાપ્ય છે. પણ જે ગામની સીમમાં તેમને ઉપસર્ગ થાય તે ગામનું કાંઈક અશુભ થાય એ ચિંતા થાય છે.'

આમ બોલતાં હોકોની દૃષ્ટિએ તે હાથી ચડ્યો. હાથીએ મુનન્દા સાધ્વીને જોઈ, સામાન્ય મનુષ્ય ધારી પહેલાં તો તેમના તરફ તે ધસ્યો. પાસે આવતાં જેવી બન્નેની દૃષ્ટિ મળી કે પાછો તે હાથીને મોહ ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં ઉભા હોવા તે પૂર્વની રાગદશાના કારણે ધૂણવા તથા આનંદ ઐજવવા લાગ્યો.

આ જોઈ સાધ્વીએ કહ્યું; 'હે રૂપસેન! બુઝ્ઝ! બુઝ્ઝ! ચોહથી મૂઢ બની દુઃખ પામ્યા છતાં પણ મારા ઉપરનો ચોહ તું શા માટે ત્યજતો નથી? મારા માટે કલેશ સહન કરતાં સાત સાત લવ તો તારા વ્યર્થ ગયા. મારા માટે છ છ લવ સુધી નિરર્થક સરણ પામી આ સાતમા લવમાં તું ઉત્પન્ન થયો છે. હજી પણ બધા દુઃખોનાં કારણરૂપ પ્રેમબંધનને શા માટે તું ત્યજી દેતો નથી? પ્રથમ તું રૂપસેન હતો, પછી મારા ગર્ભમાં આગ્યો. અને ત્યાંથી

મરણ પામીને સર્પ, કાગ, હંસ, તથા હરણ થઈ છેવટે આ સાતમા ભવમાં તું હાથી થયો છે. ભવોના ભવો સુધી અનર્થકે દડાઈ તું હુ ખી થયો છે, માટે સ્નેહબંધન તોડી બ્રાધ પામ !’

સાધ્વીનાં આવાં વચનો સાંભળી હાથી ઉડાપોહ કરવા લાગ્યો. ‘મેં’ આવી દશા કોઈક સમયે અનુભવી છે ખરી !’ આ રીતે વિચારો ઉપર વિચાર કરતાં જ્ઞાનાવરણીય કર્મોના ક્ષયોપેશમ થવાથી તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પોતે સંજીવ ચેન્દ્રિય હોવાથી પોતાના સાતે ભવ તે ખરા-ખરા જોઈ શક્યો. અને તેથી પોતે અનુભવેલાં સુખ-દુઃખ તેની સ્મૃતિમાં આવ્યાં, એટલે જાણે વજ્રથી હણાયો હોય તેમ તે નિશ્ચેષ્ટ બની ગયો.

પછી ક્ષણવારમાં પાછો સાવધાન બની એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી જાણે હાથમાં આવેલ રત્ન પોતે ફેંકી દીધું હોય તેમ તે હાથી વિચારવા લાગ્યો; ‘અરેરે ! સ્નેહમાં તથા કામમાં અધ બની જઈ મેં આ શું કર્યું ? કરોડોની કિંમતવાળો ચિન્તામણિર નથી પણ અધિક મનુષ્યભવ પ્રાપ્ત કરીને હું હારી ગયો અને દુર્ગતિમાં લઈ જનાર આ કામરાગને મેં અંગીકાર કર્યો. અજ્ઞાનથી કુકર્મ કરીને મનુષ્ય દુઃખ પામે તેના કરતાં પણ વિશેષ દુઃખો કુકર્મ કર્યા વિના મેં અનુભવ્યા છે, મારી આજની સ્થિતિ દુર્ગતિરૂપી કારાગૃહ જેવી તથા સાધન વિનાની છે. મને આ કારાગૃહમાંથી કાણ છોડાવશે ? અરેરે ! મારી શી

દશા થશે ? આ હાથીના લવમાં પંચેન્દ્રિય તિર્થગોનો તથા
 મનુષ્યોનો વધ વગેરે કરીને મેં ઘણા પાપો ખાંધ્યા છે.
 તેથી મારું દુર્ગતિથી રક્ષણ કેવી રીતે થશે ? ધન્ય છે
 આ ભગવતી સાધ્વીજીને કે જેઓ દર્મો ખાંધ્યા પછી બોધ
 જામીને હાલ સંસારમાંથી પોતાનો ઉદ્ધાર કરવા તૈયાર
 થયા છે. દુષ્કર્મો કર્યા છતાં બધા દુઃખોનો નાશ કરવામાં
 સમર્થ એવા ચારિત્ર ધર્મનો તેમણે સ્વીકાર કર્યો છે, એટલે
 હવે તેમને શાનો ભય રહ્યો ? વળી ધન્ય છે તેમને કે
 જેઓ પ્રેમ તેમણે ખાંધ્યો હતો, તેવો જ જાળવી રાખીને
 પોતે સ્નેહની બેડીમાંથી મુક્ત થઈ મને પણ તે બંધનો-
 માંથી મુક્ત કરવા અહીં પધાર્યા છે નહિ તો વળી સ્વાર્થથી
 ભરેલા આ સંસારમાં આવી મહા કંગાળ અવસ્થામાં મારા
 દુઃખનું નિવારણ કરવાનો ઉપાય મને બતાવવા તે શા
 માટે આવે ?' શાસ્ત્રો સાચું જ કહે છે કે; 'સંસારીઓ
 સ્વાર્થી હોય છે. નિઃસ્વાર્થ ધર્મસ્નેહવાળા માત્ર સંયમી
 સાધુઓ જ હોય છે. મુનિ સિવાય આ જગતમાં નિષ્કારણ
 ઉપકાર કરનાર બીજું કોઈ છે જ નહિ,' મને પણ આ
 સુનન્દા સાધ્વીનાં પવિત્ર આલંબનથી લવિષ્યમાં સુખ થશે.
 તે સિવાય બીજો ઉપાય હું જોતો નથી. હવે તેઓ જે
 સૂચવે તે જ મારે સ્વીકારવા યોગ્ય છે. મારાં જેવા પાપીનાં
 દર્શનથી પુણ્યશાળી માણસોના પુણ્યો પણ વિદ્વંસ બને છે,
 જ્યારે આ સાધ્વીજીનાં દર્શન માત્રથી આ લોક તથા પર-
 લોકની સિદ્ધિ થાય છે, તથા પાપીઓનો પણ પાપમાંથી
 ઉદ્ધાર થાય છે. તેથી આ સાધ્વીજી ખરેખર ગુણરત્નની
 ખાણ જ છે.'

આ પ્રમાણે વિચાર કરી આંસુઓ સારતો તે હાથી
 સાધ્વીજી સુનંદા પાસે આવી, સૂંઢવતી વારવાર પ્રણામ
 કરતો. આ પ્રમાણે વિનંતિ કરવા લાગ્યો; ‘હે ભગવતિ!
 તમે તો આ ભવસમુદ્ર તરી શકાય તેવા અમોઘ સાધનભૂત
 ચારિત્રરૂપ નાપમાં ચઢ્યા છો, તેથી થોડા કાળમાં જ અવશ્ય
 ભવસમુદ્રનો પાર પામશો, પણ મારી શું ગતિ થશે? અધને
 ચક્ષુ આપવાની જેમ તમે તમારી શક્તિપટે મને ભત્તિ-
 સ્મરણ કરાવીને ભવચિપાક દેખાડ્યો. તે જ પ્રથમ તો તમે
 મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. ભત્તિસ્મરણ પ્રાપ્ત
 થતાં મેં મારા પૂર્વભવો જોયા. તે જોઈને તિર્યચનો ભવ
 વેદતો હોવાથી કાંઈ પણ ધર્મસાધન કરવામાં અસમર્થ
 એવો હું સંસારના ભયથી બચાકુળ થઈને હવે તમારાં
 શરણે આવેલો છું. તો જે રીતે માફ દલ્યાણ થાય તે
 રીતે કૃપા કરો.’

સાધ્વીજીએ જ્ઞાનથી તેનો આ પ્રમાણેનો આશય જાણીને
 તેને કહ્યું; ‘હે રૂપસેન! તારે જરા પણ ચિંતા કરવી નહિ;
 કારણ કે તું પર્યાપ્ત તિર્યચ પચેન્દ્રિય છો, સ્પષ્ટ ક્ષયોપશમ-
 વાળો છો અને પાંચમું ગુણસ્થાનક પ્રાપ્ત કરવાને લાયક છો,
 જિનેશ્વર ભગવાનના માર્ગને અનુસરનાર અને માત્ર તેટલી
 લાયકાત મેળવવાથી પણ દુર્ગતિમાં પડવાથી મુક્તિ થાય
 છે, તો પછી શુદ્ધ શ્રદ્ધાયુક્ત હોય તેનું તો કહેવું જ શું?
 હવે તું જિનેશ્વર ભગવાનની આજ્ઞામાં દઢતા કરીને તારી
 શક્તિ અનુસાર તપશ્ચર્યા કર. આસ કરવાથી દુર્ગતિનાં
 પતનથી તું ગચ્છી જશે!’

આ પ્રમાણે તે રૂપસેનનો જીવ હાથી અને સુનંદા

સુનંદા અને રૂપસેન

✽

✽

૧૬૭ :

સાધ્વીજી વચ્ચેના વાર્તાલાપ સાંભળી વૃદ્ધ ઉપર રહેલા લોકો
 અમરકાર પામ્યા અને ખોલવા લાગ્યા; ‘અહો ! આ સાધ્વીજી
 તો મહાજ્ઞાની અને શુણના હાંકાર જાણાય છે. ભૂઓ !
 આવા ફેર હાથીને પણ દર્શન આવશી જ સેવકની જેમ
 તેમણે પ્રતિબોધિત કર્યો, અને તે હાથી પણ વિનયપૂર્વક
 તેમની પાસે ઉભો રહી પ્રન કરે છે, અને ઉત્તરો
 સાંભળે છે, અતિ ઉચ્ચ કોપાયમાન સ્વભાવવાળો છતાં તે
 શાંત સ્વભાવવાળો થઈ ગયો છે, અને તેમની પાસે શાંત
 થઈને ઉભો રહ્યો છે. આ સાધ્વીજી તો તીર્થરૂપ જાણાય
 છે, પરમ ઉપકારના કરનારા છે. માટે ચાલો ! આપણે તેમને
 નમસ્કાર કરીએ. હવે આપણને હાથીનો કેઈપણ જાતનો
 લય નથી. સુખે બધા આવો.’ આ પ્રમાણે ખોલતા લોકો
 વૃદ્ધો ઉપરથી નીચે ઉતરીને સાધ્વીજીને પ્રણામ કરી તેમની
 સ્તુતિ કરતાં પાસે આવીને ઉભા રહ્યા.

આસપાસની આ પ્રમાણેની સ્થિતિ જોઈને કોટ ઉપર
 અને ઘરના માળ વગેરે ઉપર ઉભેલા લોકો પણ ત્યાં
 આવ્યા અને થોડા વખતમાં તો ત્યાં હજારો માણસો
 એકઠા થઈ ગયા. એક બીજાના સુખેથી આ વાત સાંભળી
 કોઈએ રાજાને પણ કહ્યું; ‘આજે તો આપણા ગામના
 સ્ત્રીમાડામાં મોટું આશ્ચર્ય થયું છે.’ રાજાએ પૂછ્યું; ‘શું
 આશ્ચર્ય થયું છે?’ ગામ પૂછવાથી તે માણસે બધો
 વૃત્તાંત રાજાને જાણાવ્યો અને કહ્યું; ‘સ્વામિન! આજથી
 આપણા ગામમાં હાથીનો લય સડી ગયો છે.’

રાજા પણ આશ્ચર્યચક્રાચિત્તે આ હકીકત સાંભળી
મોટી સેના સહિત સાધ્વીજી પાસે આગ્યો અને તેમને
ચમત્કાર કરી પૂછવા લાગ્યો;

‘હે ભગવતિ! આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવો ખનાવ શી
રીતે બન્યો? કૃપા કરીને તેનું વૃત્તાંત અમને સવિસ્તર
જણાવો.’ આ પ્રસાણે રાજાએ સાધ્વીજીને વિનંતિ કરી,
તેથી લોકોને ઉપકારક બાબી સાધ્વીજીએ પૂર્વ ભવના વિષયા-
સંક્રિતા વિચારથી માંડીને હાથીએ કરેલ વિનંતિ અને
પોતે તેનો જણાવેલો ઉપાય-ત્યાં સુધીનું સર્વ વૃત્તાંત
વિસ્તારથી ત્યાં જણાવ્યું.

આ અદ્ભુત વૃત્તાંત સાંભળી સર્વે ચમત્કાર પામ્યા.
વૈરાગ્ય વાસિત મનવાળા યથા અને ધર્મ પામ્યા. પછી
સુનન્દા સાધ્વીજીએ રાજાને હેઠેશીને કહ્યું. ‘હે રાજા!
આ સર્વ ગુણોથી યુક્ત ભદ્રક જાતિનો ઉત્તમ હસ્તી છે.
જેનાં ઘરમાં આવો હાથી રહે તેનાં ઘરમાં કષ્ટિ અને
પ્રતાપ બહુ વૃદ્ધિ પામે છે. આવો સુંદર લક્ષણવાળો અને
ધર્મની રૂચિવાળો હાથી ક્યાંથી મળે? તેથી તમારે જ
હવે તેની પ્રતિષ્ઠા કરવી. આ હાથી સાત્ત્વવાથી તમને
જીવદયા, ગુણીજનનો સંગ, સાધર્મિક વાતસલ્ય અને તપ-
સ્વીની સેવા એ ચાર મહાન લાભો પ્રાપ્ત થશે.’

આ પ્રમાણે સાધ્વીજીનું કથન સાંભળીને હર્ષપૂર્વક
રાજા બોલ્યો ‘જો આ હાથી મારી હસ્તીશાળામાં હાથી
આંધવાના રથને ચોતાની મેળે આવે, તો ત્યાં તે ભલે
સુખેથી રહે. જો તે જોવી રીતે આવશે તો હું તે

જીવશે ત્યાં સુધી જે રીતે આપ કહેશો તે રીતે તેને
સાચવીશ અને તેની સેવા કરીશ. જરૂર આ પ્રાણીને
ધન્ય છે કે તેણે તિર્થ સ્થળમાં પણ ઉત્તમ ધર્મ
અંગીકાર કર્યો છે.’ આમ બોલી રાજાએ તે હાથીને
કહ્યું; ‘હસ્તીરાજ! મારી હાથીશાળામાં તમે સુખેથી આવો.’
આ સાંભળી તે હાથી પોતાની મેળે જ ગામ તરફ ચાલ્યો
અને હાથીના નિવાસની શાળામાં જઈને સુખેથી ઉભો રહ્યો.

રાજાએ પણ જે માર્ગ સાધ્વીજીએ દેખાડ્યો તે પ્રમાણે
તે હાથીની સંભાળ કરવા માંડી. હાથી જે દિવસ સુધી
(છટ્ટું) તપ કરે છે, ત્રીજે દિવસે રાજા નિર્દોષ આહારવડે
તેને પારણું કરાવે છે, વળી ફરીથી તે છટ્ટું તપ કરે છે.
આ પ્રમાણે જીવિત પર્યંત તપધર્મ તથા બ્રહ્મચર્ય ધર્મને
આચરીને સકળ શ્રુતના સારરૂપ પચપરમેષ્ઠી મહામંત્રણ
સ્મરણ કરતો હાથી નિર્વિઘ્નપણે આયુષ્યને સમાપ્ત કરી
સમાધિયુક્ત મૃત્યુ પામી સહસ્રાર નામના આઠમા દેવલોકમાં
અઢાર સાગરોપમના આયુષ્યવાળો દેવ થયો. ત્યાંથી
ચયવી મહાવિદેહમાં ઉત્પન્ન થઈ તે સિદ્ધિપદને પામશે.
સુનન્દા સાધ્વી પણ એ રીતે અનેક લગ્ન જીવેને પ્રતિજ્ઞા
પમાડી જૈનશાસનની ઉન્નતિ કરીને પોતાના પ્રવર્તિની પાસે
પાછા આવ્યા.

પ્રવર્તિનીએ પણ સર્વ હકીકત સાંભળીને તેમની બહુ
પ્રશંસા કરી; પછી ચાવજીવ સુધી નિરતિચાર ચારિત્ર પાળી,
અતિ તીવ્ર કર્મોને અપાવી, કેવળજ્ઞાન પામીને તે સુનન્દા
સાધ્વી અક્ષયપદને પ્રાપ્ત થયા.

૧૩ : પુણ્યશાલીના પગલે

રૂપરોક્ત ધર્મકથા વિસ્તારથી ફરમાવીને તે ધર્મ-
 બ્રુવણ મહર્ષિ ધન્યકુમારને કહે છે કે, 'ભદ્ર આ રીતે વિષયો
 સેવ્યા ન હોય છતાં ઇચ્છામાત્રથી પણ વિષયો દુર્ગતિઓ
 વડે ગહન એવા આ સંસારચક્રમાં જીવોને લમાડે છે, તો
 પછી ઇચ્છાપૂર્વક સેવનારની તો કેવી ગતિ થાય? આ
 સંસારચક્રમાં રમળતા જીવોની વિચિત્રતા તો એવી છે કે
 વિષયો સેવવામાં અપૂર્ણ રહે-પૂર્ણપણ ન સેવાય ત્યારે
 દુઃખ માને છે અને સંપૂર્ણપણે સેવાય ત્યારે સંસારાસક્ત
 ભવાલિનંદી જીવો સુખ માને છે. પણ જેવી રીતે મચ્છી-
 મારો માંસનો ટુકડો આપીને મત્સ્યોને મરણ સકટમાં
 નાખે છે, તેવી જ રીતે વિષયો પણ વિષયના સાધનરૂપી
 માંસનો ટુકડો આપીને તેમાં આસક્ત થતા જીવોને
 અનંતીવાર જન્મ મરણના સંકટોમાં પાડે છે. આ વાત
 મોહમૂઢ જીવો બાણતા નથી. વળી એક મોટું આશ્ચર્ય તો
 એ છે કે, અજ્ઞાનવશ પ્રાણીઓ અનંતીવાર આ વિષયોને
 પૂર્વ કાલમાં સેવેલા હોય છે, છતાં પણ ફરીને મળે ત્યારે
 બાણે કે તેને સેવ્યા જ ન હોય તેવી રીતે વારંવાર સેવતાં
 તેમાં આનંદ પામે છે, રાગે છે, મદ કરે છે, પણ જેમ

જેમ રાગે છે, આસક્તિ વધારે છે, તેમ તેમ તે હુકમોની સ્થિતિ વધતી જાય છે અને તેવી રીતે લોભવતારાઓ નરક નિગોહના થાળાઓમાં વારંવાર જઈને પડે છે. તેથી શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની વાણી સાંભળીને પાંચે ઈંદ્રિયોના રાજદાદિ વિષયો, તથા કૌંધાદિ કષાયોને દૂર ત્યજી દઈ વિવેકી આત્માઓએ શ્રી જિનેશ્વરના ચરણની સેવા અને પ્રહ્લચર્યનો સ્વીકાર કર્યો તે જ હિતાવહ છે, કલ્યાણકારી છે.

આ પ્રમાણે ભાગ્યશાલી ધન્યકુમારે તે મહર્ષિની ખાસેથી સાંભળીને ‘વિષયો અવશ્ય ત્યજવા લાયક છે.’ એવી શ્રદ્ધા થવાથી મહા અનર્થનું મૂળ એવું પરસ્ત્રીસેવન ત્યજી દઈ સ્વદારાસંતોષરૂપ અતુર્થવ્રત તેઓની ખાસે તેણે પ્રકટ કર્યું. ત્યાર પછી ધન્યકુમાર આત્માને કૃતાર્થ આનંદો હર્ષ-પૂર્વક તે ઉપકારી મુનિવરોને વારંવાર પ્રણામ કરતો અને પ્રહ્લચર્યવ્રતની ભાવના ભાવતો આગળ ચાલ્યો. અને રસ્તો ઉદ્ભવવા માંડ્યો.

પ્રસન્ન ચિત્તથી નિર્ભયપણે આગળ ચાલતો ચાલતો ઉત્તમ અને ઉજવળ ભાગ્યનિધાનરૂપ તે કુમાર અનુકંષે કાશી નગરની સમીપે આજ્યો. ત્યાં નગરની નજીકમાં રહેલી ગંગા નદીના કિનારા ઉપર ઉત્તમ રથાનકે પોતાનાં વસ્ત્રાદિ મૂકીને ઉન્હાળાના સખત સૂર્યના તાપથી આખે શરીરે ખેદિત થયેલો તે ખેદ ઉતારવા માટે રેવામાં ગજ ઉતરે તેમ તરંગોથી વ્યાપ્ત એવી ગંગા નદીમાં સુખરૂપ સ્નાન કરવા ઉતર્યો, ગંગાનદીમાં સ્નાન કરવાથી તેના શ્રમનો નાશ થયો અને કાંઠા ઉપર ખેસીને

જે પ્રાપ્ત થયું, તેનો આહાર કરી માખણના જેવી
સુક્રામળ ગંગા નદીના કિનારા ઉપરની રેતીમાં સંથારે
કરીને સાંજના સમયે ન માપી શકાય તેવા મહિમાના
બંહાર શ્રી પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કારરૂપ નવકાર મહાસંત્રુ
સ્મરણ કરતો તે શાતચિત્તે ત્યાં બેઠો.

નિર્ભયચિત્તથી તે ત્યાં બેઠો છે તે સમયે ક્રીડા કરવા
માટે બહાર નીકળેલી ગંગા નદીની અધિષ્ઠાત્રી ગંગા નામે
દેવી ત્યાં આવી. ચદ્રના શીતળ કિરણોથી જે સમયે આખી
પૃથ્વી દિગ્બળ થઈ ગઈ હતી. તે સમયે સકળ ગુણના
એક નિધાન રૂપ ધન્યકુમારનું અનુપમ રૂપ, કાતિ, સૌભાગ્ય
અને અદ્ભુત શરીરકૃતિ જોઈને અતિ તીવ્ર સ્ત્રીવેદનો ઉદય
થવાથી તે ગંગાદેવી અતિશય કામાતુર અને ધન્યકુમાર
ઉપર, રાગવાળી થઈ. કામની અતિ તીવ્રતાથી ગંગાદેવી
ચિત્તમાં અતિશય આકુળ બ્યાકુળ થઈ ગઈ, કારણ કે
પુરુષવેદ કરતા સ્ત્રીવેદનો ઉદય વધારે તીવ્ર હોય છે. ન
નિવારી શકાય એવો કામદેવનાં અસ્થોનો જ્યારે મારો
આવે છે, ત્યારે તેમાં કોણ સ્થિર રહી શકે? જિનેશ્વર ભગ
વંતનાં આગમશ્રવણથી જેનાં કાન તથા હૃદય વાહિત થયાં
હોય તે સિવાય બીજો તો કોઈ પણ આવા સમયે સ્થિર
રહી શકતો નથી.

તે ગંગાદેવી અતિશય કામવશ થઈ જવાથી લગ્ન-
દિને મૂકી દઈને મહાસોહવડે પોતાનું દિવ્યરૂપ પ્રગટ કરી
ધન્યકુમારને પોતાને વશ કરવા અને તેને કામાધીન કરવા

પુણ્યશાહીના પગલે :

૪

૪

૪

૪

૪

૨૦૩ :

છણા પ્રકારના હાવભાવ કરવા લાગી. અપ્રતિહતપણે નવની
અને કટાક્ષોના ખાણોની ધન્યકુમાર ઉપર તે વૃષ્ટિ કરવા
લાગી. એ વખતે ધન્યકુમારે ધૈર્યનું અવલંબન કરીને ન
પરાજય થઈ શકે તેવું અજ્ઞેય બ્રહ્મચર્યરૂપ કવચ હૃદયમાં
ધારણ કર્યું.

તે દેવી તો વારંવાર કામદેવના અક્ષીણ કોશરૂપ
હસ્તના મૂળ ભાગે, કુક્ષી ત્રિવલી યુક્ત પેટ, નાભિપ્રદેશનાં
મધ્ય ભાગ, ચક્ષુ તથા કેશ વગેરેને લમાવતી વારંવાર
કામોત્પાદક સ્થાને ધન્યકુમારને દેખાડવા લાગી યુવાન
પુરૂષનાં મનોદ્રવ્યને પીગળાવવામાં ક્ષારરૂપ તેણે કરેલા
હાવભાવ, કટાક્ષવિશ્લેષાદિ ખાણે; શુદ્ધ અને ખાણમાં ઉત્પન્ન
થયેલા વજ્રરતનની ઉપર કરવામાં આવેલા લોઢાના ઘણા
પ્રકારની જેમ નિષ્ફળ ગયા, અને ધન્યકુમાર જરા પણ
ચળાયમાન થયો નહિ.

આ પ્રમાણે જ્યારે પ્રબળ હાવભાવોવડે પણ
ધન્યકુમારને જરા પણ ચળાયમાન થયેલો તેણે જોયો
નહિ, ત્યારે તે ગંગાદેવી શુગાર રસથી ભરેલી મહા
ઉન્માદને ઉદ્દીપન કરે તેવી, સાધુ મુનિરાજોને પણ ક્ષોભ
કરાવે તેવી અને કામી પુરૂષોના મનને વશ કરવામાં
અદ્વિતીય વિદ્યારૂપ વાણીવડે ખેલી; હે સૌભાગ્યના ભંડાર!
શ્રીભક્તતુલા મધ્યાહ્ન સમયે જે સરોવરમાં બહુ થોડું
જળ ખાકી રહ્યું હોય તેમાં રહેલી માછલી જેમ તાપવડે
અત્યંત તાપિત થાય તેમ કામરૂપી અગ્નિની જ્વાળાઓવડે

તાપિત થયેલી હું તમારે શરણે આવી છું. તેથી હે દયાનિધિ ! શીઘ્ર મને તમારા શરીરના સંગમરૂપી અમૃતકુંડમાં કૃપા કરી સ્નાન કરાવો.' માફ ઈચ્છિત પૂર્ણ કરવાને તમે જ સમર્થ છો એમ માનીને તથા તમારા ગુણો ઉપર માફ ચિત્ત આકર્ષાવાથી મોહ પામીને હું તમને પ્રાર્થના કરું છું, મારી આશા તમારે અવશ્ય પૂર્ણ કરવી જ પડશે. કેમકે પ્રાર્થનાનો લગ કરવો તે તો મોટું દુષણ ગણાય છે, તે આ પ જાણો છો. શાસ્ત્રોમાં પણ કહ્યું છે કે, સૌથી હલકું તૃણ છે, તેનાથી ૩ વધારે હલકું છે, ૩ કરતાં પણ પ્રાર્થનાને કરનારો હલકો છે, અને તેના કરતાં પણ પ્રાર્થનનો લગ જે કરે છે તે-વધારે હલકો છે.' એટલા માટે તમને સુખ ઉપજે તેવી રીતે મારી સાથે કામલોગ લોગવીને-રતિકીડા કરીને મારા શરીરમાં ઉત્પન્ન થયેલો દાહ શમાવી શાંત કરો.'

ઉપરોક્ત ગંગાદેવીનાં વચનો સાંભળીને પરનારીથી પરાહ્મુખ ધન્યકુમાર સાહસ તથા ધૈર્યનું અવલબન કરીને ગંગાદેવીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો; 'હે માતા ! હવે પછી તમારે આવા પ્રકારનું ધર્મવિરુદ્ધ વાક્ય ઉચ્ચારવું નહિ. તમારા હૃદય અને સ્તનરૂપી રાક્ષસોએ કરેલાં વિક્ષો-ભોથી માફ મન જરાપણ લય પામતું નથી. કારણ કે માફ મન કુવિકલ્પોરૂપી શત્રુસમૂહનો નાશ કરનાર શ્રી જિનેશ્વરના આગમોમાં કહેલ અદ્વયરૂપી મહામંત્રથી પવિત્ર થયેલું છે અદ્વયરૂપી નવવાડોરૂપ ગજતરવડે હું સન્નિવૃત્ત થયેલો છું, તેથી દુઃર્નિવાર્ય એવા પણ તમારા કામરૂપી અસ્ત્રો

વડે મારો વ્રતરૂપી કિલ્લો લેદી શકાય તેમ નથી. વળી કાળ-
 કૂટ વિષની જેવા ઉત્કટ અને મહાઅનર્થ કરનારા તમારા
 અનિમેષ નેત્રોવડે મૂકાયેલા કટાક્ષો પણ શ્રી જિનવચનો-
 રૂપી વાક્યમૃતથી સિંચાયેલા મારાં હૃદયને જરા માત્ર પણ
 પીડા કરે તેમ નથી. ‘ તમારા કામોત્પાદક વાક્યોરૂપી હરણો
 જેમાં બ્રહ્મચર્યરૂપ સિંહ બળતપણે બેઠેલો છે, તેવી મારી
 મનરૂપી શુક્રમાં પ્રવેશ કરવા બિલકુલ સમર્થ થનાર નથી.
 વળી તમારા વિચિત્ર પ્રકારની વિકૃતિથી યુક્ત કામોત્પાદક
 વાક્યો મારી મનોરથરૂપી ભીંતને બિલકુલ લેદી શકનાર
 નથી, શિરીષ પુષ્પનો સમૂહ શું પત્થરની ભીંતને લેદી શકે
 છે ? બહુ ઉત્તમ તથા રસયુક્ત એવી તમારી વિભ્રમોરૂપી
 મેઘની ધારા પણ મારા ચિત્તરૂપી ઉખરભૂમિમાં જરા પણ
 રાગરૂપી અકૂરા ઉત્પન્ન કરી શકનાર નથી દાવાનળની
 જેવા હું સહ કામવિકારયુક્ત અને અન્યનાં ચિત્તમાં વિકાર
 તથા કામ ઉત્પન્ન કરે તેવા તમારા હાવભાવો પણ
 આગમરૂપી સમુદ્રમાં સ્નાત થયેલા મને તપાવવાને બિલકુલ
 સમર્થ થનાર નથી. વળી નરકનાં અતિશય તીવ્ર દુઝોમાં
 પાડનાર પરનારીની પ્રીતિથી પરાડુમુખ થયેલા મને સૌધર્માદિ
 દેવલોકોમાં રહેનારી રહ્યા કે તિલોત્તમા વગેરેના શૃંગાર-
 યુક્ત સર્વ પ્રયાસો પણ અળાવવા સમર્થ થાય તેમ નથી.
 તો પછી તમારા જેવાની શી ગણતરી ? નરકમાં રહેલી જવા-
 નાઓની શ્રેણિઓની સગતિથી જે હું ખ ઉત્પન્ન થાય છે,
 તેનાથી ભય પામેલો સચેતન કયો પુરૂષ એવો હોય કે જે

પરસ્ત્રીના સંગથી ઉત્પન્ન થયેલ ખાળકૂવામાં રહેવારૂપ આ લવમાં જ ઉત્પન્ન થયેલ હું જ સર્વસ્વને અનુભવનાર લલિતાંગ-કુમારની માફક કામસંજ્ઞાનો ઉદય થતાં પરસ્ત્રી લોગવવાની ઈચ્છા માત્ર પણ કરે? જે મનુષ્યો આ લવમાં વિષય સેવનના સમયે ક્ષણ માત્ર પણ પરસ્ત્રીના સંયોગથી ઉત્પન્ન થયેલ સુખ લોગવી આનંદ માને છે, તે મનુષ્યો પછીના લવમાં પરસ્ત્રીસંગથી બંધાયેલા કર્મનો ઉદય થતાં નરકક્ષેત્રમાં નારકીપણે ઉત્પન્ન થઈને અસંખ્ય કાળ સુધી પરમાધામી દેવોએ કરેલી વેદના અને ક્ષુધા તૃષા વગેરે દશ પ્રકારની સ્વાભાવિક વેદના અતિ આકરા સ્વરૂપમાં લોગવે છે.’

(નારકીના જીવો શીત ઉષ્ણ ક્ષુધા, તૃષા, ખરજ પરવશપણું, જરા, દાહ, લય, અને શોક—આ દશ પ્રકારની વેદના લોગવે છે.)

‘કામ લોગો ક્ષણમાત્ર સુખ આપનાર અને બહુ કાળ પર્યંત હું જ આપનાર છે. અદ્ય સુખ આપનાર અને પ્રત્યુ હું જ આપનાર છે. વળી સંસાર અને મોક્ષતું અતર વધારનાર છે. શત્રુરૂપે કાર્ય કરનારા છે. અને અનર્થોની તો ખાણ રૂપ છે. શ્રી જિનેશ્વરના આગમોને વિષે કહેલાં તત્ત્વોને જાણનારા પુરૂષો બળવાન એવા કામદેવને પણ કેવી રીતે વશ થાય? અતિ ધમધમાયમાન જવાળાઓવાળા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી મરણ પામવું સાડ છે, પરંતુ નરક-રૂપી તરણાયમાન સસુદ્રમાં દોરી જનાર પરસ્ત્રીના શરીરરૂપી નદીમાં સ્નાન કરીને શાંત થવું તે અતિ હું બદાયી છે.’

‘પુરૂષ અને સ્ત્રી બંનેને પરસ્ત્રી અને પરપુરૂષમાં આસક્ત ચિત્તવાળા થવાથી ભવોભવમાં નપુંસકપણું, તિર્યચપણું અને હુર્લાગ્યનો ઉદય થાય છે, બળતા એવા લોહાના સ્તંભનું આલિંગન કરવું તે ઉત્તમ છે. પણ નરકના દ્વારરૂપ પરસ્ત્રીનું સેવન કરવું તે સાડું નથી.’

‘તદુપરાંત સ્ત્રીઓનો સગ સધ્યા સમયના આકાશના રંગની જેમ દ્વાણુ વિનાશી છે, વળી મનુષ્યનું આયુષ્ય વાયુની માફક અસ્થિર છે, કદાચ વાયુને સ્થિર કરી શકાય છે, પણ ત્રૂટેલ-આયુષ્ય સ્થિર થઈ શકતું નથી. વળી ભોગની વૃદ્ધિ-તેમાં વિશેષ આસક્તિ નવા ઉત્પન્ન થયેલા રોગની માફક ઉદ્ભવ કરનાર જ થાય છે. આ પ્રકારે સામાન્યથી પણ કામભોગો-વિષયવિલાસો અતિશય હું બના હેતુભૂત થાય છે, તો પછી વધારેલા વિષની જેવા ભવભ્રમ-ભના જ એકાત હેતુભૂત એવા પરસ્ત્રીના સંયોગથી ઉત્પન્ન થયેલા વિષયવિકારો તો અતિશય હું બના કારણ થાય તેમાં કહેવું જ શુ ?’

‘હે દેવી ! તમે પણ મનને સ્થિર કરીને વિચારો, કે તમને જે આ દિવ્ય શક્તિ તથા અતિશય સુખસામગ્રી વગેરે મળ્યા છે, તે કામભોગના ત્યાગના ફળરૂપ છે કે કામભોગ સુખના આસેવનનું ફળ છે ? કામભોગને વિષે આસક્તિ જેઓ રાખે છે, તેઓ તો નરક અને તિર્યચ ગતિમા જ-ઉત્પન્ન થાય છે, વળી તમારૂં વૈક્રિય શરીરના પરમાણુઓથી બનેલું શરીર અતિ શુદ્ધ અને સ્વચ્છ છે,

અને માડું શરીર તો ઔદારિક પરમાણુઓના સમૂહનું
 બનેલ હોવાથી હંમેશાં અનેક પ્રકારના મળ, મૂત્ર, રૂધિર
 હાડકા વગેરેથી ભરેલું છે, અને દુર્ગંધમય તેમજ નિદવા
 લાયક છે. આવા જે શરીરનો સંયોગ કરવો તે શું યોગ્ય
 છે? તેટલા માટે હે માતા ગંગાદેવી! સદાચાર રૂપ અકૂરો
 ઉગાડવાને મેઘમાળા સમાન વીતરાગ-પ્રભુ જિને દ્વ લગવાનનું
 તમે સ્મરણ કરો, જેથી તમારું પરમ કલ્યાણ થાય. કહું
 પણ છે કે; 'ધર્મ' કાર્ય તો હંમેશાં ઉદ્યમવંતા અધને ત્વરાથી
 કરવું અને 'અધર્મ' કાર્યમાં ઉત્તમ પુરૂષોએ હંમેશાં હસ્તીની
 માફક આંખો મીચી જ રાખવી, ઉઘાડવી નહિ. અળસુ થવું.'

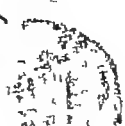
આવો અમૃતતુલ્ય સુખલક્ષ્મીના સંદેશારૂપ ધન્યકુમારનો
 ઉપદેશ સાંભળી ગંગાદેવીનાં ચિત્તમાંથી દુષ્ટ વિકાર દૂર થયો,
 અને તે બોલી; 'મારા ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થયેલા રાગરૂપી
 દાવાનળને શમાવવામાં વરસાદ સમાન હે ધીર! તું લાંબો
 વખત આનંદ અનુભવ, મારા મોહરૂપી અધકારનો સહાર
 કરનાર હે પ્રતાપી સૂર્ય! તુ લાંબો વખત જ્યવંતો વર્ત.
 સર્વ ઉત્કર્ષો તને પ્રાપ્ત થાઓ. નિઃકામી પુરૂષોમાં પણ
 ગિરોમણિ આ ત્રણ જગતમાં તું જ ખરેખર ધન્ય છે. મારા
 જેવી દેવગતાએ દેખાડલા હાવસાવોથી તું જરાપણ ક્ષોભા-
 ચમાન થયો નથી, હે વીરેન્દ્ર! અતિ ઉત્કટ અને વિકટ
 એવા કામદેવનાં યુધ્ધમાં અનેક પ્રકારના વિષયલાલસારૂપી
 શસ્ત્રોનો તારા ઉપર પ્રપાત થયો છે, છતાં જરાપણ ક્ષોભાયા
 વગર તું કામદેવના લશ્કર ઉપર વિજય મેળવનાર થયો છે.

તેથી તું જ ખરેખરો મહાયોદ્ધો છે. સદાચારી પુરૂષોના
 પણ મસ્તક પર શોભે તેવા હે પુરૂષરત્ન ! ‘બહુ રત્ના વસુંધરા’
 એવું જે વાક્ય બોલાય છે તે તારા જેવા પુરૂષોવડે જ સત્ય
 કરે છે. ધાર્મિક પુરૂષોમાં શિરોમણિ ! હું પણ તારા દર્શ-
 નથી આજે પવિત્ર થઈ છું. આ લોક અને પરલોક દિશ્યમાં
 ન માપી શકાય તેવું સુખ આપનાર ધર્મરત્ન તેં મને
 આપ્યું છે, હવે તેના બદલામાં કેટલાં રત્નો હું તને આપુ?
 કે જેથી તારા આ ઋણમાંથી હું મુક્ત થઈ શકું ? કોઈપણ
 રીતે અનુભી થાઉ તેમ મને તો લાગતું નથી; તો પણ
 આ એક ચિંતામણિ રત્ન તું અહણ કર, અને તે અહણ
 કરીને મારા ઉપર એટલી કૃપા બતાવ. જે કે તારા કરેલા
 ઉપકારનો તો એક કરોડમાં લાગે પણ બદલો આ રત્નથી
 વળી શકે તેમ નથી, પરંતુ અતિથિનું આતિથ્ય તો પોતાના
 ઘર પ્રમાણે જ થાય છે; તેથી કૃપા કરીને તું આ અહણ કર!’

આ પ્રમાણે તેના અતિ આગ્રહથી ધન્યકુમારે ચિતામણિ
 રત્ન તેની પાસેથી લીધું અને લુગડાને છેડે ગાંઠ બાંધીને
 રાખ્યું ત્યાર પછી ધર્મનો રંગ લાગવાથી બહુ બહુ પ્રકારે
 ધન્યકુમારની સ્તુતિ કરીને ગંગાદેવી સ્વસ્થાનકે ગઈ. લીધેલ
 વસ્ત્રમાં દઢ ચિત્તવાળો ધન્યકુમાર પણ ધીમે ધીમે રાજગૃહ
 તરફ આદ્યો. ભાગ્યશાળી અને કાનાદિકથી જેનો યશ
 વિસ્તાર પામ્યો છે, તેવો ધન્યકુમાર દેશાંતરમાં ભ્રમતા
 ભ્રમતા ગંગાદેવીએ આપેલા ચિતામણી રત્ન દ્વારા સકળ
 જોગસામગ્રી સુખ પૂર્વક અનુભવતો તે અનુક્રમે મગધ
 દેશમાં આગ્યો.

ઉધરતાયુક્ત ગુણવાળા ધન્યકુમારે મગધ દેશમાં પ્રવેશ કર્યો. ને મગધદેશમાં ફરતા ફરતા ધન્યકુમાર ન છૂતી શકાય તેવી ચતુરાઈવાળા સુરગુરુ-બૃહસ્પતિની જેમ ઉચ્ચ-પદની પ્રાપ્તિની ઇચ્છાથી રાજગૃહી નગરીમાં આવ્યો.

રાજગૃહી નગરીમાં રૂપવડે મનોહર અને મકાનોની ભીંતોમાં રહેલા મણિરત્નોની કાતિથી દેવવિમાનોની પણ હાંસી કરે તેવા ધનિકોનાં લબ્ધ મહેલો શોભે છે. તે નગરીમાં સૂર્યકાન્ત રત્નોથી ખનાવેલો અને ચંદ્રકાન્ત મણિના કાંગરાવાળો કિલ્લો સૂર્ય અને ચંદ્રના ઉદય વખતે તે કિલ્લાની ફરતી ફરેલી ખાઇના પાણીનું શોષણ અને પોષણ કરે છે. તે નગરીમાં રત્નમય ગૃહાંગણોમાં અને ઉત્તમ રત્નોવાળા તોરણોમાં પ્રતિબિંબ પામેલા મોરોને, કીડા માટેના મોર જેવા જાણીને ચક્રણ કરવાની ઇચ્છાથી હાથ લખાવતા મનુષ્યો નખ લાંગવાથી વિલખા થઇ જતા હતા અને પોતાના મુગ્ધપણને માટે શોચ કરતા. આ નગરી એવી ઉત્તમ છે કે જેને ત્રણ જગતના નાથ શ્રી વર્ધમાનસ્વામી પણ પોતાના ચરણક્રમજવડે પવિત્ર કરતા હતા. જે નગરીમાં ગૃહોની ઉપર ખામેલી ધન્યોના છેડે ખામેલી મણિકિંકણીનાં નાદોવડે તે ગૃહો પણ વિદેશીઓને પૂછતા હતા કે ‘શું સમસ્ત પૃથિવીતળમાં અમારા જેવી સુંદર નગરી તમે કોઇ જગ્યાએ જોઇ છે?’ સર્વ ઉત્તમ નગરીનાં ગુણોથી આ રાજગૃહી યુક્ત હોવાથી આ સર્વ ઉત્તેક્ષાઓ તેને લાગુ પડી શકતી હતી.



એ રાજગૃહી નગરીમાં હરિવંશના અલંકારરૂપ શ્રી
 મુનિસુવ્રતસ્વામીના ચાર કહ્યાણુકો થયેલાં છે, તેથી આ
 નગરીને જે ઉપમા આપીએ તે સર્વ યુક્ત જ છે, તેને સર્વ
 ઉપમાઓ ઘટી શકે તેમ છે. આ રાજગૃહી નગરીમાં અઠારે
 વર્ણુનું રક્ષણ કરનાર, ન્યાયવંત પુરૂષોમાં અગ્રેસર, મુક્તિ-
 સોપાનની નિસરણી જેવો શ્રેષ્ઠિક નામે રાજા રાજ્ય કરતો
 હતો. તેની કીર્તિ અને પ્રતાપવડે શ્વેત અને પીત અંદન
 તથા કુંકુમવડે જેમ સ્ત્રીઓ શોભે તેમ દિશાઓ શોભતી
 હતી. તે રાજાના ત્રિમ ખડ્ગવડે સમરાંગણમાં છેદાયેલા
 હસ્તિસમૂહના - હાંતોની શ્રેણિથી તે રાજાના યશસ્વી વૃક્ષના
 અકૂરા શોભતા હતા. તે રાજાએ અભયકુમાર નામના પોતાના
 પુત્રને મંત્રીપદે સ્થાપિત કર્યો હતો, અને મંત્રીપદસ્વી
 લક્ષ્મીથી તે અભયકુમાર સુવર્ણ ને સુગંધના એકત્ર મળ-
 વાની જેવો શોભતો હતો.

તે મહારાજાને સિદ્ધના ગુણોના એકાંશ પ્રગટવા તુલ્ય
 અને અક્ષય સુખ આપવાને સમર્થ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત
 થયેલું હોવાથી તે જિનવચનમાં સર્વથા શંકાદિ દૂષણ રહિત
 હતો. તે રાજા હંમેશાં સુવર્ણના એકસો આઠ જવ કરાવી
 ભક્તિના સમૂહથી ઉભરાઈ જતા હૃદયે શ્રી વીર ભગવાનની
 પાસે જઈ તે સોનાના એકસો આઠ જવથી સ્વસ્તિક કરતો
 હતો અને ત્યાર પછી ભક્તિના પ્રકર્ષથી શ્રી ચરમ તીર્થ-
 કરને નમસ્કાર કરી તેમની સ્તુતિ કરતો હતો, અને જિને-
 શ્વરનાં વચનામૃતનું પાન કરી પાવન થતો. જ્યારે જ્યારે

શ્રી વીરભગવાન અન્યથા વિહાર કરીને રાજગૃહી નગરીથી દૂર જતા ત્યારે ત્યારે જે ગામમાં પ્રભુની સ્થિતિ હોય તે ગામની દિશા તરફ સાત આઠ પગલા જઈને ત્રણ અમા-સમણ પૂર્વક પ્રભુને વાંદીને તે સુવર્ણમય જ્યોત્ષી સ્વસ્તિક કરતો, તે પ્રભુને ઉદ્દેશીને તેમની સ્તવના કરતો અને ત્યાર પછી ઘેર આવીને તે ભોજન કરતો હતો. આ પ્રમાણે તે શ્રેષ્ઠિક મહારાજએ જિનભક્તિના પ્રભાવથી જિનનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું હતું, અને તેથી આવતી ચોવીસીમાં પદ્મનાભ નામના પ્રથમ તીર્થંકર તેઓ થવાના છે.

તે રાજગૃહી નગરીમાં મગધાદિપને બહુ કૃષાપાત્ર અને ધાત્યકજનોને કલપદ્રુમ જેવો હુસુમપાળ નામે એક શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. આ શ્રેષ્ઠીનું એક અતિ જીર્ણ, જેમાં વૃક્ષો બધા સૂકાઈ ગયેલા છે તેવું, પત્ર, પુષ્પ, ફળ, બીજ વગેરેથી રહિત શુષ્ક ઉદ્યાન હતું. ધન્યકુમારે મગધ દેશમાં પ્રવેશ કર્યો, અને કમશા આગળ વધતાં તેને રાજ-ગૃહી તરફ આવતાં સાંજ પડી જવાથી સાર્જના શ્રમથી થાકી ગયેલા તે જીર્ણ ઉદ્યાનમાં એક રાત્રિવાસો રહ્યો. તેજ રાત્રીમાં ભાગ્યના એક નિષિરૂપ ધન્યકુમારના ત્યાં આવવાના અને રહેવાના પ્રભાવથી તે જીર્ણોદ્યાનમાં રહેલા, સૂકાઈ ગયેલા અને કાષ્ઠરૂપ દેખાતા સર્વ વૃક્ષો વસંતઋતુના આગમન વડે જેમ વનો વિકસવર થઈ જાય તેમ પુષ્પ, ફળ, પત્ર વગેરેથી પ્રપુલ્લ થઈ ગયા અને સૂકાઈ ગયેલું તેમ જ પત્ર પુષ્પાદિકથી રહિત થઈ ગયેલું તદ્દન જીર્ણપ્રાચ

તે ઉદ્યાન નંદનવન તુલ્ય શ્રેષ્ઠ થઈ ગયું. પ્રજાત થતાં વનપાલક તે શુષ્ક ઉદ્યાનમાં આવ્યો, ત્યાં આ પ્રમાણે પ્રફુલ્લ અને વિકસર થયેલા તે ઉદ્યાનને જોઈને મનમાં અતિ ચમત્કાર પામ્યો, હર્ષિત થયો, અને આમ તેમ જોવા લાગ્યો. જોતાં જોતાં એ શુષ્ક સ્થળે જોડેલા અને પ્રાતઃકાળની ધર્મક્રિયાઓ કરતા તથા નમસ્કાર મહામંત્રનું ધ્યાન કરતા અને મૌલ્યવંદનાદિ કરતા ધન્યકુમારને તેણે દીઠા.

ધન્યકુમારને જોતાં જ તે અતિશય વિસ્મિત થયો, અને વિચારવા લાગ્યો કે; ‘ખરેખર આ પુરૂષ કોઈ ભાગ્યના ભંડાર રૂપ છે, ઈશ્વર કરતા પણ સવિશેષ રૂપગુણયુક્ત છે, અને સૌભાગ્યવત્ છે. ગઈ કાલ રાત્રિએ રાત્રિવાસો અહીં રહેલા આ ભાગ્યશાળી પુરૂષના પ્રજાવ વડે જ આ શુષ્ક વન નંદનવન તુલ્ય થઈ ગયું હોય છે.’ આ પ્રમાણે મનમાં વિચારી હર્ષપૂર્વક પોતાના સ્વામી કુસુમપાળ શ્રેષ્ઠીનાં ઘેર જઈને તેણે વધામણી આપી કે; ‘સ્વામીન! તમારાં વનમાં કોઈ મહાતેજસ્વી પુરૂષ રાત્રિ રહેલ છે. તેના પ્રજાવથી તમારું શુષ્ક ઉદ્યાન નંદનવન જેવું સુંદર અને શોભીતું થઈ ગયું છે.

વનપાળે કહેલી આ હકીકત સાંભળીને અતિશય વિસ્મિત ચિત્તવાળો તે શ્રેષ્ઠ ભાગ્યશાળી ધન્યકુમારને જોવાને રસિયો થયો, તંથી તરત જ વનપાલકની સાથે તે પોતાના ઉદ્યાનમાં આવ્યો; તેણે ઉદ્યાનગૃહમાં જોડેલા ધન્યકુમારને જોયા. સમગ્ર વિશ્વના સર્વ મનુષ્યો કરતા અદ્ભુત અને અખંડ સૌભાગ્યના

જાજનરૂપ, અતિ હેઠોખ્યમાન કાંતિ તથા શરીરવાળા, સર્જ
સક્ષણોથી યુક્ત, ગુણની વૃષ્ટિ કરે તેવા, અને સિદ્ધ પુરુષની
આકૃતિવાળા તે ધન્યકુમારને જોઈને એઠી વિચાર કરના
લાગ્યો; ‘ખરેખર, આ લાગ્યશાળી પુરુષના પ્રભાવવડે જ
મારું આ શુષ્ક વન પલ્લવિત થઈ ગયું છે; શું અંદરના ઉડક
વિના સમુદ્રના પાણીનો ઉદ્ધાસ કદિ થાય છે ?’

આ પ્રમાણે અંતઃકરણમાં વિચાર કરીને વિચક્ષણ
પુરુષોમાં અગ્રેસર તે એઠી ઉચ્છ્રંખલવણા રહિત અને વૈચ-
વાન ધન્યકુમારને આગમન સંજ્ઞાથી કુશળક્ષેપ પૂછવા લાગ્યો.
અને કહ્યું; ‘સજ્જન શિરોમણિ ! તમારા પધારવાથી જડરૂપ
અને નિર્જીવ થઈ ગયેલું આ મારું વન તમારા આગમનથી
તેને થયેલ હર્ષ પ્રદર્શિત કરવાના પહોનાથી જાણે નવ-
પલ્લવિત અને પુષ્પમય થઈ ગયું છે. અને હું પણ તમારાં
દર્શનરૂપી અમૃતના સિચ્ચનથી મન અને નયનોમાં નવ-
પલ્લવિત થયો છું; આરાંશ કે તમારાં દર્શનામૃતથી મારું
નયન સફળ થયું છે અને મન બહુ ઉદ્ધાસપૂર્ણ થયું છે,
અમારાં પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલા પ્રબળ પુણ્યોદયના યોગથી જ
મારવાડમાં દૃષ્યવૃક્ષની જેમ તમારાં દર્શનનો અસને લાભ
થયો છે એમ મને લાગે છે. સૌભાગ્યવતોમાં અગ્રણી !
કૃપા કરીને મારાં ઘેર પધારવાની કૃપા કરો, એટલો પ્રયાસ
લો, અને મારા મનોરથની પૂર્તિ કરો.’

આ રીતે કુસુમપાળ એઠીનો આગ્રહ થવાથી ધન્યકુમાર
તે એઠીનાં ઘેર ગયો. માણેક પોતાના ગુણોવડે જ્યાં જાય

ત્યાં માન પૂર્ણ પ્રાપ્ત કરે છે. કુસુમપાળ શ્રેષ્ઠાનાં ઘેર જઈને
 ધન્યકુમારે તૈલ મર્દન કરાવ્યું. પીઠી વગેરે ચોળાવીને
 સ્નાન કર્યું, શરીરની સારી રીતે સુશ્રૂષા કરી, સ્નાન કર્યા
 પછી અંદનાદિકવડે શરીર ઉપર વિલેપન કર્યું, અને સારા
 વર્ણવાળાં સુકોમળ વસ્ત્રો પહેર્યા. ત્યાર પછી બહુમાન પૂર્વક
 વિવિધ પ્રકારની સામગ્રીયુક્ત રસવતીઓનું ભોજન કર્યું.
 પછી શ્રેષ્ઠીએ સોનાના સિંહાસન ઉપર ધન્યને બેસાડી પાચ
 પ્રકારની સુગંધીવાળું તાબૂળ આપ્યું. આ પ્રમાણે વિવિધ
 સામગ્રીવડે તેમનો ઉપચાર કર્યા પછી, શ્રેષ્ઠી અજલિ બેડી
 વિનયપૂર્વક તેમની પાસે બેસી કહેવા લાગ્યો, 'હિ સૌમ્ય !
 તમારા અતિ અદ્ભૂત ગુણોવડે તમારા વશની ગૌરવતા સ્પષ્ટ
 જણાઈ આવે છે. કારણ કે; 'આચાર જ કુળને સ્પષ્ટ બતાવે
 છે.' તેથી મારા જીવનરૂપી વનને ફળ અને કુસુમરૂપી
 લક્ષ્મી દેનાર તમને કુસુમશ્રી નામની મારી કન્યા આપીને
 હું તમારો કાર્તિક અનુજી થવાની ઇચ્છા રાખું છું; માટે
 એ કુસુમશ્રી નામની કન્યાનું આપ પાણિગ્રહણ કરો.'
 આવી હિતકારી અને પોતાનો રચિત અનુકૂળ એવી તે
 શ્રેષ્ઠીની વાણી સાંભળીને ધન્યકુમારે તે વાત સ્વીકારી ત્યાર
 બાદ કુસુમપાળ શ્રેષ્ઠીએ કુકુમ અને ચોખ્ખાનો ઘોળ કરીને
 કુસુમશ્રીને દેવારૂપ-તેના વેવિશાળની પ્રતિજ્ઞા દર્શાવનાર
 અમંડ અદ્ભૂતવડે ધન્યકુમારને તિલક કર્યું.

અગ્ર પ્રમાણે સ્વસુરસબધ થવાથી શ્રેષ્ઠીએ ધન્યકુમારને
 અતિશય આજ્ઞક અને માન પૂર્વક સ્વગૃહમાં રહેવાની વિનંતિ

કરી પણ સ્વમાન જાળવવામાં કુશળ ધન્યકુમારે 'એકત્ર વસવાથી
 ભવિષ્યમાં કોઈ વખત માનહાનિનું કારણ ઉત્પન્ન થવાને
 સંભવ છે.' એમ હૃદયમાં વિચારી એક સુંદર મકાન લાડે
 લઈને ત્યાં રહેવાનું કર્યું. નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે,
 'મિત્ર અગર ખીજા કોઈની પણ સમીપે રહેવાથી કળાવાન
 એવો પણ મનુષ્ય શોભા વગરનો અને લઘુતાના સ્થાનકરૂપ
 થઈ જાય છે.' ગંગાદેવીએ આપેલ ચિંતામણિ રત્નના પ્રભા-
 વવડે જેમ જેમ વ્યાપાર, ધન, તથા ઈર્તિમાં ધન્યકુમાર
 વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો, તેમ તેમ ફળવાળા વૃક્ષોનો જેમ
 પક્ષીઓ આશ્રય લે, તેમ અનેક માણસો તેનો આશ્રય લેવા લાગ્યા.

કુસુમપાળ શ્રેષ્ઠીએ લગ્નની તૈયારી કરી. ઉત્તમ માસ,
 નિધિ, નક્ષત્ર, અને દિવસ જોવરાવ્યા અને થોડા દિવસોમાં જ
 ઘણી સામગ્રી તૈયાર કરાવીને મોટા મહોત્સવપૂર્વક કુસુ-
 મશ્રીનાં લગ્ન કરવાની પ્રવૃત્તિ કરી. ધન્યકુમારે પણ
 થોડાના ઘરને શોભાવે તેવી ઘણી જાતની પ્રવૃત્તિઓ કરી.
 પાણિત્રહણના દિવસે કુસુમપાળ શ્રેષ્ઠીએ વિધેપૂર્વક ખડું
 મહ્યવાળા મણિ અને મોતી વગેરે ઉત્તમ વસ્તુઓના દાન-
 પૂર્વક કુસુમશ્રી કન્યાનું ધન્યકુમાર સાથે લગ્ન કર્યું.
 ધન્યકુમાર પણ કુસુમશ્રીને પરણીને શિવ પાર્વતીની સાથે
 તથા વિષ્ણુ લક્ષ્મીની સાથે જેમ ભોગ ભોગવે તેવી રીતે
 ઉત્તમ શરીરકાતિવાળી સ્વપત્ની સાથે પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલા
 પાંચે પ્રકારના ઈન્દ્રિયજન્ય વિષય સુખ ભોગવતો સુખપૂર્વક
 કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

૧૪ : બુદ્ધિનો ચમત્કાર

એક અવસરે સોળ મોટા રાજાઓને પરાજય આપનાર માળવ દેશનો ચંડપ્રધોત રાજા, મગધાધિપ શ્રેણિક મહારાજને છતવા માટે એક અતિ મોટું અને બળવાન લશ્કર લઈને મગધદેશ તરફ આવી રહ્યો છે. ચર પુરૂષોએ તે સમીપ આવતાં તેના આગમનની શ્રેણિક રાજાને ખબર આપી, ફોતો પાસેથી તે હકીકત સાંભળીને ભય પામેલા શ્રેણિક રાજાએ અભયકુમાર તરફ જોયું.

તે વખતે સાહસિક શિરોમણિ અભયકુમારે નિર્ભયતા પૂર્વક રાજાને કહ્યું; ‘સ્વામિન્ ! જ્યારે સામ, દામ અને ભેદ તે ત્રણ ઉપાયોથી કાર્ય અસાધ્ય થાય, ત્યારે જ હંડ ઉપાય કરવો, અર્થાત્ યુદ્ધ કરવું. અન્યથા યુદ્ધ કરવું નહિ. નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે; ‘પુષ્પોવડે પણ યુદ્ધ કરવું નહિ, તો પછી તીક્ષ્ણ એવા બાણોવડે તો કહેવું જ શું ?’ યુદ્ધમાં વિજયનો સંદેહ છે અને તેમાં ઉત્તમ પુરૂષોનો નાશ થાય છે તે તો ચોક્કસ છે. ચંડપ્રધોતે આપણા ઉપર ચડાઈ કરી છે, તે સખંધમાં સામ ઉપાય તો કરવા લાયક નથી; કારણ કે તેથી આપણી પ્રતિષ્ઠા, માન, તથા ઉત્સાહને હાનિ પહોંચે; ખીજે ઉપાય દામ છે, તે પણ કરવા લાયક નથી, કારણ કે

દ્રવ્ય આપવાથી સ્વામિ-સેવક લાભ પ્રગટ થાય છે. વળી
 લોકોમાં પણ 'આ રાજાએ હંડ આપ્યો' તેમ જોવાય,
 તેથી આપણા માનની હાનિ થાય, માટે ત્રીજો ઉપાય લેઈ
 તેજ-સાધ્ય કરવા લાયક છે. હે સ્વામી ! જેવી રીતે ગૈદ
 ઉત્તમ રસાયણનો પ્રયોગ કરે ત્યારે સર્વ રોગો ક્ષણવારમાં
 નાશ પામી જાય છે, તેવી જ રીતે જ્યારે હું ઇચ્છિત કાર્ય
 સાધનાર લેઈ ઉપાયરૂપી રસાયણનો પ્રયોગ કરીશ, ત્યારે
 વૈરીરૂપી વ્યાધિઓનો ક્ષણમાં નાશ થઈ જશે, માટે આપ
 આ સેવકનું ખુદ્ધિકૌશલ્ય જુઓ ! આપ પૂજ્યે તો મુખે
 સૂઈ રહેવું, આ જાળતની જરા પણ ઉપાધિ કરી મનને
 ચિતામાં ઠોરવાની આપ પૂજ્ય પિતાશ્રીને જરા પણ
 જરૂર નથી !'

અલયકુમારે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરીને શત્રુ
 સૈન્યનો હવે પછી જ્યાં પડાવ થવાનો હતો અને મુખ્ય
 રાજા સોળ તથા તેની સાથે આવનારા બીજા રાજાઓના
 જ્યાં જ્યાં તંબુઓ નંખાવવાના હતા, ત્યાં ત્યાં જોદાવીને
 ભૂમિની અદર ગુપ્તપણે પુષ્કળ દ્રવ્ય સ્થાપન કર્યું. તેજ
 પ્રમાણે સેનાપતિ, મંત્રી, મોટા સુલટો વગેરેનાં નિવાસસ્થા-
 નોની નીચે પણ તેમને લાયક ધન ભોંયમાં દાટ્યું અને તે
 ધનની ઉપર ધૂળ વગેરે સારી રીતે પૂરીને દ્રવ્ય ન દેખી
 શકાય તેવી રીતે રક્ષિત કર્યું. અનુક્રમે અંડપ્રઘોત રાજાના
 સૈનિકોએ વાવડીના પાણી ફરતો જેમ માછલીઓ ઘેરો ઘાલે
 તેમ રાજગૃહી નગરીની ફરતો ઘેરો ઘાલ્યો નગરીની ફરતો

સેન્યને ઘેરો નાખેલ દેખીને પૌરવાસીજનો જેવી રીતે મીન-
રાશિમાં શનિ આવે ત્યારે લયતું કારણ ઉત્પન્ન થાય, તેમ
તે નગરના પ્રલયની શંકા કરતા દૈન્યભાવને પામી ગયા,
અને આ નગરીનો હવે જરૂર પ્રલય જ થશે તેવી સર્વ
લોકો આશંકા કરવા લાગ્યા.

આ બાબુ લાંભાસાર-શ્રેણિક મહારાજના સર્વ ઉપાય
કરવામાં પ્રવીણ બુદ્ધિવાળા અલયકુમારે દંભપૂર્વક અંડપ્ર-
યોત રાજાને એક ગુપ્ત લેખપત્ર મોકલ્યો. તેમાં લખ્યું કે;
'સ્વસ્તિ શ્રી રાજગૃહી નગરીથી આપ જે સ્થળે રહ્યા છો,
તે સ્થળે આપના ચરણકમળ પ્રત્યે આપનો સેવક અલકુમાર
વિજ્ઞાપિત કરે છે. આપનું હંમેશાં શુભ ચિંતવનાર સેવકના
પ્રણામ સ્વીકારશે. અને અત્યારે આપને ઉપયોગી હોવાથી
એક જરૂરની વિનંતિ ગુપ્ત રીતે કરવાની છે, તે વિનંતિ
એ કે; 'હે સ્વામિન્ ! શિવાદેવી આપણી રાણી મારે-તો
મારી માતા ચેલ્લણાની સરખા જ પૂજ્ય છે, તેથી હિતકારી
વાત મારે કહેરાવવી પડે છે તે સાંભળો, લેદ ઉપાય કર-
વામાં કુશળ મારા પિતાએ તમારા સર્વે રાજાઓને ખૂટવેલા
છે, તેનો લેદ કરાવેલ છે. ગઈ કાલે જ તેઓને મારા પિતાએ
મહેરોનો લાંડાર આપેલો છે. તમને પકડીને અમારે તાળે
કરવાને માટે આ ઉદ્યમ તેમણે કરેલો છે. તેઓ તમને
પશુની મફક દોરડાઓવડે બાંધીને મારા પિતા પાસે રજુ
કરશે, અને ધનવડે તે રાજાઓ પોતાના આત્માને સતો-
પશે; આ પ્રમાણે નિશ્ચિત હકીકત બનેલી છે. જો મારા ઉપર
આ બાબતની પ્રતીતિ ન આવે તો તેઓના તંબુઓમાં
જમીન નીચે તેમણે સોનામહેરો દાટેલી છે તે જોજો કારણ

કે હાથમાં રહેલ મણિકંકણને જોવા માટે આરીસાની જરૂર પડતી નથી.’

અમયકુમારનો આ ગુપ્ત પત્ર વાંચી ચંડપ્રદ્યોત રાજાએ તે વાતની ખાત્રી કરવા માટે પોતાની સાથે આવેલા રાજા-ઓમાંથી એક રાજાનાં આવાસની નીચેની જમીન ખોદાવી, ત્યાં ખોદતાં જ ગુપ્ત રીતે રાણેત્રી સોનામહોરો પ્રગટ થઈ. તે જોતા જ દીન થઈને ચંડપ્રદ્યોત વિચાર કરવા લાગ્યો, ‘અહો ! અમયકુમારની સરલતા કેટલી છે ! તેની મિત્રતા કેટલી છે ! તેના સંબંધની અવસરે જ ઓળખાણ પડી. જો વાત તેણે મને જણાવી ન હોત તો મારી શું ગતિ થાત ? હવે આ વાત અડી કોઈની પણ પાસે કરવાલાયક નથી. આ સર્વે રાજાઓ અને સુલટો સ્વામીદ્રોહી થઈ ગયા છે, તેથી તેમને કાંઈપણ કહ્યા વગર અહિંથી ચાલ્યા જવું તેજ શ્રેયસ્કર છે. આમ વિચારીને તે ચંડપ્રદ્યોત રાજા ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો, તેને નાશી જતો જાણીને મનમાં શંકા કરતા તેની સાથે આવેલા સર્વે રાજાઓ અને સુલટો પણ નાશી જવા લાગ્યા.

અરપુરુષોથી તેઓ સર્વે નાસી જાય છે તેવી ખબર મળતાં જ અલયકુમારે શ્રેણિક મહારાજને નિવેદન કર્યું કે; ‘હું પૂજ્ય તાત ! તેઓ નાશી જાય છે, તેથી તેના હાથી, અશ્વ, રથ વગેરે તમારી ઇચ્છાનુસાર અહણ કરો.’ તે સાંભળીને શ્રેણિક રાજા પણ નાશી જતા એવા તે

સૈન્યનાં હસ્તી, અશ્વ વગેરે જે હાથમાં આવ્યું તે સર્વ ગ્રહણ કરવા લાગ્યા. પરંપરાએ દેશમાં આ પ્રમાણે વાર્તા પ્રસરી કે, ‘ચંડપ્રધોત રાજા નાશી ગયો અને શ્રેણિક મહારાજાએ તેનું સર્વસ્વ લૂટી લીધું.’

ચંડપ્રધોત રાજા ત્વરિત ગતિથી નાસતો એકદમ પોતાનાં નગરમાં આવીને પોતાના અતપુરમાં પેસી ગયો. બીજા રાજાઓ કષ્ટ ભોગવતાં ધીમે ધીમે પાછળ આવ્યા અને ઉજ્જયિની પહોંચ્યા. ત્યારબાદ ચંડપ્રધોત પાસે જઈને તે સર્વે પૂછવા લાગ્યા કે; ‘ન વિચારી શકાય—જ્યાલમાં પણ ન આવે તેવી રીતે શીઘ્રતાથી આપને નાસી આવવાનું શું પ્રયોજન પ્રાપ્ત થયું ? શું કાંઈ ખાસ લય ઉત્પન્ન થયો કે જેથી સમુદ્રના પાણીની માફક આખી રાજગૃહી ફરતું સૈન્ય વિસ્તરી ગયું હતું, છતાં પણ રાંકની જેમ પલાયન કરીને તમે નાશી આવ્યા ?’ વૃદ્ધ સૈનિકોએ પણ આ પ્રમાણે પૂછ્યું એટલે ચંડપ્રધોતે તેઓને કહ્યું; ‘જે રક્ષક હતા તેજ ભક્ષક થયા ત્યાર પછી મારે શું કરવું ?’

ચંડપ્રધોતનાં આવા વચનો સાંભળી સૈન્યમાં સાથે આવેલા રાજાઓ બોલી ઉઠ્યા કે, ‘જગત માત્રના એક શરણુભૂત એવા તમને મારવાને કોણ સમર્થ છે ? આ તમારૂં વચન તદ્દન અસંભવિત છે; પરંતુ તમારું કથન બોટું નહિ હોય, મારે કહો કે એવા ભક્ષક કોણ થયા હતા ?’ રાજાએ કહ્યું; ‘તમે જ વિશ્વાસઘાતક થયા છો ?’ તેમણે પૂછ્યું ‘શી રીતે ?’ એટલે ચંડપ્રધોતે કહ્યું; ‘ધનના

લોભથી સ્વામીદ્રોહ કરવામાં તમે બધા તત્પર થઈ ગયા, પણ મારા મિત્ર અને બુધ્ધિશાળી એવા અભયકુમારે તે વાત મને જણાવી દીધી, અને એ ઉપરથી ‘મૂર્ખ’ મિત્ર કરતાં પંડિત શત્રુ સારો’ આ કહેવત સાચી તેણે કરી દેખાડી.’

ચંડપ્રધોતે આમ કહીને બનેલી બધી હકીકત વિસ્તારથી કહી બતાવી, છેવટે કહ્યું; ‘તમારા આવાસોની નીચે ખોદતાં ધન નીકળવાથી અભયે લખેલી વાત ઉપર મને વિશ્વાસ આવ્યો, તેથી મેં કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર નાશી જવાનો વિચાર કર્યો અને તેમ કરવાથી હું બચ્યો. તમારા જેવા શુદ્ધ ક્ષત્રિય કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા ઉત્તમ માણસોને આ પ્રમાણે સ્વામીદ્રોહ કરવો તે બિલકુલ ઘટતું નથી.’ આવાં ચંડપ્રધોત રાજાનાં વચનો સાંભળીને તે બધા સામત રાજ્યો જરા હસીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘સ્વામી અભય-કુમારે કેળવેલી આ માયા તમે ન જાણી, અભયના પ્રપંચને તમે ઓળખી શક્યા નહિ, તેથી જ ઉતાવળ કરીને તમે અહિં નાસી આવ્યા અને તમારી તથા અમારી પ્રતિષ્ઠાની હાનિ થઈ. આ પ્રમાણે ખોયેલી પ્રતિષ્ઠા સેંકડો વરસે પણ પાછી મળતી નથી આપ ધ્યાનમાં રાખજો કે અમે અમારા પ્રાણનો નાશ થાય તો પણ વિશ્વાસઘાતની વાત કરીએ તેવા નથી કારણ કે, ‘મિત્રદ્રોહી, કૃતઘ્ની, સ્વામીદ્રોહી, અને વિશ્વાસઘાતક વારંવાર નરકમાં જ જાય છે.’ આમ કહીને સેંકડો સોગનવડે તે રાજાઓએ ચંડપ્રધોત રાજાને ‘તેઓ વિશ્વાસઘાતક નહોતા’ તેની ખાત્રી કરી આપી,

રાજા પણ અભયકુમાર મંત્રીએ કરેલી કંપટરચના સાંભળવાથી તથા તેના મનમાં ખાત્રી થવાથી બહુ શોચ કરવા લાગ્યો; પણ અવસર ચૂકેલ માણસ જેમ ફરીથી તે સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી, તેવી દશા તેની થઈ. આથી અભયકુમાર ઉપર ઈર્ષ્યા સહિત અને શત્રુપૂર્વક કાળ નિર્ગમન કરતાં એક વખત સભામાં બેઠેલા અંડપ્રધોત રાજાએ કહ્યું કે; ‘આ સભામાં એવો કોઈ શૂરવીર છે, કે જે અભયકુમારને બાંધીને અહીં ઉપાડી લાવે?’

‘આ અશક્ય કાર્યને કરવા માટે રાજાનું કયન સાંભળીને સર્વે સભાસદો ગર્વ અને આવેશથી રહિત થયેલા બોલી ઉઠ્યા કે ‘ગરૂડ પક્ષીની પાંખ છેલ્લાને કયો બુદ્ધિશાળી અને ડાહ્યો માણસ ઉદ્ધમ કરે? કેશરી સિંહની કેશવાળી કાપવાનો કોણ આગ્રહ કરે? તેવી જ રીતે હે રાજા! શાસ્ત્રનાં વાક્યોથી ઘાત ન કરી શકાય તેવી અને અત્યંત પ્રતિભાવાળી બુદ્ધિના નિધાનરૂપ અભયકુમારને પકડી લાવવા માટે કોણ સચેતન પુરૂષ આગ્રહવંત કે ઉદ્ધમવંત થાય? કોઈપણ ડાહ્યો માણસ તેવો ઉદ્ધમ, પ્રયત્ન કે આગ્રહ કરે નહિ.’

આ પ્રમાણે વાતચિત થાય છે, તે પ્રસંગે અવસર મળવાથી અંડપ્રધોતરાજાની રત્નમજરી ગણિકા રાજાના હૃદયઘાતનો નાશ કરનારી વાણીવડે બોલી ઉઠી કે; ‘પૃથિવીનાથ! આ કાર્ય માટે મને અનુજ્ઞા, આપો, હું તે અભયકુમારને બાંધીને આપના ચરણની પાસે હાજર કરીશ.’

રાજાએ કહ્યું; ‘ જો એમજ હોય તો તને ઠીક લાગે તેવી રીતે કાર્ય કર.’ વેશ્યા પણ આ પ્રમાણે રાજાની અનુ-
મતિ અને આદેશ મળવાથી મનમાં વિચારવા લાગી કે;
‘ ખડોંતેરે કળામાં પ્રવીણ, બહુ બહુ પ્રકારના શાસ્ત્રીય
થથો વાંચવાવડે સંશોધિત થયેલ કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળા, સર્વ
અવસરે સાવધાને, સર્વ કાર્યોમાં ઉત્તેજિત અને સદોદિત
બુદ્ધિવાળા આ અલયકુમારને કેવી રીતે ઠગી શકાશે? તેને
ઠગવાનો માત્ર એક જ ઉપાય છે, ધર્મબુદ્ધિના પ્રપંચવડે ને
ધર્મના ખડાને જ તે છેતરાશે, કારણ કે મોટા પુરૂષો પણ
ધર્મક્રિયાના કાળે પોતાનો બુદ્ધિવ્યાપાર ચલાવતા નથી, ધર્મ-
કાર્યના અવસરે સરલતાથી જ તે કાર્યમાં તેઓ પ્રવૃત્તિ
કરે છે. તેથી ધર્મરૂપી દંડના બળથી જ હું તેને છેતરી
શકીશ; પ્રથમ પણ ધર્મના ખડાનાથી ઘણા માણસો ઠગાયા
સંભળાય છે. તેથી હું પણ ધર્મશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરીને
તેને છેતરીશ’ આમ વિચાર કરીને તે રત્નમંજરી ગણિકા
સુપ્રતા સાંધીજીની પાસે જઈ તેમને વંદના કરીને તેમની
પાસે ધર્મોપદેશ સાંભળવા લાગી અને ધર્મશાસ્ત્રનો અભ્યાસ
કરવા લાગી. તે ગણિકા બહુ વિચક્ષણ હોવાથી થોડા જ
દિવસમાં અરિહંત ધર્મમાં કુશળ થઈ. ત્યારબાદ રાજાની
આજ્ઞા લઈને મહામાયાવાળી તે રત્નમંજરી વેશ્યા એક
ઉત્તમ શ્રોવિકાનો વેશ ધારણ કરીને રાજગૃહી નગરીમાં આવી,
નગરીની બહાર પરામાં એક મકાન ભાડે લઈને ત્યાં તેણે

ઉતારો કુર્યો અને પ્રભાતે ધૂપ, દીપ, અક્ષત, અંદન, કેશર, બરાસ ઇત્યાદિ પૂજનાં દ્રવ્યો સાથે લઈને, પોતાના પરિવાર સહિત રાજગૃહીના દરેક જિનમંદિરમાં દર્શન કરતી, ચૈત્ય પરિપાટી કરીને અનુક્રમે શ્રેણિક રાજાએ કરાવેલાં જિનમંદિરમાં દર્શન અને પૂજા કરવા માટે તે આવી પહોંચી. શ્રી જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાના સમયે નિસ્સહિ કહેતી અને જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કરતી વખતે તથા દર્શન કરતી વખતે સાચવવાના ત્રણ નિસ્સહિ, ત્રણ પ્રદક્ષિણા, ત્રણ પૂજા ઇત્યાદિ દશે ત્રિકો સાચવતી તે વેશ્યા ચૈત્યમાં દર્શન કરી ચૈત્યવંદન કરવા બેઠી.

તે સમયે અલયકુમાર પણ જિનેશ્વર ભગવાનના દર્શન કરવા માટે તે ચૈત્યમાં આવ્યો. મંદિરમાં પ્રવેશ કરીને તેણે જોયું તો શાંતિ, કુશલતા, ઔચિત્ય અને હાવભાવદિક સહિત જિનેશ્વર ભગવંતની સ્તુતિ કરતી તેણે તે વેશ્યાને જોઈને, અને પ્રીતિપૂર્વક તેનાથી કરાતી સ્તુતિ તે સાંભળવા લાગ્યો. તે સાંભળીને અલયકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે; ‘કોઈ પણ અન્ય ગામથી આવેલી જિનેશ્વરના ધર્મમાં જ વાસિત અતઃકરણવાળી અને ભક્તિના સમૂહથી વ્યાપ્ત ચિત્તવાળી આ પ્રિય સ્વધર્મિણી હાલમાં જ અત્રે આવેલી કેળાય છે. સુવર્ણપાત્ર તુલ્ય આ સાધર્મિક બહેનનું બહુમાન તથા આતિથ્યાદિ કરવાથી મને મહાન લાભ થશે, કારણ કે આ ઉત્તમ ધર્મભગિની જણાય છે.’ આમ મનમાં નિર્ણય કરી ત્યારે ચૈત્યની બહારના મકાનમાં તે વેશ્યા આવી ત્યારે તેની સાથે અલયકુમાર વાતચિત્ત કરવા લાગ્યો.

અભયકુમારે કહ્યું કે, ‘સ્વધર્મી ભગિની! તમે કયા ગામથી અત્રે આવ્યા છો?’ આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન સાંભળી દંભ રચવામાં કુશળ એવી તે મંજરી વેશ્યાએ દંભરચના વડે કહ્યું કે, ‘ધર્મખંડુ! લોકના ઉદરરૂપી પુરમાં ભવજ્વલનરૂપી અતુષ્ઠપથમાં મનુજ ગતિરૂપ પોણમાં વસનારી સંસારી જીવરૂપી જ્ઞાતિવાળી હું ક્ષેત્ર સ્પર્શનાના યોગથી અહિં આવેલી છું.’ તેનું કપટકળાયુક્ત આવું જૈન ધર્મ વાસિત વાક્ય સાંભળી અભયકુમારે ફરીથી પૂછ્યું કે, ‘ખડેન! શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતના આગમથી વાસિત થયેલા અંતઃકરણવાળા મનુષ્યોની આવી જ લાખા હોય છે, અહિં મંદિરમાં જિનેશ્વર ભગવંતની સ્તુતિમાત્રના શ્રવણવડે જ મને તો તમારી પરીક્ષા થઈ ગઈ છે કે; તમે તીવ્ર શ્રદ્ધાવાળા એક ઉત્તમ શ્રાવિકા છો. પરંતુ વ્યવહાર નયની રીતે હું તમને પૂછું છું કે તમે કયા ગામથી અહિં આવ્યા છો? કયા સ્થળેથી તમારું અહીં આગમન થયેલું છે?’

આ પ્રમાણે અભયકુમારની વાણી સાંભળીને ફરીથી પણ તે વેશ્યા પોતાનો દંભવિલાસ પ્રગટ કરતી ખેલી; ‘હે ધર્મખંડુ! પૃથ્વીભૂષણ નામના નગરમાં સુભદ્ર શ્રેષ્ઠીની હું પુત્રી છું. બાળપણમાં જ અમારા પાડોશમાં વસતા એક શાંત, ધૈર્ય ગુણયુક્ત સુમતા સાધ્વીજી મહારાજના સંદ્ધ-બોધથી અને પરિચયથી જિનેશ્વરના ધર્મ ઉપર મને અત્યંત રૂચિ થઈ. અનુક્રમે મને યૌવન પ્રાપ્ત થયું, ત્યારે મારા પિતાજીએ મને વસુદત્ત વ્યવહારીના પુત્રની

સાથે પરણાવી. તેની સાથે લગ્ન થયા પછી વિધિમિશ્રિત
અન્નની જેમ સાંસારિક વિષયોપલોગ લોગવવા લાગી. આમ
કેટલોક સમય સાંસારિક આનંદમાં વીત્યો. તેટલામાં પૂર્વે
કરેલા લોગાંતરણ કર્મના ઉદયથી મારો સ્વામી મૃત્યુ પામ્યો.
તેના વિયોગ હ.બધી અત્યંત દુઃખિત થયેલી મને કોઈ
પશુ જગ્યાએ શાંતિ મળતી નહોતી આ સમયે જગત
સર્વની આતાપુલ્ય તે પૂજ્ય સાધ્વીજીએ મને પ્રતિજ્ઞા
કરી કે: ‘હો વત્સ! જે શ્રી માટે કરે છે? આ મનુષ્ય
લવ પામવો જહું ફર્લ છે. જહું મુશ્કેલીથી જ મનુષ્ય લવની
પ્રાપ્તિ થાય છે. તે અત્યાર સુધી તો વિષયકર્થનાવાળા
કાર્યોવડે તેને નિષ્કળ ગુમાવ્યો છે, પરંતુ હવે તો વિષયો-
રૂપી અશિત્તુ છેદન કરાવમાં સહાય આપવા માટે જ જાણું
ન હોય તેમ કામકર્થના કરવાના કારણરૂપ તારો સ્વામી
મૃત્યુ પામ્યો છે, તો જિનેશ્વર ભગવતના માર્ગને જાણનારી
તુ જેદ કરે છે, તે શું તને ચોગ્ય છે? હવે તો ચિત્તને
સ્થિર કરીને ધર્મમાર્ગમાં પ્રવૃત્તિ કર, કે જેથી અતિ મુશ્કે-
લીથી મળતી મનુષ્યલવરૂપી સામગ્રી સફળ થાય, અનાદિ
કાળના શત્રુરૂપ પ્રગાઠોને લલ દધને ધર્મધ્યાનમાં એક-
તાન લગાવી ચિત્ત તેમાં બેડી દે!’

‘આવા તે પ્રવૃત્તિનીના સહુયદેશથી સ્વામીનાં મરણનો
શોક લલ દધને હું ધર્મસાધનામાં વિશેષ તત્પર થઈ.
ત્યારબાદ એક દિવસે દેશનામાં તીર્થયાત્રાનું મહાફળ મેં
સંલબ્યું, તેથી મારો પિતા વગેરેની અનુસા લધને શ્રી

સિદ્ધાચળ પગેરે તીર્થોને જુહારતી અતુકમે કાશીપુરીમાં
 આવી. ત્યાં શ્રી પાર્શ્વનાથ અને શ્રી સુપાર્શ્વનાથ નામના તીર્થ-
 કરોની કલ્યાણુકભૂમિનો સ્પર્શ કરીને હું પાવન થઈ. ત્યાંથી
 આગળ ચાલતાં ચંદ્રવતીમાં સે શ્રી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુનાં દર્શન
 કર્યાં. ત્યાં સાંભળવામાં આવ્યું કે; 'હાલમાં રાજગૃહી
 નગરીમાં જેવી જૈનધર્મની ઉન્નતિ વર્તે છે તેથી કોઈ પણ
 સ્થળે વર્તતી નથી. ત્યાં શ્રી સહાસીરદેવના પરમ ભક્ત,
 જૈનધર્મ રક્ષત શ્રી શ્રેણિક મહારાજ શુદ્ધ ન્યાયમાર્ગની
 રીતે શ્રેષ્ઠ રાજ્ય પાળે છે. વળી તેમના વડીલ પુત્ર કે જે
 સકળ ગુણવંત પુરુષોમાં અગ્રેસર છે, જે સમસ્ત બુદ્ધિ-
 વ્યાપારના એક ખજાના જેવા છે, જે શ્રી જિનેશ્વર ભગ-
 વંતના આશ્રમને અતુસરનાર છે, જે દરેક જાતની કાર્ય-
 પ્રવૃત્તિમાં કુશળ છે, જે ધર્મસાધનની માતૃતુલ્ય કરુણાની
 યુગ્તિ નિમિત્તે અમારિપકડની ઉદ્ધોષણ કરાવવા સર્વદા
 તત્પર છે, જે સમસ્ત જીવાજીવાદિક ભાવને જાણનાર છે
 અને બહુ જીવોને આજીવિકાદિ દેવાવડે અભયદાન આપીને
 પોતાના નામ પ્રમાણે ગુણ પ્રગટ કરી પોતાનાં નામને
 સાર્થક કરે છે, તેવા અભયકુમાર નામે તે રાજાના મુખ્ય
 મંત્રીશ્વર પરમ શ્રદ્ધાશ્રી ધર્મારાધનમાં સર્વદા તત્પર રહે છે.'

'આ પ્રમાણે યશઃકીર્તિનું વર્ણન સાંભળીને મારું હૃદય
 આ નગરીના અને તેના રાજા તથા તેનાં પુત્ર અભયકુમા-
 રનાં દર્શન કરવાને ઉત્ક્રાંત થઈ ગયું. આજે મારા પૂર્ણ
 ભાગ્યોદયથી મારો તમારાં દર્શન કરવાનો મનોરથ સંપૂર્ણ

થયો છે. મેં જેવું સાંભળ્યું હતું તેનાથી પણ અધિક મેં
જોયું છે. તમે ખરેખર ધન્ય છો, તેમ ખરેખર કૃતાર્થ છો,
શ્રી જિનેશ્વરના માર્ગમાં ખરેખરી આરાધના કરનાર મેં
તમને જ આજે જોયા છે. વધારે શું કહું ? વધારે કહે-
વાથી કૃત્રિમતા પ્રગટ થતી દેખાય છે, તેથી વધારે કંઈ
કહેતી નથી. તમારા જેવા પ્રભાવક પુરૂષોથી જ જિનેશ્વરનું
શાસન શોભી રહ્યું છે. આજે તમારાં દર્શનવડે અમારો
જન્મ અને ઉવિતબ્ય સફળ થયા છે એમ હું માનું છું.
હે ધર્મખંધો ! તમે લાંબા કાળ સુધી રાજ્ય અને ધર્મની
પ્રતિપાલના કરો ! અને પર્વત જેટલું તમારું આયુષ્ય
થાયો. આ પ્રભાણે કહીને તે દંભી વેશ્યા મૌન રહી.

તેની ધર્મવૃત્તિ તથા આસ્તિકતા તેમજ રાજગૃહીની
પ્રશંસા સાંભળવાથી સતુષ્ટ થયેલ હૃદયવાળા અલયકુમાર
બોલ્યાં; ‘જડેન ! તમે આજે મારે ઘેર પધારો અને ભોજ-
નનો સ્વીકાર કરો, જેથી મારું ઘર અને મારું ગૃહસ્થપણું
સફળ થાય.’ અલયકુમારનું આમ આમંત્રણ સાંભળી તે
રતનમંજરી બોલી ‘ધર્મખંધુ ! હું સંસારના સળધથી તો
કોઈને પણ ઘેર જમવા જતી જ નથી, પણ ધર્મના સળ-
ધથી સાધર્મિક તરોડે હું આવીશ; પરંતુ આજે તો શ્રી મુનિ-
સુવ્રતસ્વામીની કલ્યાણકલ્પિની પ્રથમ સ્પર્શના તથા દર્શન
થયા, તેથી મારે તીર્થસ્થળની યાત્રા સળધી ઉપવાસ કર-
વાનો છે, માટે બીજે દિવસે મારા સાધર્મિક ખંધુ એવક
તમારા ચિત્તની પ્રસન્નતા માટે આવીશ. હું કંઈ તમારા

રહેઠાણથી બહુ દૂર ઉતરેલ નથી.' એ રીતે કહીને તે વેશ્ય પોતાનાં સ્થાને ગઈ.

મંત્રીશ્વર અભયકુમાર પણ તેણે કહેલી સર્વ હકીકત સત્ય માનતો, એને તેના ગુણોથી રંજિત થયેલા અંતઃકરણવાળો બનીને પોતાનાં રાજભવનમાં આવ્યો. પ્રીતે દિવસે સવારે પોતાના પરિવાર સહિત મંત્રીશ્વરે વેશ્યાના ઉતારે બંધને તેને સર્વ પરિવાર સહિત આગ્રહપૂર્વક નિમંત્રણ કર્યું.

ત્યારબાદ પોતાનાં ઘેર લેડી બંધને ઉત્તમ ઉત્તમ રસવતી યુક્ત ભોજન કરાવવા માટે બહુમાનપૂર્વક ભોજનમંડપમાં જમવા માટે તે રત્નમંજરીને તથા તેના પરિવારને બેસાડી અભયકુમાર પીરસવા માટે જે જે રસવતીઓ મંગાવે એને તેને પીરસે તે તે સર્વ રસવતીઓના સંબંધમાં તે દમિની વેશ્યા કદપ્ય, અકદપ્ય, કાળાતિકમ, ભેળ, સભેળ વગેરે દૂષણો ન લાગે માટે ચોક્કસ કરવા બહુ પૂછ્યા કરતી. તેના આવા પ્રશ્નોથી મંત્રીશ્વર તેની દાલિત ધર્મબુદ્ધિ દેખીને ગુણના રાગવડે વિશેષ નિશેષ રંજિત થયો. તે વેશ્યા પણ વિધિપૂર્વક ભોજન કરીને ઉભી થઈ. જમ્યા પછી સત્રીએ તેને તાબુલાદિક ધર્મા, પણ તેણે તે ગ્રહણ કર્યા નહિ એને કહ્યું કે; 'ધર્મબુદ્ધિ! મારે વિધવાને હવે તાબુલની શોભા શી? અમારે તો જિનેશ્વર ભગવાંતની આજ્ઞા વિરુદ્ધ વચન નહિ ઉચ્ચારવા રૂપ તાબુલવડે જ મુખ શોભાવવું યોગ્ય છે. દ્રવ્ય તાબુલાદિકનો તો મેં ત્યાગ કરેલો છે.'

ત્યાર પછી મંત્રીશ્વર વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્રો તથા અલં-
કારો તેને આપવા લાગ્યા, એટલે બાહ્ય રીતે અનેક પ્રકારે
ઘેરાયેલાવ. દેખાડતી તે મજરી વેશ્યાએ અતિ આગ્રહથી
ચથેચિત વસ્ત્રાભરણાદિ ગ્રહણ કર્યાં, અને મંત્રીશ્વરની
સ્તુતિ કરતી તે છેવટે તેની રણ લઈને પોતાનાં નિવાસસ્થાને
ગઈ. બીજે દિવસે તે વેશ્યા અભયકુમાર મંત્રીને ઘેર જઈ
તેને કહેવા લાગી, ‘આજે તો તમે આ ધર્મ’ ભગિનીની
એક વિનંતિ સ્વીકારો!’

અભયકુમારે કહ્યું; ‘સુખેથી જે કહેલું હોય તે કહો.’
ત્યારે તે વેશ્યાએ કહ્યું; ‘આજે જન્મવા માટે મારા ઉતારે
આવવાની તમારે કૃપા કરવી, જેથી મારો જન્મ અને
જીવિતવ્ય સફળ થાય. આપનાં આગમનથી દરિદ્ર પુરૂષને
નિધાનનો લાભ થાય તેમ મારા મનમાં રહેલ મનોરથરૂપી
વૃક્ષ અવશ્ય ફળિત થશે; મારું મન બહુ જ આનંદિત
થશે. તેની આવી વિનંતિથી સરલ બુદ્ધિવાળા અભય-
કુમારે તેનાં આમંત્રણનો સ્વીકાર કર્યો અને તેને જવાની
રણ આપી.

વેશ્યાએ તો પોતાના ઉતારે જઈને પોતાની ધારણા
પ્રમાણે સર્વ તૈયારી કરી. યોગ્ય અવસરે અભયકુમાર
સ્વલ્પ પરિવારને સાથે લઈને ભોજન માટે તેનાં ઘેર આવ્યો.
તે વખતે માયાવી તે વેશ્યાએ અતિ આદરભાવ દેખાડ્યો.
મંત્રી પણ તેણે આપેલા આસન ઉપર બેઠા અને સાથે
આપેલા સેવકો બહારના દરવાજા ઉપર બેઠા. થોડો સમય

ધર્મમાર્ગને અનુસરતી ચર્ચા બંને વચ્ચે થઈ. અભય
કુમારને તેલના મર્દનપૂર્વક સ્નાન કરાવી લોજન માટે
બેસાડ્યા. વિવિધ લોજનની અનેક પ્રકારની સામગ્રીવાળી
રસવતી પીરસવામા આવી, અને ધર્મમાર્ગને અનુસરનારી
કલ્પ અને અકલ્પ્ય વસ્તુઓની વાતચિત તે વેશ્યાએ
લોજનાવસરે એવી કરી કે જેથી દંભનો અશ-પણ અભય-
કુમારની કલ્પનામાં આવ્યો નહિ. લોજનના અંતમાં દહીંને
મળતા સ્વરૂપવાળી ચંદ્રકાસ મહિરા તેણે તેને પાઈ દીધી.
લોજનકાર્ય સંપૂર્ણ થયા પછી અભયકુમારને સુંદર આસન
ઉપર બેસાડ્યા અને તાંબુલાદિક તેમની પાસે ધર્યા. પછી
તે કપટી વેશ્યાએ શિષ્ટાચારની અનેક યુક્તિપૂર્વક વાતો
શરૂ કરી. તેણામાં તે ચંદ્રકાસ મહિરાના પ્રભાવથી
અભયકુમારને નિદ્રા આવવા માંડી. પ્રાંતે મહિરાના બળથી
મંત્રીને મૂર્છા આવી ગઈ.

આમ થતાં તરત જ પ્રથમથી ગોઠવણી કરી રાખ્યા
પ્રમાણે વેશ્યાએ અભયકુમારને એક રથમા સૂવાડ્યો, વેશ્યા
પણ તે જ રથ ઉપર ચઢી ગઈ અને રથને ઉજ્જયિનીના માર્ગે
તાકીદે ચલાવ્યો. પ્રથમથી ગોઠવણ કરી રાખ્યા પ્રમાણે
સ્થાને સ્થાને જુદા જુદા તૈયાર રાખેલ રથમા બેસવાવડે થોડા
દિવસમાં જ તેઓ ઉજ્જયિની પહોંચી ગયા. મૂર્ચ્છિત
અભયકુમારના હાથ પગ તેણે પ્રથમથી જ મજબુત બાંધી
રાખ્યા હતા. તે જ સ્થિતિમાં ચંદ્રપ્રદ્યોત રાજાની પાસે તે
ચતુર માયાવી વેશ્યાએ અભયકુમારને રજૂ કર્યો. અભય-

કુમારની મૂઠ્ઠી ચંડપ્રદ્યોત રાજા પાસે આવ્યા પછી ઉતરી ગઈ, એટલે આગસ છોડીને અભયકુમાર ખેડો થયો. અને આમ તેમ જોઈને તે વિચારવા લાગ્યો: કે, ‘આ શું ? મેં કોઈ વખત નહિ દેખેલ આ સ્થાને હું ક્યાંથી આવ્યો ? મને અહીં કોણ લાવ્યું ?’

આમ જ્યારે તે વિચાર કરે છે. તેવામાં ચંડપ્રદ્યોત રાજા જોલ્યો, ‘અભયકુમાર ! હું કહું તે સાંભળ. જેવી રીતે નીતિ જાણનાર. અનેક શાસ્ત્રમાં કુશળ, જોડવામાં ચતુર, પરોપદેશમાં પડિત અને જહોંતેર કળાનો પાઠ કરનાર એવા પોપટને પણ બીજાડી પકડી લે છે અને ખાઈ નાશ છે, તેવીજ રીતે તું પણ જહું ચતુર, વિજ્ઞાનીઓમાં ડાહ્યો, દેશદેશાંતરમાં તારા જેવી કોઈની બુદ્ધિ નથી તેવી ખ્યાતિવાળો, સર્વ સમયે વ્યુત્પન્ન બુદ્ધિવાળો, સમયસૂચકતાવાળો ડાહ્યો અને હુશિયાર છતાં પણ માર્જરીતુલ્ય વેશ્યાએ પોતાના બુદ્ધિમળથી તને પકડીને અહિં આણ્યો છે; તેથી તારી બુદ્ધિ અને ચતુરાઈને ધિક્કાર છે, તારૂં સર્વ સમયમાં સાવધાનપણું ક્યાં આવ્યું ગયું ? સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરવાની તારી કુશળતા ક્યાં ગઈ ?’

રાજાનાં આવાં વચનો સાંભળીને અભયકુમારે મનમાં નિર્ણય કર્યો કે, ‘ખરેખર પેલી દલી વેશ્યાએ ધર્મના ખડાનાથી મને ઠગીને અહીં આણ્યો છે.’ મનમાં આ નિર્ણય કરીને અભયકુમાર જોલ્યો, ‘રાજા ! ધર્મના છળથી મારા ઉપર થયેલા આ બંધન મારી આબરૂને કે

મારા મહિમાને જરા પણ ઘટાડશે નહિ; પણ ઊલટો મારો મહિમા તમારું આ કાર્ય વધારશે. વળી અમારા દેશમાં અને અમારા કુળમાં તો ધર્મના ખડાનાથી આવું અકાર્ય કોઈ કસ્તું જ નથી; અને તે ક્ષત્રિય કુળની તો મર્યાદા જ નથી; પરંતુ મારે તો સારું થયું કે આ નિમિત્તે મારાં માશી તથા તેમના પતિ (માસા) નું મને દર્શન થયું. આજનો દિવસ ખડું સુંદર અને ઉત્તમ છે.’

ચતુરાઈ યુક્ત અભયકુમારનાં આવાં વચનોથી ચંડ-પ્રદ્યોતરાજા તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો પછી જેવી રીતે કળાવાળો ચંદ્રમા શુકના ગૃહમાં રહેવાથી ઉચ્ચ સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરે છે, તેવી જ રીતે શત્રુના ગૃહમાં રહેલો પણ અભયકુમાર પોતાની ઉત્તમ કળા અને ગુણોવડે સર્વની ચિત્તપ્રસન્નતાનું કારણ થયો. રાજસભામાં બેઠેલો અભયકુમાર પ્રસંગે પ્રસંગે જુદા જુદા દેશ, શાસ્ત્ર તથા વિજ્ઞાનની અદ્ભુત રસોત્પાદક અવસરોચિત વાર્તાઓ કહીને રાજાનાં દિલનું રંજન કરવા લાગ્યો અને રાજાનું પ્રીતિપાત્ર થઈ પડ્યો.

એક ક્ષણ પણ ચંડપ્રદ્યોત રાજા તેને પોતાની પાસેથી દૂર રાખતો નહોતો, હંમેશા અભયકુમારની કહેલી વાતો સામળવાને તે તત્પર રહેતો હતો. મંત્રીશ્વર અભયકુમારની બુદ્ધિ ને ચતુરાઈથી તે હંમેશા પ્રસન્ન રહેતો હતો.

મંત્રીશ્વર અભયકુમારને રત્નમ જરી દલ કરીને ધર્મના ઢાંગથી ઉજ્જવિની લઈ ગયા પછી તેની ગેરહાજરીમાં એક દિવસ રાજગૃહી નગરીમાં ઉચે ચઢેલ અતિ નિખિડમેઘની

ઘટાતુલ્ય અને મદવડે જેનું અંતઃકરણ અંધ થઈ ગયું છે, તેવો શ્રેણિક રાજાનો. સેચનક નામનો મોટો હસ્તી તેને જ્યાં બાંધવામાં આવતો હતો, તે બાંધવાનાં આલાન-સ્તંભને ઉખેડી નાંખીને નગરલક્ષ્મીના પગના ઝાંઝર જેવા નગરદ્વારોને, સંપત્તિનાં સ્થાનરૂપ નગરમાં રહેલા ઘરોને, પગના આઘાતોથી જૂનાં વાસણોની જેમ ચૂરી નાખતો, ઘરરૂપ શરીરના ઇદ્રિયોરૂપી બારણાંઓ તથા ગવાણાને સૂંઢના આઘાતવડે તોડી નાંખતો, લક્ષ્મીના સ્થાનકરૂપ અટારીઓને પોતાના પગવડે તોડી નાખતો, લોહાની મજ-ખૂત સેકડો સાંકળોને કમળના ફૂલની જેમ ભાંગી નાંખતો, મનોરમ એવા કીડાબાગોને ઉખેડી નાંખતો, બાળકો દડાને ઉછાળે તેમ સુકાળને લીધે પર્વત જેવડા થયેલા ધાન્યના ઢગલાઓને ચારે તરફ આકાશમાં ઉછાળતો; અતિ કોંધી દષ્ટિથી આબાળવૃદ્ધ સર્વને ચમની માફક લય પમાડતો અને અતિ કૂર આકૃતિવાળો થઈને સમસ્ત રાજગૃહી નગરીમાં તે હાથી સાક્ષાત્ પ્રલયકાળની માફક ભમવા લાગ્યો.

રાજાની આજ્ઞાથી ઉપાયો કરવામાં અતિ કુશળ એવા અનેક મંત્રીઓ તથા મુભટો પગેરેએ તેને અકુશમાં લેવા માટે ઘણા ઘણા ઉપાયો કર્યા, પણ ક્ષયના રોગમાં જેમ મહાકુશળ વૈદના કરેલા સર્વ ઉપાયો નિષ્ફળ જાય તેમ તેમણે કરેલા સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા. આવી રીતે કોઈનાથી હાથીને બાંધી શકાણું નહિ, ત્યારે બુદ્ધિવાળા પણ શ્રેણિક મહારાજા સમસ્ત બુદ્ધિરૂપી લક્ષ્મીનાં નિધાન એવા અવ-

તીમાં રહેલા અભયકુમાર મ ત્રીશ્વરને સંભારવા લાગ્યા. અને અતિ દીન થઈ જઈને વિચારવા લાગ્યા કે, ‘ખરેખર, આ અવસરે જો અભયકુમાર હાજર હોત, તો આ હસ્તીને એક ક્ષણમાં વશ કરી લેત. લોકોમાં કહેવત છે કે; ‘એકડા વિનાના મીઠાં નકામા છે. તે સત્ય છે.’

આ પ્રમાણે વિચારમૂઠ થઈ જઈને રાજા વગેરે બેઠેલા છે, તેવામાં કોઈ બોલી ઉઠ્યું કે, ‘મહારાજ ! બહુરતના વસુધરા પૃથ્વી ઉપર અનેક રત્નો હોય છે, તેથી આપે આખી નગરીમાં પડહો વગડાવવો; ઉદ્દ્યોષણા કરાવવી, કે જેથી કોઈ બુદ્ધિશાળી પુરૂષ આપણુ આ કાર્ય કરનાર અવશ્ય નીકળશે.’ રાજાએ તે વાત કબુલ કરી અને તરત જ પડહો વગડાવ્યો, તેમાં જણાવ્યું કે, ‘હું પ્રજાજનો ! રાજાની આજ્ઞા સાલજો, જે કોઈ માણસ ભલે તે ગમે તેવી સ્થિતિ-વાળો હશે, તો પણ આ મદાંધ થયેલા મસ્તીખોર હસ્તીને ચોગીપુરુષ અધ્યાત્મ જ્ઞાનથી મનને ઠેકાણે લાવે તેમ તેને આલાનસ્તલે લાવીને બાધા દેશે, તેને ચદ્રની શોભાને પણ છોડે તેવી મુખાકૃતિવાળી સોમશ્રી નામની મારી કન્યા આપવામાં આવશે, તેમજ લક્ષ્મીના સ્થાનક-જેવા મનોહર એક હજાર આરામ, ભગીચા તથા આમે આપવામાં આવશે. તેથી જે કોઈ કળાવાન હોય તેણે પ્રગટ થઈને આ હસ્તીને આલાનસ્તલે લાવીને બાંધવાનો પ્રયત્ન કરવો.’

આ રીતે આખા નગરમાં શ્રેણિક રાજાએ પોતાના તરફથી પડહ વગડાવ્યો.

ઉપરોક્ત પડહ વગાડતો યુરુષ અનુક્રમે જે સ્થળે પર-
દેશથી ફરતા ફરતા આવીને ધન્યકુમાર રહેલો હતો તે
ઘર પાસે આવી પહોંચ્યો, એટલે તરત જ હાથીને વશ
કરવાનો તે પડહ ધન્યકુમારે સ્વીકાર્યો અને તેને આગળ
જતો અટકાવ્યો. આ પડહનો તેણે સ્વીકાર કર્યો, એટલે
સેવકપુરૂષે પડહ વગાડતા બંધ થયા, અને નાનતે નિવેદન
કર્યું કે; ‘રાજન્! એક પરદેશી મહાપુરૂષે આ પડહનો
સ્વીકાર કર્યો છે.’ રાજાએ પણ તે વાત સાંભળી, એટલે
મોટા આશ્ચર્યથી તેનું હૃદય ભરાઈ ગયું અને તે પણ તે
સ્થળે આવ્યો.

ધન્યકુમાર પણ તે પડહ ઝીલ્યા પછી ઘેરથી બહાર
નીકળી જે સ્થળે હાથી તે વખતે ફરતો હતો અને
દોડીને હોરાન કરતો હતો તે સ્થળે આવ્યો. તેણે પોતે
પહેરેલા બધાં વસ્ત્રો તણ દીધા અને માત્ર એક વજ્રબંધ
કંછોટાવડે કેડે બાંધીને તે હસ્તીની પાસે ગયો અને
કોઈ વખત તેની નજીકમાં, કોઈ વખત પડખેના
ભાગમાં કોઈ વખત તેના પાછળના ભાગમાં તે
વસ્ત્રોના ગોળ દેડાઓ ઠરીને હસ્તીની આસપાસ ફેંકવા
લાગ્યો. હાથી પણ તેને પકડવા માટે દોડાદોડી કરવા
લાગ્યો, તે સમયે ધન્યકુમાર લઘુલાઘવી કળાથી જેવો
હસ્તી તેની પાસે આવે કે તરત તેની પછવાડે જઈ પ્રકાર
ઠરીને હાથીને ચક્રની માફક ફેરવવા લાગ્યો. હાથીને વશ
કરવાની કળામાં કુશળ એવા ધન્યકુમારે હાથીને બહુ પ્રકારે

આ રીતે સમાવીને અતિ શ્રમિત કરી નાંખ્યો, અને ખેદ પમાડ્યો. હાથી પણ ચારે તરફ ભટકતાં અને ઢોડતા અતિ શ્રમ લાગવાથી તદ્દન મદ રહિત થઈ ગયો. જ્યારે હાથીને ગ્લાન અગવાળો, ખેદિત અને નિર્મદ થયેલો જાણ્યો, ત્યારે વાંદરાની જેમ પૂંછડું પકડીને હાથીની પીઠ ઉપર ધન્યકુમાર ચઢી બેઠો; પછી પોતાના પાદઘાતવડે તેનાં મર્મસ્થાનમાં પ્રહાર કરીને અને અકુશ વડે તેને સીધો કરી દઈને આકુળબ્યાકુળ થયેલા તે હસ્તીને આલાનસ્તાંભ પાસે લઈ જઈને ધન્યકુમારે બાંધી દીધો.

મગધેશ્વર શ્રેણિક નૃપતિ પણ તેની હસ્તીદમનની અતિ ઉત્તમ કળા જોઈને હૃદયમાં બહુ રન્જિત થયા અને ધન્યકુમારની પ્રશંસા કરીને બહુમાનપૂર્વક મોટો મહોત્સવ કરીને પોતે આપેલ વચનાનુસાર પોતાની સોમશ્રી નામની અતિ રૂપવતી કન્યા તેને પરણાવી અને એક હજાર ગામો આપ્યા. બીજી પણ સુવર્ણ, મણિ, મોતી વગેરે ઘણી અમૂલ્ય વસ્તુઓ હસ્તમેળાપ વખતે આપીને શ્રેણિક રાજાએ પોતાનાં વચનને સંપૂર્ણ રીતે પાળ્યું જેવી રીતે નવા વરસાદના વરસવાથી પર્વતમાંથી ઉત્પન્ન થતી નદી વૃદ્ધિ પામે છે, પાણીથી ભરાય છે અને સંપૂર્ણ થઈ બે કાંઠામાં ઉભરાઈ જાય છે તેવી જ રીતે શુન્ક વન પલ્લવિત થવાથી મુદ્ધિ થયેલી ધન્યકુમારની કીર્તિરૂપી વેલડી હસ્તીનો ભય નિવારવાથી આખા રાજગૃહી નગરીરૂપી મંડપમાં વિસ્તારને પામી ગઈ.

૧૫ : સુપાત્રદાનનો મહામહિમા :

મગધ દેશમાં ધન, ધાન્યની સમૃદ્ધિથી ભરપૂર અને ઇંદ્રિયોના સમૂહને સુખ આપે તેવી રચનાવાળું શાલિગ્રામ નામે એક ગામ હતું. તે ગામમાં કપિલમુનિએ પ્રજ્વેલ પ્રકૃતિની જેવી સરલ પ્રકૃતિવાળી ધન્યા નામની એક સ્ત્રી રહેતી હતી. તેને ત્રિમ દારિદ્ર્યના સંગમ જેવો સંગમ નામનો એક બહુ નમ્ર પ્રકૃતિવાળો પુત્ર હતો. તે ધન્યા ગામના લોકોના ખાંડવું, દળવું વગેરે ગૃહકાર્યો કરતી હતી અને સંગમ ગાયને ચારવાનું કાર્ય કરતો હતો. આમ તેઓ મહાસુરકેલીથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા હતા. એકાદ કોઈ મોટા પર્વના દિવસે ગાયના વાછરડાઓને સંગમ વનમાં લઈ ગયો. તે વખતે ત્યાં ચારવા આવેલા બીજા બાળકો અન્યોઅન્ય વાતો કરતા હતા, તે તેણે સાંભળી. એક બાળકે બીજા બાળકને કહ્યું કે, ‘તું આજે શું ખાધને આવ્યો છે?’ તેણે જવાબ આપ્યો; ‘ખીર ખાધને આવ્યો છું.’ બીજાએ પણ કહ્યું; ‘મેં પણ ખીર ખાધી છે, આજે મોટો પર્વનો દિવસ છે, આજે તો ખીર જ ખાવી જોઈએ, બીજું કંઈ ખવાય જ નહિ.’

આ વાતચિત ક્યાં પહોં તેઓએ સંગમને પૂછ્યું; ‘તે’

શું ખાધું છે?' તેણે જવાબ આપ્યો; 'કુકસા તથા ઢોકળાં વગેરે જે હતું તે ખાધું છે.' તેની વાત સાંભળીને સહે તેની નિંદા કરવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા; 'અહો! આજે આવા પર્વને દિવસે આપું રસ વમરનું લોજન તે કેમ કયું? આજે તો ફક્ત ખીર જ ખાવી જોઈએ.'

ચારવા આવેલા છોકરાઓની વાત સાંભળીને સંગમ પોતાનાં ઘેર આવ્યો અને માતાને પગે લાગીને કહેવા લાગ્યો 'મા આજે તો મને ઘી તથા ખાંડવાળી ખીર ખાવું આપ.' પોતાનાં પુત્રના આવાં વચનો સાંભળીને તે ડોશી રોવા લાગી અને બોલી કે; 'અહો! હું એટલી બધી નિર્ધન છું કે મારા એકના એક પુત્રનો ખીર ખાવાનો મનોરથ પણ પૂર્ણ કરવાને શક્તિમાન નથી, તેથી મારાં જન્મ અને જીવનને ઘિસ્કાર છે।' માતાને રૂદન કરતી જોઈ સંગમ વિશેષ રીતે રૂદન કરવા લાગ્યો. તેઓનું રૂદન સાંભળી દયાળુ એવી પાડોશી સ્ત્રીઓ એકઠી થઈ ગઈ અને ડોશીને રોવાનું કારણ પૂછવા લાગી, ધન્યાએ રાતાં રાતાં કહ્યું, 'આ મારો પુત્ર કોઈ દિવસ કાંઈ પણ ખાવા ખીવાનો મનોરથ કરતો નથી જે કાંઈ હું આપું છું તે જ ખાય છે, જરાપણ હઠ કરતો નથી. આજે કોઈને ઘેર બાળકોને ખીર ખાતાં દેખીને તે પણ મારી પાસે ખીરનાં લોજનની માગણી કરે છે. હું તો તદ્દન નિર્ધન છું, તેથી પૈસા વિના ખીર કેવી રીતે થઈ શકે? તેથી હું રૂદન કરું છું.'

તેનાં દીન વચનો સાંભળીને એક પાટોથણુ બોલી દે; 'હું' તને દૂધ આપીશ' બીજી બોલી; 'હું' તને ચોખા આપીશ.' ત્રીજી બોલી; 'હું' લી આપીશ' ચોથીએ કહ્યું; 'અતિ ઉલ્લસ એવી ખાંડ હું આપીશ.' આદે પાટોથણુએ આ રીતે કહ્યા પ્રમાણે વસ્તુઓ તેને લાવી આપી. ભેઈતી વસ્તુ પ્રાપ્ત થવાથી તે ધન્યા હર્ષપૂર્વક સગમને ખીર કરી કેવામાં પ્રવૃત્ત થઇ અને તે બાળક પણ ભોજનની આશાના અવલંબનથી પ્રસન્ન હૃદયવાળો થઇને ગૃહાંગણમાં રમવા લાગ્યો.

માતાએ તરત જ ખીર તૈયાર કરી. ખીર તૈયાર થતાં જ પુત્રને બોલાવીને ભોજન માટે બેસાડ્યો, અને એક થાળમાં શી તથા ખાંડ વગેરેથી સુક્ત ખીર પીરસી; પછી તે પુત્રને આપીને પોતાની દષ્ટિ ન પડે તેટલા માટે તે બીજે સ્થળે ચાલી ગઇ. માતાનું મન પ્રતિક્ષણે અનિષ્ટની શકા વડે ભયભીત રહ્યા જ કરે છે. બાળક તો થાળીમાં પીરસેલી ખીરને અતિ ઉષ્ણ બણીને તેને કારવા માટે હાથવડે પવન નાંખવા લાગ્યો.

એ સમયે તે બાળકના મહાભાગ્યના ઉદયવડે આકર્ષિત થયેલા મહાયુદ્ધના નિધાનરૂપ સુવત નામના મહાતપસ્વી મહર્ષિ માસખમણના પારણે લિક્ષા માટે ભ્રમતાં તેને ત્યાં પંધાર્યા. સંગમ તે ક્ષમાસાગર મહર્ષિને પોતાનાં ઘરમાં લઇ ગયો, અને વિવેકથી ભરેલા હૃદયવડે ખીરનો થાળ કપાડીને અતિ ઉત્કૃષ્ટ ભાવથી તે થાળમાં રહેલી બધી

ખીર મુનિને તેણે વહોરાવી દીધી. પછી સાત ગાઠ
 ગળતા હુધી તેમને ગળાવીને વારંવાર તેમને પ્રણામ કરતો
 સંગમ બાળક ઘરમાં પાછો આવ્યો અને ખાલી થાળ અડધું
 કરીને આંગળીવડે તેની આસપાસ ચોટેલી ખીર આટવા લાગ્યો.
 તે બાળક મનમાં વિચારવા લાગ્યો; ‘અહો ! આજે
 મારો પૂર્ણ લાગ્યોદય થયો કે આવા મહાન તપસ્વી
 મહર્ષિએ મારા જેવા રાંકે આપેલ દાન અડધું કરવાની
 કૃપા કરી. હું ઘણા મૂઠસ્થોને ઘેર પણ જોઉં છું કે મિત્રા
 માટે આવેલ મુનિ મહારાજોને તેઓ વારંવાર વિજ્ઞપ્તિ કરે
 છે; તો પણ મુનિ મહારાજઓ કાંઈક લે છે અને કાંઈક
 લેતા નથી. મેં તો માત્ર વિનંતિ કરી કે તરત જ પ્રસન્ન-
 ચિત્તથી મુનિરાજ મારાં ઘરમાં પધાર્યા અને બધી ખીર
 વહોરી મને અનુપમ લાભ આપ્યો, ‘તેથી હું વિશેષ ધન્ય
 અને લાગ્યશાળી છું.’ તે સંગમ આ રીતે તપસ્વી મહર્ષિને
 આપેલા દાનની વારંવાર અનુમોદના કરવા લાગ્યો. તે
 આંમ વિચારે છે, તેટલામાં તેની માતા ઘરમાં આવી અને
 ખાલી થાળને બાળક આટે છે તે જોઈ તેને વિચાર થયો;
 ‘અહો ! મારો પુત્ર હંમેશાં આટલી બધી ભૂખ સહન કરતો
 દેખાય છે.’

આ રીતે ચિત્તથી બાકી રહેલી ખીર તે ધન્યાએ તેને
 ફરીથી પીરસી અને કહ્યું; ‘ભાઈ ! તારો ખીરનો મનોરથ
 આજે પૂર્ણ થયો કે ?’ સંગમે કહ્યું; ‘હા, મા,’ આ વાત-
 ચિત્તમાં પણ પોતે જે મુનિને દાન આપ્યું હતું તે તેણે

કહ્યું નહિ. 'દાન દઈને તેનો પ્રકાશ કરવાથી તેનું કુળ
સ્વરૂપ થઈ જાય છે.

સંગમ ખીર ખાઈને ઉઠ્યો, પરંતુ તે જ રાત્રે તેને
અતિ સ્તિગ્ધ લોજન કરવાના કારણથી અચ્છર્ષ થયું અને
તે કારણે તેને કોલેરાનો વ્યાધિ થયો. તે વખતે મહાવેદ-
નાને લોગવતો તે સંગમ વિચારવા લાગ્યો; 'મેં મારા
જીવનમાં અત્યાર સુધી બીજું કંઈ પણ સુકૃત કર્યું નથી.
માત્ર આજે જ મારા મહાન લાગ્યોદયવંડ મહાતપસ્વી
મહર્ષિને દાન આપ્યું છે, તે મારું આપેલું દાન મને સફળ
થાયો. મારે તો તે જ મહાત્મા સાધુ ભગવંત શરણુ છે.' આ
પ્રમાણે પોતે કરેલ સુકૃતને સહર્ષ વાર વાર સંભારતો અને તેની
અનુમોદના કરતો સંગમ વિશુગ્રિકાના વ્યાધિવટે તે રાત્રિ-
માં જ મૃત્યુ પામ્યો, ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને શ્રેણિક મહારાજની
રાજ્યધાની રાજગૃહી નગરીમાં દાનપુણ્યના મહિમાવટે સર્વ
શ્રેષ્ઠીઓમાં સુખ્ય અને અનેક કોડ દ્રવ્યના ઘણી ગોલદ્ર
શ્રેષ્ઠીની ભદ્રા નામની ભાર્યાની કુલિમાં તે પુત્રપણે ઉત્પન્ન
થયો.

તે બાળક જ્યારે ગર્ભમાં આવ્યો ત્યારે તેની માતા-
એ સ્વપ્નમાં શાળિનું ક્ષેત્ર ફળેલું જોયું, તે વાત તેને
પોતાના સ્વામી ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીને કરી. ગોલદ્ર શેઠે કહ્યું;
'તમે જે સ્વપ્ન જોયું, તે ખરું ઉત્તમ છે. આ સ્વપ્નના
પ્રભાવથી તમારો પુત્ર કુળના આભૂષણ તુલ્ય થશે અને
જ્યારે તમને પુત્ર થશે ત્યારે આપણે તેનું 'શાલિભદ્ર' એવું

શુભનિબંધન નામ પાડીશું? પોતાનાં સ્વામીનું આ વચન
 સાલળીને ભદ્રામાતા હર્ષપૂર્વક ગર્ભનું પ્રતિપાલન કરવા
 લાગ્યા ગર્ભનો સમય પૂર્ણ થતાં ભદ્રામાતાએ સૂર્યના જેવી
 કાતિવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે પુત્રના પ્રસવથી અત્યંત
 આનંદ પામેલા ગોભદ્ર શ્રેણીએ બાર દિવસ સુધી મોટા
 મહોત્સવ કર્યો. બારમા દિવસે સ્વજન કુટુંબાદિક સર્વને
 જમાડ્યા અને વસ્ત્રાભૂષણથી અલંકૃત કર્યા. પછી સમસ્ત
 કુટુંબના માણસો અને સાતિના સમૂહની સમક્ષ પ્રથમની
 ધારણા મુજબ પોતાના પુત્રનું 'શાલિભદ્ર' એવું નામ પાડ્યું.
 પાંચ ધાવમાતાઓથી લાલન પાલન પામતો શાલિભદ્રકુમાર
 અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો યોગ્ય ઉંમર થતાં તેનાં કુળને
 ઉચિત સર્વે કળાઓ તે શીખ્યો. અનુક્રમે યુવાન સ્ત્રીઓનાં
 મનને હરણ કરનાર સુંદર યૌવન વય તેણે પ્રાપ્ત કરી.
 ગોભદ્ર શ્રેણીએ બત્રીશ રૂપવાન કન્યાઓ સાથે તેનું લગ્ન
 કર્યું. પૂર્વે આપેલ મુનિદાનથી બાંધેલા પુણ્યના ઉદયવડે
 હમેશાં લીલાપૂર્વક આનંદથી કીડાપિલાસ કરતો શાલિભદ્ર-
 કુમાર સુખપૂર્વક દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો.

સમસ્ત બુદ્ધિના એક સ્થાનરૂપ અભયકુમાર વેશ્યાના
 કપટથી ઉજ્જયિનીમાં ચંદ્રપ્રધોતની નજરકેદમાં રહ્યો છે,
 એટલે રાજગૃહી નગરીમાં અભયકુમારની જોરહાજરીથી હુન્ન્યા,
 ધૂત, કુટુંબુદ્ધિવાળા, દાંલિક, વગેરે હલકા લોકો નગરના લોકોને
 છેતરવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. એક દિવસ એક આંગે કાણો ધૂત
 અવસર જાણીને ઉત્તમ વ્યવહારીનાં કપડાં પહેરી જાણેકે મૂર્તિ-

માન દંભ હોય તેવો તે ગોલદ્ર શ્રેણીનાં ઘેર આવ્યો અને તેમને નમસ્કાર કરીને ધનવડે ધનક તુલ્ય તેમની પાસે જઈને બોલ્યો; 'ગોલદ્ર શ્રેણી! આપ મને પિછાણો છો? આપની સ્મૃતિમાં હું આવું છું?' શ્રેણીએ કહ્યું, 'તમે કાણ છો?'

ધૂતે કહ્યું, 'પહેલાં આપણે ચંપાનગરીમાં સાથે ગયા હતા, ત્યાં ખીખ પણ ઘણા વ્યાપારીઓ આવ્યા હતા, હું પણ વ્યાપાર કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો હતો, પણ ઇચ્છિત દ્રવ્ય વગર મારાથી ખરોખર વ્યાપાર થતો નહિ, તેથી હું ચિંતાતુર રહેતો હતો, પછી તમને પરોપકાર કરવામાં તત્પર એક ઉત્તમ સદ્ગૃહસ્થ જાણીને હું તમારી પાસે આવ્યો હતો અને તમને મેં કહ્યું હતું કે; 'શ્રેણીન! મારે એક લાખ દ્રવ્યની જરૂર છે, તેથી મને એક લાખ દ્રવ્ય આપો. તમે જો લાખ દ્રવ્ય મને આપશો તો તે દ્રવ્યવડે હું વ્યાપાર કરીશ, લાલ મેળવીશ, અને વૃદ્ધિ પામેલું તમારું દ્રવ્ય આજ સહિત તમને પ્રણામ કરીને હું પાછું આપી જઈશ; કેમ કે જે કાંઈ કરજ હોય છે, તે હાસ થઈને પણ દેવું જ પડે છે, હીંમત વિના છૂટકો થતો નથી. જો તમને મારો વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો હું મારા શરીરના સારભૂત એક મારી ચક્ષુ તેને બદલે તમારે ત્યાં ઘરેણું મૂકું; સમય આવે તે દ્રવ્ય આપીને હું મારી આંખ પાછી લઈ જઈશ.' આમ કહીને મારી એક આંખ તમારે ત્યાં તે અવસરે ઘરેણું મૂકીને હું એક લાખ દ્રવ્ય તમારી પાસેથી લઈ ગયો હતો. તમારા તે દ્રવ્યવડે મેં મોટો વ્યાપાર કર્યો. મોટો

વ્યાપાર કરવાથી તથા ઉધમ કરવાથી ઘણું દ્રવ્ય મને
 મળ્યું. આ બધું તમારા ઉપકારવડે જ બન્યું છે, તેમ હું
 માનું છું. માટે હવે શેઠ ! તે તમારું મને આપેલ લાભ
 દ્રવ્ય વ્યાજ સહિત જડણ કરો અને સૂર્યાલ્યોતિની પ્રભા-
 તુલ્ય મારું નેત્ર મને પાછું આપો. તે ધૂતારાનાં મીઠા પદ્મ
 કપટકુકત આવાં વચનો સાંભળી પ્રત્યુત્તર આપવામાં ચતુર
 એવા જોલદ્ર શ્રેષ્ઠીએ ઘણી ઘણી નમ્ર શુકિતઓવડે તેને
 સમજાવ્યો, પણ તે કેમ સીંતે માન્યો નહિ; પરંતુ બિલકું
 બહું વાત્સાળપણાથી અનેક શુકિતઓપૂર્વક વચન રચના
 કરીને તેણે તે કળઓ કરવા માંડ્યો.

તેણે બ્રિહીને કહ્યું; ‘કરોડો દ્રવ્ય આપવાવડે પણ ન
 અળી શકે તેવું મારું લેાચન તમને મજાવાથી તમે લેાલ
 સમુદ્રમાં ડૂબો નહિ, આવી સીંતે ખૂંદું જોલણું તે તમારા
 જેવા વ્યાપારીને બિલકુલં છાજતું નથી, જેવી આખા નગ-
 રમાં તમારી ભલમનસાઈ કહેવાય છે, તે સાચવી રાખવી
 અને તેનું મહત્ત્વ ઓછું થવા ન દેવું તેમાં જ તમારી
 શોભા છે. જો તમે આ પ્રમાણે વિરૂદ્ધ વચનો ઉચ્ચારશો,
 જોડું જોલશે, તો લોકોમાં તમારી સામે વિરોધ પ્રગટ
 થવાથી તમે મોટી આપત્તિમાં પડશો, તમારી મહત્તાનો
 અને આબરૂનો નાશ થશે, માટે તમારી સન્મનતા અખં-
 ડિત રહે તે પ્રમાણે તેનું રક્ષણ કરો ! વળી આજ સુધી
 તો મારી આંખ તમારાં ઘેર ઘરેણે મૂકી જવાથી લોકોએ
 મને ‘કાણુ’ ના ઉપનામથી જોલાવ્યા કર્યો, તે મેં સહન

કયું, પણ હવે તો ઈષ્ટ દેવની કૃપાથી જોઈએ તેટલું
 દ્રવ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે, તેથી મારી આંખ હોવા છતાં
 અને તે આંખ છોડાવી શકાય તેટલો ધનલાલ પણ મને
 મયેલ છતાં દોડોડું એવું વચન હું હવે શા માટે સાંભળું
 અને સહન કરું ? તેથી મને ચક્ષુ પાછી આપો, મારે
 બીજું કંઈ પણ જોઈતું નથી. ચક્ષુ સિવાય હું બીજું કંઈ
 લેવાનો નથી’

ધૂર્તનાં ઉપરોક્ત વચનોને સાંભળીને ગોલદ્ર શેઠને
 શું-કરવું તે કંઈ સ્પષ્ટ થયું નહિ, તેઓ દિઝમૂઠ બની ગયા.
 અને તે ધૂર્તને સમજાવવા માટે તેમણે અન્ય પ્રતિષ્ઠિત
 શ્રેષ્ઠીઓને બોલાવ્યા. તેઓએ સામ, દામાદિ ઉપાયોવડે
 તથા અનેક યુક્તિઓવડે તે ધૂર્તને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો,
 પણ તે સર્વ યુક્તિઓ નિષ્ફળ ગઈ; તે જરાપણ સમજ્યો
 નહિ; જ્યારે ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીએ જવાબ ન આપ્યો; પોતાની
 આંખ પાછી ન આપી ત્યારે તે ધૂર્ત નટની જેમ કપટકળા
 ફેળવતો શ્રેણિક મહારાજની સમામાં ગયો, ત્યાં ફરીયાદ
 કરી અને વ્યંગ્યાર્થથી ગર્ભિત વચનો એવી રીતે બોલવા
 લાગ્યો કે રાજાની સલા શોભાવનારા એવા સર્વ પ્રધાનો
 પણ તેને પ્રત્યુત્તર દેવાને શક્તિમાન થયા નહિ. સર્વ
 પ્રધાનો અને સલાજનો તે ધૂર્તનાં કુયુક્તિયુક્ત વચનોને
 સાંભળી દિઝમૂઠ જ બની ગયા. અને એક બીજાના મોઢા
 સામે જોવા લાગ્યા; કોઈએ કંઈ ઉત્તર આપ્યો
 નહિ.

તે સમયે બધા સલાસદોની આવી અવસ્થા જોઈને શ્રેણિક મહારાજ અભયકુમારને સંભારવા લાગ્યા, અને તેની વિરહવ્યથા યાદ કરીને કહેવા લાગ્યા; 'પ્રધાનો! સભાજનો! જો આ અવસરે અભયકુમાર હાજર હોત, તો આ કલક શમાવવામાં આટલો વિઝળ ન થાત. જો સૂર્ય પ્રકાશતો હોય તો અધકારનો સમૂહ કેવી રીતે વિલાસ કરી શકે? એક અભયકુમાર વિના મારી આવી મોટી સભા પણ મને હર્ષ કરાવનારી નિવડતી નથી. જેવી રીતે ચંદ્ર વિના રાત્રી બિંદુકુલ શોભા ધારણ કરતી નથી, તેમ અભયકુમાર વિના મારી આ સભા શોભા રહિત થઈ ગઈ છે.' રાજના આ વચન સાંભળી એક પુરૂષે કહ્યું; 'સ્વામીન્! નગરમાં એવી ઉદ્વેગપણ કરાવો કે; 'આ નગરમાં એવો કોઈ બુદ્ધિશાળી છે કે જે ગોમદ્ર શ્રેષ્ઠીની બાબતમાં સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરી આપીને બહુ કાર્ય સરલ કરી આપે; જો હોય તો તેણે પ્રગટ રીતે બહાર આવવું.'

તેની સૂચના પ્રમાણે રાજાને વિચાર થવાથી અને ગોમદ્ર શ્રેષ્ઠીનો પણ તેજ પ્રમાણે અભિપ્રાય થવાથી રાજગૃહી નગરીમાં ચોરે અને ચોટ સર્વત્ર શ્રેણિક મહારાજાએ એવો પડક વગડાવ્યો કે, 'જે કોઈ બુદ્ધિશાળી પુરૂષ આ માયાવી માણુમને સચોટ પ્રત્યુત્તર આપી, તેને નિરૂત્તર કરશે અને ગોમદ્ર શ્રેષ્ઠીની ચિતા મગાડશે તેને ગોમદ્ર શ્રેષ્ઠી બહુ ઋદ્ધિ સહિત પોતાની પુત્રી પરણાવશે અને રાજા પણ તેને બહુ સન્માન આપશે.' રાજગૃહી નગરીમાં

સુપાત્રદાનનો મહામહિમા .

*

*

*

૨૪૬ .

ઉપરોક્ત પડક વગડાતો વગડાતો જે ઠેકાણે સજ્જન પુરૂષોમાં
આદર પામેલા ધન્યકુમાર રહેતા હતા ત્યાં આવ્યો. તે
વખતે કૌતુકથી આકર્ષણ પામેલ ચિત્તવાળા અને કપટરૂપી
અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય જેવા ધન્યકુમારે તે પડક
ઝીલી લીધો. અને એક ઉત્તમ અર્થ ઉપર આરૂઢ થઈને
તેઓ રાજસલામાં ગયા. રાજાને નમસ્કાર કરીને યોગ્ય સ્થાને
તેઓ બેઠા, રાજાએ તેમને બહુમાન આપ્યું અને તે ધૂર્તની
બધી હકીકત કહી સાંભળાવી.

ધન્યકુમારે તે હકીકત સાંભળી જરા હસીને રાજાને
કહ્યું; ‘મહારાજ! આપના પ્રતાપથી એક ક્ષણમાત્રમાં હું
તેને નિરૂત્તર કરી દઈશ, માટે આપે જરા પણ ચિતા
કરવી નહિ.’ ત્યાર પછી ગોલદ્ર શ્રેઠીને એકાંતમાં બોલાવીને
કહ્યું કે, ‘શ્રેઠીશ્રી, આવતી કાલે તે ધૂર્ત રાજસલામાં
કપટકળા કેળવવા આવે ત્યારે હું તમને કહું, તે પ્રમાણે
તમારે તેને ઉત્તર આપવો.’ આ પ્રમાણે કહી શું ઉત્તર
દેવો તે સમજાવીને ધન્યકુમાર રાજાની રજા લઈ પોતાના
સ્થાને આવ્યા. બીજે દિવસે રાજાની આજ્ઞાથી રાજસલામાં
સર્વે સલાજનો અને ગામના લોકો પણ આવ્યા ધન્યકુમાર
પણ સમય થયો ત્યારે આવ્યા. પછી પેલા ધૂર્તે ઘણી યુક્તિઓ
પૂર્વક પોતે ગોલદ્ર શ્રેઠીના ઘેર-ઘરેણે મૂકેલ ચક્ષુની
માંગણી કરી. તેની માંગણી થતાં જ ગોલદ્ર શ્રેઠીએ સમસ્ત
સભ્ય જનોની તથા રાજાની સમક્ષ તે વિવાદની શાંતિ માટે
ધૂર્તને કહ્યું; ‘હો ભાઈ! તે તારી ચક્ષુ મારાં ઘેર ઘરેણે

મૂકી હશે, તારું કહેવું બિલકુલ ખોટું નહીં હોય, પણ
મારા ઘેર કાબલાઓમાં આ પ્રમાણે ઘરેણે કમ્પૂઝેલી હજારો
ચક્રુઓ પડેલી છે. તેથી તેમાં તારી ચક્રુઓ કંઈ તેની
બિલકુલ ખરપડતી નથી. અને જો કોઈને બદલે
કોઈની ચક્રુ અપાઈ જાય તો શાસ્ત્રમાં મહાપાપ
કીધેલું છે. સર્વે માણસોને પોતપોતાની વસ્તુઓ તેમાં
ખાસ કરીને ચક્રુ તો બહુ જ પ્રિય હોય છે. કહ્યું પણ છે
કે; ‘પૃથ્વીનું મંડન નગર છે, નગરનું મંડન તેનાં ઉત્તમ
ગૃહો છે, ઉત્તમ ગૃહોનું મંડન ધન છે. ધનનું મંડન કાયા
છે. ને કાયાનું મંડન મુખ છે, અને મુખનું મંડન ચક્રુ
છે; મનુષ્યોને ચક્રુ આખા શરીરમાં સારભૂત છે.’ વળી અતિ
જરૂરી કાર્ય આવી પડે ત્યારે જ પોતાની અતિપ્રિય વસ્તુ
પણ ઘરેણે મૂકીને માણસો ધન લાવે છે અને ધન ધીરતારા
વ્યાપારી પણ ઘરેણે મૂકાયેલી વસ્તુઓ લઈને વ્યાજે રૂપિયા
ધીરે છે; તેવી સદ્વ્યાપારીઓની પદ્ધતિ છે. હવે તું તારી
આ બીજી ચક્રુ મને આપ, કે જેથી તેને સરખી મેળવીને
ઓળખીને હું તારી પ્રથમની ચક્રુ અડિ, હાજર કરૂં.
ગોસદ્ર શ્રેઠ્ઠીની આ વાણી સાંભળીને જેવી રીતે કાળ
ભરવામાં ચૂકેલ વાદરો અથવા દાવ નાખતા ચૂકેલ જુગારી
વિલખો થઈ જાય, તેવી રીતે તે ધૂર્ત પણ પોતાની ચક્રુ
આપવાને અશક્ત હોવાથી વિલખો થઈ ગયો. ધન્યકુમારના
આ વિચક્ષણતાથી ગોસદ્ર શ્રેઠ્ઠીએ વાપરેલ બુધ્ધિવડે ધૂર્તની
વાણી બધ થઈ ગઈ અને તેણે કરેલી કપટ રચના ઉઘાડી

પડી જવાથી ઘણા પ્રકારની વિઠંબના કરીને તેને દેશમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યો.

ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠી જેવી રીતે રાહુના પંજમાંથી મૂકાયેલ ચંદ્રમા શોભે તેમ યશ અને લક્ષ્મીવડે અધિક શોભવા લાગ્યા. લોકોએ કહેલી ધન્યકુમારની બુદ્ધિના વિલાસની તથા ચતુરાઈની વાતો સાંભળીને સોમશ્રી અને કુસુમશ્રી (ધન્યની બંને પૂર્વ પરિણિત પત્નીઓ) પણ બહુ આનંદ પામી ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીની પુત્રી સુભદ્રા પણ ધન્યકુમારના ગુણોથી અત્યંત રંજીત થઈ તેને પરણવાને ઉત્સુક થઈ, ધન્યકુમારને કન્યાદાન આપવામાં આતુર થયેલા ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીના સ્વજન સંબંધીઓ પણ શ્રેષ્ઠીને પ્રેરણા કરવા લાગ્યા. ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીએ કોડથી પણ અધિક ધન કન્યાદાનમાં આપીને વિવિધ પ્રકારના મહોત્સવો કરી પોતાની સુભદ્રા નામની પુત્રી ધન્યકુમારની સાથે પરણાવી. ધન્યકુમાર પણ ગુણપ્રાપ્ત થયેલી તે સુભદ્રાને રામ સીતાને પરણે તેવી રીતે પરણ્યા અને પોતાના ઘેર લાવ્યા. પ્રભુતા, ઉત્સાહ અને મંત્રીઓવડે જેવી રીતે રાજા શોભે તેવી રીતે ત્રણ પ્રિયાઓથી પરવરેલો ધન્યકુમાર પણ અતિશય શોભવા લાગ્યો.

ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠી પણ પોતે અખડિત પ્રતિષ્ઠા રહેવાથી તથા સુભદ્રાને પરણાવવાથી કૃતકૃત્ય થયા એટલે લગવાન શ્રી મહા-વીર પરમાત્મા સમીપે જઈને તેઓએ ચારિત્ર શ્રદ્ધા કયું અને સમ્યગ્ વિધિપૂર્વક તેનું આરાધન કરીને સ્વર્ગમાં ઉત્તમ જાતિના તેઓ મહર્ષિઃ દેવ થયા.

તેમણે અવધિજ્ઞાનવડે પુન્યના નિધિરૂપ પૂર્વ જવના પુત્ર શાલિભદ્રને જોયો, એટલે પુત્ર પ્રેમથી અને શાલિભદ્રના પૂર્વના પુણ્યથી આકર્ષાઈને તેઓ હંમેશાં બત્રીશ પ્રિયાચુકત શાલિભદ્ર માટે તેત્રીશ નિધિતુલ્ય તેત્રીશ પેટીઓ આકાશમાંથી તેનાં ઘેર ઉતારવા લાગ્યા.

એ દરેક પેટીમાં ત્રણ ત્રણ ખાના પાડેલા હતા. તેના પહેલા ખાનામાં કસ્તુરી વગેરે દેવી સુગંધી વસ્તુઓ તથા ઉત્તમ જાતિના વિવિધ પ્રકારનાં વસ્ત્રો મૂકવામાં આવતા હતા. દ્વિતીય વિભાગમાં મણિ, રત્ન ઇત્યાદિથી રોલાયમાન જુદી જુદી જાતિના ચિત્તને રંજન કરે તેવા ઉત્તમ દેહાભરણો રાખતા હતા, અને ત્રીજા ખંડમાં જુદી જુદી ઉત્તમ રાજદ્રવ્યો લેખવેદી નાના પ્રકારની મીઠાઈઓ, ઘેમર, મેદક, વગેરે સ્વાદિષ્ટ ખાદ્યો, ઉત્તમ પ્રકારની લોજન સામગ્રીઓ, દ્રાક્ષ, ખજૂર, અખરોડ, કેળાં, આંખા, નારંગી ઇત્યાદિ સુકા તથા લીલાં ફળો, તાંબૂળ વગેરે ખાદ્ય પદાર્થો રાખેલા નીકળતા હતા. તેત્રીશ પેટીઓમાંથી આ રીતે સર્વને જોઈતી વસ્તુ નીકળતી હતી. હંમેશાં આવતી નવી નવી પેટીઓમાંથી નીકળતા વસ્ત્ર, આભરણ વગેરેને શાલિભદ્ર ને તેની બત્રીશ સ્ત્રીઓ પોતપોતાના લોગમાં લેતા હતા અને આગલા દિવસનાં વપરાયેલા વસ્ત્રાભરણાદિકને ‘નિર્માલ્ય’ ગણીને એક કૂવામાં નાંખી દેતા હતા આ લોગ્ય વસ્તુઓ ગોલદ્રદેવ શાલિભદ્ર અને તેની બત્રીશ પત્નીઓ માટે હંમેશાં મોકલતા હતા અને શાલિભદ્ર પણ ઇચ્છાપૂર્વક

નિઃશંકપણે દિવ્ય વસ્તુઓથી મળતા સુખો ભોગવતો
આનંદથી કાળ નિર્ગમન કરતો હતો.

આ બધું પૂર્વલવમાં માસખમણના તપસ્વી ક્ષમા-
શીલ મહર્ષિને લાવનાપૂર્વક અખંડિત આપેલ દાનનું ઉત્તમ
ફળ પ્રગટ થયું હતું. અખંડિત ધારાથી અને અખંડિત
લાવથી આપેલ ઉત્તમ મુનિદાનથી આ લવમાં અને પર-
લવમાં જે અક્ષય સુખ મળે છે, તેનું શાલિભદ્ર ઉત્તમ
દેખાત છે. ગોભદ્રદેવ પણ તેનાં દાનપુણ્યનાં મહિમાથી
જેઆઈને જ દિવ્ય અને અદ્વૈતિક ભોગ્ય વસ્તુઓ પૂરી પાડતા
હતા. માટે ભવ્ય હવો ! નિદાન વગર સુપાત્ર સંયમી
સાધુ મુનિરાજને દાન આપવાનાં કાર્યમાં અતિશય આદર
કરજો, તે સુપાત્રદાન જ ખરેખર આ લવ તથા પરલવને
ઉત્તમ કરનાર અને છેવટે પરમાનંદપદ અપાવનાર છે.

અવશ્ય વાચો

પ્રગતિ કે પથ પર : અધ્યાત્મલક્ષી મનનીય
ને પ્રેરણાદાયી ૭ જાહેર પ્રવચનો પૂ. પાદ પંન્યાસજી
મહારાજ શ્રી કનકવિજયજી ગણિવરે હીંદી ભાષામાં
આપેલા આ પ્રવચનો બોધક તથા અનેક રીતે ઉપકારક
છે, કા. ૧૬ પેજ ૩૧૬+૧૮-૩૩૪ પેજ પાકું પૂઠું :
ત્રિરંગી બેકેટ. મૂ. ૩ રૂ.

— પ્રાપ્તિસ્થાન :-

વિશ્વમંગલ પ્રકાશન મંદિર
પાટણ (ઉ. ગુ.)

૧૬ : ધન્યકુમાર કૌશાંખી નગરીમાં :

લક્ષ્મીરૂપી વધૂના કીડાગૃહકુલ્ય રાજગૃહી નગ-
રીમાં એક વખતે પુણ્યશાલી ધન્યકુમાર સાતમાળની
હવેલીમાં ઉપરના માળે લોલાપૂર્વક વિનોદાદિક સુખ ભોગ-
વતા આનંદ કરતા હતા. તે અવસરે આમ તેમ જોતાં
રસ્તા ઉપર ધન્યકુમારે દૃષ્ટિ કરી, તો અતિદીન દશાને
પામેલા, વનચર પશુની જેવા રંક થઈ ગયેલા, રસ્તાની
ધૂળથી ખરડાયેલા અને છૂર્ણ વસ્ત્રો પહેરેલા પોતાના માતા
શીલવતી, પિતા ધનસાર, તથા ત્રણ મોટા ભાઈઓ ધનદેવ,
ધનદત્ત, તેમજ ધનચંદ્ર આદિને તેણે દીઠા; તેઓને
દેખીને મનમાં અતિ-વિસ્મિત થઈ ધન્યકુમાર વિચારવાં
લાગ્યા, 'અહો ! કર્મની ગતિ કેવી વિચિત્ર છે; આ માગ
આખા કુટુંબને કોહોનું ધન તથા ધાન્યાદિકથી ભરેલા
ગૃહમાં મૂકીને હું અહિં આવ્યો હતો. તે છતાં તેમની
આવી સ્થિતિ થઈ ? ખરેખર 'કરેલ કર્મ'થી છોડાવવાને કોઈ
સમર્થ નથી; એવું જિનેશ્વર ભગવાનનું વચન સત્ય છે.'

આમ વિચાર કરીને સેવકોને મોકલી તે સર્વને ધન્ય-
કુમારે પોતાનાં ઘરમાં બોલાવ્યા અને નમસ્કાર કરીને
વિનયપૂર્વક અંજલિ જોડી સ્વચ્છ અંતઃકરણપૂર્વક પિતાને

ધન્યકુમાર કૌશાંખી નગરીમાં : *

*

* રૂપ :

તેણે પૂછ્યું; 'હિં પિતાજી ! બહુ લક્ષ્મીવાળા આપની આવી નિર્ધન અવસ્થા કેમ થઈ ? છાયાનો આશ્રય લઈને બેઠેલા એને તાપની પીડા કદિ પણ થતી નથી.'

ધન્યકુમારનું આ કથન સાંભળીને ધનસાર બોલ્યા; 'વત્સ ! તારાં પુણ્યથી આવેલી લક્ષ્મી તું ઉજ્જવિનીમાંથી નીકળ્યો કે તરતજ જેવી રીતે અતિ સ્ફુટ એવી ચેતના પણ હેડમાંથી જીવ જતાં તેની સાથે ચાલી જાય છે, તેવી રીતે તારી સાથેજ નીકળી ગઈ. કેટલુંક ધન ચોરો ચોરી ગયા, કેટલુંક અગ્નિથી બળી ગયું, કેટલુંક જળથી નાશ પામ્યું, ભૂમિમા દાટેલું કોયલારૂપ થઈ ગયું અને અદ્રશ્ય પણ થઈ ગયું. આમ સર્વ ધનનો નાશ થઈ ગયો. અને છેવટે પેટ ભરવાની પણ મુશ્કેલી થઈ પડી, ત્યારે નગરને અમે છોડી દીધું અને ગામેગામ ભ્રમતાં 'રાજગૃહી મોટી નગરી છે.' એમ સાંભળીને અમે બધા અહીં આવ્યા પૂર્વે કરેલા કોઈ પુણ્યના ઉદયથી આજે તારું દર્શન થયું અને દુઃશા નાશ પામી.' પિતાજીની આવી વાણી સાંભળીને સ્વચ્છ હૃદયી ધન્યકુમાર પણ તેમનું દુઃખ હૃદયમાં પ્રતિબિંબિત થવાથી દુઃખી થયો. કારણ કે, સજ્જનો સ્વભાવથી જ એવા હોય છે.

વળી ધન્યકુમારને તે વખતે એક વિચાર આવ્યો; 'મારા પિતાશ્રી તથા બધુઓ વગેરે આવા રાંક વેષથી આ નગરમાં આવે અને મારા ઘરમાં રહે તે યુક્ત નથી, આમ થાય તો તો ઘરમાં કામ કરનારા નોકરો પણ તેમનું

ખહુમાન કરે નહિ. લોકોમાં પણ કહેવાય છે કે, 'વેષના આડંબર વિનાના મોટા માણસોનો પણ અવજ્ઞા થાય છે.' વળી મહાજનમાં 'આ મોરા ખંધુઓ વગેરે નિર્ધન છે.' એમ ન કહેવાય અને તેવી લઘુતા તેમને ન મળે તે જ ઉત્તમ છે. હજુ સુધી કોઈએ આ વાત અહિં પણ જાણી નથી, તેથી શુભ રીતે હું તેમને નગરની બહારનાં ઉદ્યાનમાં મોકલાવી દઉં અને ત્યારથી ઉત્તમ વસ્ત્રો તેમને પહેરાવીને મોટા આડંબર અને સન્માનપૂર્વક હું તે બધાયને મારે ઘેર તેડી લાવુ.' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ધન્યકુમારે ઉત્તમ વસ્ત્રો અને આભૂષણો વગેરે આપી રથાદિકની અંદર તેઓને શુભ રીતે બેસાડીને તેમને નગર બહાર મોકલી દીધા.

નગરની બહારનાં કોઈ ઉદ્યાનમાં લઈ જઈને નોકરોએ સુગંધી તૈલાદિકવડે મર્દન કરી સર્વને સ્નાન કરાવ્યું; વસ્ત્રાભરણાદિકથી અલંકૃત કર્યા અને ઉત્તમ પ્રકારના રથાદિક સુખાસનોમાં તેમને બેસાડ્યા. ત્યાર પછી પૂર્વે નક્કી કર્યા સુજળ નિયત કરેલા પુરોએ આવીને ધન્યકુમારને વધામણી દીધી, 'સ્વામી! નગરના ઉપવનમાં આપના પૂજ્ય પિતાશ્રી તથા વડીલ ખંધુઓ આવેલા છે.' તેથી વધામણી આપનારને હર્ષપૂર્વક દ્રવ્યાદિક દેવાવડે રાજી કરીને ઘોડા, રથ, સિપાઈ ઇત્યાદિક પરિવારથી તથા અનેક મોટા શ્રીમંત શ્રેણીઓથી પરિવરેલ ધન્યકુમાર તેમને તેડી લાવવાને ઉપવનમાં ગયો.

હરથી પિતાનાં દર્શન-થતાં જ વાહનમાંથી નીચે ઉતરીને હર્ષપૂર્વક પિતાશ્રીના પદયુગળમાં પડી, પ્રણામ કરીને તે

ધન્યકુમાર કૌશાંબી નગરીમાં : * * * ૨૫૭

જોડ્યો; કે, 'આજનો મારો દિવસ સફળ થયો, આજે મારાં સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થઈ. આજે મારું સફળ ધન પણ સફળ થયું' અને આજે મારો જન્મ સફળ થયો; કારણ કે આજે મને આપનાં પવિત્ર ચરણયુગળના દર્શન થયાં.' આમ સારી રીતે શિષ્ટાચારપૂર્વક પિતાજી તથા માતાજીઓને નમન કરી કુશળવાર્તા પૂછીને સન્નજનતા તથા વિનીતતા સર્વાંશે લાગ્યશાસ્ત્રી ધન્યકુમારે પ્રગટ કરી. પિતા ધનસાર શ્રેષ્ઠી પણ અત્યંત હર્ષપૂર્વક ધન્યકુમાર તથા સાથે આવેલા શ્રેષ્ઠીઓને ભેટયા અને સુખની તથા કુશળ-ક્ષેમની વાતો પૂછવા લાગ્યા.

ધન્યકુમારે પિતાને સુખાસનમાં, માતા લાઇઓને અશ્વો ઉપર, માતા વગેરેને રથાદિકમાં બેસાડીને માતા સામ્રેયા સહિત ઉત્સવપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. અતુરારાઇમાં અગ્રેસર પુરુષ ઔચિત્યને કદિ પણ ચૂકતા નથી. પિતાને ધરના નાયક બનાવીને તથા સુંદર અને મનોહર જામ તેમજ વન, બગીચાઓ લાઇઓને આપીને ધન્યકુમાર અત્યંત સહિત તથા પ્રીતિ બતાવવા લાગ્યા જે મનુષ્યોની લક્ષ્મી બધુઓના ઉપભોગમાં આવે છે, તે જ લક્ષ્મી વખાણવા લાયક છે.

આ રીતે સન્નજન શિરોમણિ ધન્યકુમારે પોતાના ધનદેવ આદિ ત્રણે માતા લાઇઓને ધનાદિકવડે બહુ રીતે સત્કાર્યા, તો પણ તે હુબ્ત બુદ્ધિવાળા અને હલકી વૃત્તિવાળા હોવાથી હર્ષને સ્થાને ઇર્ષ્યાને જ ધારણ કરવા લાગ્યા.

નીતિશાસ્ત્રમાં કહેલું છે, કે; 'દુષ્ટ માણસોને ખડુંમાનાદિક આપીને સત્કાર કરવામાં આવે તો પણ તેઓ તો સનનની સાથે કલહ અને ઈર્ષ્યા જ કરે છે; દ્વંધથી ધોયેલ ઠાગડો શું કલહસપણાને કદિ પણ પામી શકે છે ? પામી શકતો જ નથી.'

ઔચિત્યવેદીઓમાં અગ્રેસર એવો ધન્યકુમાર પોતાના ખંભુઓને ઈર્ષ્યાથી વાણી અને તાળવું જેવું સુકાઈ ગયેલ છે એવા, સુહૃદ્ પણા વિનાના અને કોધથી ધમધમતા દેખીને વિચારવા લાગ્યો, 'જે સંપત્તિથી ખંભુઓનાં અંતઃકરણો અતિ મલીન થઈ જાય, તે સંપત્તિને સનનન પુરૂષો તો વિપત્તિતુલ્ય જ ગણે છે. તેથી આ સંપત્તિને ત્યજીને, ફરી પણ પૂર્વ પ્રમાણે હું દેશાંતરમાં ચાલ્યો જાઉં કે જેથી ઈચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત થવાથી મારા ત્રણે ખંભુઓ તુષ્ટ થાય.' આવો વિચાર કરીને ધનાદિકથી સંપૂર્ણ ઘર અને ત્રણે પ્રિયાઓને ત્યજી દઈને ગંગાદેવીએ આપેલ એક ચિંતા-મણિ રતનને જ સાથે રાખી શ્રેણિકરાજા કે અન્ય શ્રેષ્ઠી-જનને પણ જણાવ્યા વગર ગુપ્ત રીતે કોઈ અવસર મળી ગયો ત્યારે ઘર તથા રાજગૃહીનગરીને છોડીને ધન્યકુમાર નગરીની ખડાર નીકળી ગયો.

રસ્તે ચાલતાં પણ તે પુણ્યશાળી ધન્યકુમારને ચિંતા-મણિ રતનના પ્રભાવથી પોતાના ઘરની જેમ સર્વત્ર ઈચ્છિત સુખ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યું. સુખોને લોગવતો, સુખે સુખે માર્ગને લંઘતો અને ઘણા ગ્રામ, નગર, ઉદ્યાનાદિકને જોતો, જેવી રીતે ભવ્ય જીવ તિર્યચ ગતિના ભવો પૂર્ણ કરીને

ધન્યકુમાર કૌશાંબી નગરીમાં :

*

*

૨૫૯ :

મનુષ્યગતિ પામે તેવી રીતે અનુક્રમે ભાગ્યશાસ્ત્રી ધન્યકુમાર કૌશાંબી નગરીમાં આવ્યો.

કૌશાંબી નગરીમાં સમસ્ત ક્ષત્રિયોમાં શિરોરત્ન જેવો શતાનિક નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. જેના અતિશય શૌર્યના બળથી તરવારો તથા અરિવર્ગ નિષ્ક્રાંત પામી ગયો હતો, એટલે કે અરિવર્ગ શાંત પડી ગયા હતા અને ખડ્ગોને બહાર નીકળવું પડતું નહોતું. તે શતાનિક રાજાના ભંડારમાં એક સહસ્ત્રકિ ભુ નામનો અમૂલ્ય મણિ હતો. તે મણિ પરંપરાથી-તેના પૂર્વજોના સમયથી કુળદેવતાની માફક હંમેશાં પૂજા કરતો હતો.

એક દિવસ તે રાજાને તે મણિની પૂજા કર્યા પછી વિચાર આવ્યો કે, ‘આ મણિ પરંપરા વડે પૂર્વજોથી પૂજા કરે છે. હું પણ યથોક્ત વિધિએ તેની પૂજા કરું છું; પણ આ મણિનું મહાત્મ્ય શું છે. તે હું જાણતો નથી.’ આમ વિચારતાં તેનું મહાત્મ્ય જાણવાની શતાનિક રાજાને ઇચ્છા થવાથી તેના સેવકો રત્નની પરીક્ષા કરનારા ઝવેરીઓને બોલાવી લાવ્યા. અને તે ઝવેરીઓને રાજાએ પૂછ્યું; ‘અમારા પૂર્વજોથી ઘણા દ્રવ્યવડે આ મણિ યથાવિધિ પૂજાતો હતો. તેથી હું પણ તેની હંમેશા પૂજા કરું છું પણ તે મણિના ગુણો શું છે? તે હું જાણતો નથી, તેથી આના ગુણો જો હોય તે કહો!’

શતાનિકે તે બધા મણિપરીક્ષકોને તે મણિના ગુણો પૂછ્યા, પણ તેવા પ્રકારના શાસ્ત્રજ્ઞાનના અભાવથી મણિના

સ્પષ્ટ ગુણો તેઓમાંથી ત્યાં તે સમયે કોઈ કહી શક્યું નહિ. આમ થવાથી રાજાએ નોકરી દ્વારા એવો પડક વગાડ્યો; 'નિપુણ પુરૂષોમાં અગ્રેસર એવો જે કોઈ પુરૂષ આ એક મહિના પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ જે કંઈ ગુણો હોય તે પ્રગટ કરશે તેને સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળો રાજા પાંચસો ગામ, પાંચસો હાથી અને પાંચસો અમ્બો આપશે અને પોતાની સૌભાગ્યમંજરી નામની પુત્રી પરણાવશે.'

રાજાની આ આજ્ઞા થવાથી દરેક મોટા રસ્તા અને માર્ગો ઉપર પરીક્ષકને શોધવા માટે ઉપરોક્ત પડક વગાડતા રાજાના માણસો ભમવા લાગ્યા. તે સમયે ધન્યકુમાર કૌશાંબીમાં પ્રવેશ કરતો હતો. પડકના વગાડનારાઓના પડકને સાંભળીને ધન્યકુમાર તેઓની પાસે આવીને બોલ્યો; 'હું પડક વગાડનારાઓ ! હવે તમે પડક વગાડશો નહિ. હું રાજસભામાં જઈને મહિના ગુણોને પ્રગટ કરીશ. આ રીતે પડક વગાડતો અટકાવીને પરીક્ષકોમાં શિરોમણિ ધન્યકુમાર પડકવાદકોની સાથે શતાનિક રાજાની ચમત્કાર આપ્યો અને રાજાને નમીને ચત્રાયોગ્ય સ્થાને તે બેઠો.'

શતાનિક મહારાજા પણ તેનું સૌભાગ્ય, કાતિ, રૂપ અને સુંદર આકાર વગેરે જોઈને બહુમાનપૂર્વક કુશળશ્રેમ પૂછીને તેને કહેવા લાગ્યો, 'હું બુદ્ધિના ભંડાર ! આ રત્નની પરીક્ષા કરો અને તેના જે ગુણો હોય તે સ્પષ્ટ બતાવો.' રાજાનો આદેશ મળવાથી ધન્યકુમાર તે મહિના હાથમાં લઈને શાસ્ત્રાભ્યાસવડે રત્ન પરીક્ષામાં કુશળ થયેલ હોવાથી તેના ગુણો જાણીને વિનયપૂર્વક રાજાને કહેવા લાગ્યો,

‘મહારાજ ! ચિત્તમાં વિસ્મય કરાવે તેવો આ મણિને’
 પ્રભાવ છે, હું આપને તે કહી સંભળાવું છું. હે સ્વામિન્ !
 આ મણિને જે કોઈ માણસ મસ્તક ઉપર ધારણ કરે તે
 માણસનો હસ્તીઓ જેમ સિંહનો પરાભવ કરી શકતા નથી
 તેવી રીતે શત્રુઓ પરાભવ કરી શકતા નથી. વળી આ
 મણિ જે નગરમાં ખિરાજતો હોય તે નગરમાં જેવી રીતે
 સારા રાજાનાં રાજ્યમાં અનીતિઓનો સંભવ રહેતો નથી.
 તેવી જ રીતે અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ વગેરે કોઈપણ જાતના
 ઉપદ્રવો તેનાં રાજ્યમાં ઉદ્ભવતા નથી, જે પર્વત ઉપર
 વરસાદ પડતો હોય તે પર્વતને દાવાનળની ધાસ્તી હોતી
 નથી, તેવી જ રીતે આ મણિ જે પુરૂષે પોતાના હાથે બધેલ
 હોય તે માણસને કુષ્ઠાદિક વ્યાધિઓ પરાભવ કરી શકતી
 નથી. વળી સૂર્યનો ઉદય થતાં અંધકાર જેમ ટકતો નથી,
 નાશી જાય છે, તેવી જ રીતે આ મણિ જેના કંઠમાં બાધેલ
 હોય તેને ભૂત-પ્રેતાદિક કોઈ પણ તુચ્છ દેવના ઉત્પાતો
 થઈ શકતા નથી. હે સ્વામિન્ ! જો કદી મારા કહેવામાં
 આપને વિશ્વાસ આવતો ન હોય તો એક થાળ આપ અહિં
 મંગાવો. અને સાથે ચોખા મંગાવીને તે થાળ તેનાથી પરિ-
 પૂર્ણ કરાવો. એટલે હું તેની પ્રત્યક્ષ ખાત્રી કરી આપું.’

ધન્યકુમારે કહેલી આ હકીકત સાંભળીને રાજાએ તર-
 તજ નોકરને એક થાળ લાવવાનો આદેશ કર્યો, એટલે સેવકો
 ચોખાથી ભરેલો એક થાળ સભામાં લઈ આવ્યા. પછી
 ધન્યકુમાર બોલ્યો, ‘ચોખાને ખાનારા પક્ષીઓને હવે છોડી

મૂકો? તે રાજની આજ્ઞાથી સેવકોએ પક્ષીઓને છોડી મૂક્યા. ધન્યકુમારે તે ચોખાના ઢગલા ઉપર તે મહિને રખાળ્યો, તથા અતિ અપજા એવા પણ સમુદ્રનાં કલ્લેસો જોમ ક્ષીપતી આસપાસ ફર્યા કરે, તેમ તે પક્ષીઓ તે ક્ષાળની આસપાસ ભ્રમવા લાગ્યા. પણ મહિના પ્રભાવથી તે ક્ષાળને સ્પર્શવાને જરા પણ સમર્થ થયા નહિ.

થોડા સમય સુધી આ પ્રમાણેનું આશ્ચર્ય બતાવ્યા પછી ધન્યકુમારના આદેશથી ચોખાથી ભરેલા થાળ ઉપર જે મહિ રાખ્યો હતો. તે દૂર કરવામાં આવ્યો, કે તરત જ ફળોનો ઢગલો જોમ પાંદરા ખાઈ જાય તેમ ક્ષણમાત્રમાં તે પક્ષીઓ ખધા ચોખાનું લક્ષણ કરી ગયા; એટલે ધન્યકુમારે કહ્યું, ‘મહારાજ ! જેવી રીતે આ ચોખાનું આ મહિએ પક્ષીઓથી રક્ષણ કર્યું’, તેવી જ રીતે જેની પાસે આ મહિ હોય તેનું શયુ, વ્યાધિ, ઉપદ્રવ, ભૂત, પ્રેત તથા અન્ય અનેક તુચ્છ ઉત્પાતોથી અવશ્ય રક્ષણ થાય છે. તે હકીકતની આ દૃષ્ટાંતથી પ્રત્યક્ષ પ્રતીતિ મળે છે.’

‘શતાનિક રાજા આ સાંભળીને અને આ અદ્ભુત પ્રયોગ પ્રત્યક્ષ જોઈને ચિત્તમાં અતિશય અમત્કાર પામ્યો અને સમસ્ત લોકોની સમક્ષ મહિને પ્રભાવ અને ધન્યકુમારની પરીક્ષા કરવાની કુશળતાનું વર્ણન કરવા લાગ્યો. અતિ રન્જિત ચિત્તવાળા તે રાજાએ સૌભાગ્યમંજરી નામની પોતાની કન્યા ધન્યકુમારને આપી અને વિવાહ કરવા માટે વેવિશાળ નિમિત્તનું

તિલક કચું, ત્યારબાદ ઉત્તમ દિવસ અને મુદ્દતે મોટા મહોત્સવપૂર્વક પોતાની પુત્રીનું ધન્યકુમાર સાથે કૌશાંબીના રાજા શતાનિકે પાશ્વિત્રહણ કરાવ્યું અને હસ્તમેળાપક વખતે પાંચસો ગામો, અશ્વો અને હાથીઓ આપ્યા.

“શ્વસુરગૃહમાં વાસ કરવો તે અયુક્ત છે” એમ વિચારીને ધન્યકુમારે કૌશાંબીથી બહુ દૂર નહિ એવા નજીકના સ્થળ ઉપર ધન્યપુર નામનું એક શાખાગ્રામ (પર) વસાવ્યું અને ત્યાં પોતાનો નિવાસ કર્યો. ધન્યપુર ગામ બહુ સુંદર હુકાનોની શ્રેણીથી મનોહર બનાવ્યું હતું. અતિ ઉંચા અને જુદા જુદા પ્રકારના ગોખના સમૂહથી શોભતા ઘરની શ્રેણીઓથી તે દેદીપ્યમાન બનાવવામાં આવ્યું હતું. જોતાં જ દષ્ટિને આકર્ષણ કરે તેવું તે મનોહર હતું. આ ધન્યપુરમાં આવીને ઘણા દેશી અને વિદેશી વ્યાપારીઓએ આનંદથી વિલાસ કર્યો હતો.

આવા સુંદર નગરમાં ઘણા અન્ય વ્યાપારીઓ આવીને વસ્યા હતા. આ ગામમાં ભાડું, કર વગેરે બહુ જ ઓછા હોવાથી વ્યાપારીઓ અને અન્ય રહેવાવાળાઓ ખાસ ખેંચાઈને આવ્યા હતા અને અન્યોઅન્યની હરિકાઈથી તરતમા જ આવીને હર્ષપૂર્વક ત્યાં વસ્યા હતા. આ પુરમાં ધન્યકુમારની પ્રભુતા તો નિશ્ચય થયેલી હતી ઉપરાત વ્યાપારાદિક વ્યવસાયમાં કુશળ હોવાથી ભાગ્યના ભંડાર એવા ધન્યકુમારે મહાપુણ્ય પ્રસાવથી થોડા વખતમા જ કરોડો રૂપિયા મેળવ્યા.

તે નગર અન્ય રાજ્યના ઉપદ્રવથી અને યોગે, વ્યાધિ વગેરે ઉપદ્રવોથી રહિત હતું, તેથી તે નગરમાં વ્યાપારમાં ઘણી સરવ્રતા હતી તથા લાભ ઘણો મળતો હતો. તેથી થોડા વખતમાં જ બહુ મનુષ્યો વસવા આવી. ઘણા મનુષ્યોના નિવાસથી વસતિ વધી જવાના લીધે લોકોને પાણી મળવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું, તેથી ત્યાં વસનારા લોકો પરસ્પર ખોલવા લાગ્યા, 'આ નગરમાં ખીજી તો સુખ છે પણ મોટા જળાશય વિના પાણીની પીકા માટે તેમ નથી.' આવી લોકોક્તિ ચરપુરનો પાસેથી સાંભળીને લોકોનાં સુખ માટે ધન્યકુમારે સારા મુહૂર્તે એક મોટું સરોવર ખોદાવવાનો પ્રારંભ કર્યો. સેંકડો કામ કરનારા માણસો સરોવર ખોદવાના ઉદ્યમમાં લાગી ગયા અને તેની ઉપર દેખરેખ રાખનારા રાજસેવકો તાકીદે ખોદવા માટે તેમને પ્રેરણા કરવા લાગ્યા.

આ બાબત ધન્યકુમાર પોતાનાં વડિલસાઈઓનાં કલકથી તથા ઈર્ષ્યાભાવથી કટાણી જઈને રાજગૃહીનગરીને ત્યજી ઘેરથી નીકળ્યો. ત્યારથી જ સૂર્ય અસ્ત થતાં દિવસની શોભા આલી જાય તેમ કુટુંબની સમસ્ત લક્ષ્મી પણ ત્વરાથી આલી ગઈ. એટલે તેનું ઘર બધું લક્ષ્મી રહિત શોભા વિનાનું થઈ ગયું. ધન્યકુમારના આવ્યા ગયાની તથા લક્ષ્મીનો નાશ થયાની હકીકત રાજગૃહીના સ્વામી શ્રેષ્ઠિક મહારાજે સાંભળી, એટલે તેઓ બહુ કોપાકુલ થયા અને રાજસભામાં સભ્યોને કહેવા લાગ્યા,

ધન્યકુમાર કૌશાંબી નગરીમાં :

*

*

૨૬૫ :

‘અરે સલાજનો ! દુબ્ધ લોકોની દુબ્ધતા તો જુઓ ! મારા જમાઈ ધન્યકુમાર તેના ત્રણ ભાઈઓની સહાય વગરજ આટલી મોટાઈ અને પ્રૌઢતા પામ્ય હતા, છતાં તે-દુબ્ધ વડિલ ભાઈઓએ કલહ, ઇર્ષ્યા અને કુટીલતા કરીને તેને અતિશય ખેદ પમાડ્યો; એટલે ‘કલેશકારી સ્થાન દૂરથી જ છોડી દેવું’ તે સજ્જનનું ભૂષણ છે.’ આ શાસ્ત્રપ્રસિદ્ધ ઉક્તિનો આશ્રય લઈને ધન્યકુમાર કોઈ દૂર દેશમાં આવ્યા ગયા છે, તેમના કશા સમાચાર નથી મકાપુરૂષો વિરોધવાળા સ્થાનમાં રહેતા જ નથી. આ તેના બહુઓ મકાપાપી છે અને કોઈ પણ પ્રકારના અધિકારને યોગ્ય નથી.’ આમ કહીને સજ્જનોનું પાલન કરવું અને દુબ્ધોનો હાંડ કરવો તે રાજ નીતિને સંભારીને તેમને અમુક વખત કારાગૃહમાં રાખી મોટી રકમનો શ્રેણિકે હાંડ કર્યો, અને બધા ગામો વગેરે તેમની પાસેથી લઈ લીધા; પત્ની જેવા આવ્યા હતા, તેવા નિર્ધન કરીને તેમને છોડી મૂક્યા.

આવી રીતે ધન્યકુમારના પિતા ધનસાર તથા વડિલ ભાઈ ધનદેવ આદિ ધન વગરના થઈ ગયા, એટલું જ નહિ પણ ધનની સાથે જાણે કે તેની સ્પર્ધા કરનાર યશ, કીર્તિ ક્ષતિ વગેરે ગુણો પણ તેમને છોડીને ચાલ્યા ગયા. નામથી ધનસાર પણ ધનરહિત થવાથી અધનસાર મનમાં વિચારવા લાગ્યો, ‘પહેલાં આજ સ્થળે ઉચો બ્યાપાર કર્યો, હવે અહિં હલકો ધંધો આપણાથી કેમ થઈ શકશે ?’ આમ મનમાં વિચારી તેણે પોતાના પુત્રોને બોલાવ્યાને કહ્યું, ‘પુત્રો,

હવે અહીં રહેવું યોગ્ય નથી, તેથી ચાલો આપણે અન્ય દેશમાં જઈએ. દેશાંતરમાં ધનરહિત મનુષ્યોને ઉદર પૂરણુ થઈ શિક્ષાવૃત્તિ કરવી પડે તો પણ દ્રાક્ષ જેવી મીઠી લાગે છે. પરદેશમાં શિક્ષાવૃત્તિ કરતાં છતાં પણ કોઈ માણસ તેને હલકાં વચનો કહેતો નથી પણ ઊલટું કડણાવડે કોઈ કોઈ માણસો તેને સહાય કરનારા થાય છે. સ્વદેશમાં તો પગલે પગલે લોકોનાં દુર્વચનો સાંભળીને હૃદય બળે છે. હે પુત્રો ! જેવી રીતે સારા પ્રાસવાળુ તથા સુંદર કઠવડે બોલાયેલું કાવ્ય પણ બે અર્થશૂન્ય હોય તો તે પ્રશંસાપાત્ર નથી, તેવી જ રીતે સમયોચિત ભાષાના વ્યાપારમાં કુશળ એવો પણ નિર્ધન માણસ લોકોમાં પ્રશંસાપાત્ર બનતો નથી.'

જીવન નિર્વાહ માટે પરદેશ જવાની ઇચ્છાવાળા ધન-સાર શ્રેષ્ઠીએ ત્યાર બાદ સોમશ્રી અને કુસુમશ્રીને તેમના પિતાને ઘેર મોકલી દીધી ત્યાર પછી સુભદ્રા પ્રત્યે આંખમાં અશ્રુ લાવીને ગદગદ કંઠે તેણે કહ્યું. 'તું' પણ ગોભદ્ર શ્રેષ્ઠીને ઘેર જા, અમારા પ્રબળ દુઃકર્મના ઉદયથી ભાગ્યના એક ભડારૂપ પુત્ર કોઈ સ્થળે ચાલ્યો ગયો છે, અને તેના સાથે સ પદા ચાલી ગઈ છે અહીં રહેવાથી અમે કુટુંબનો નિર્વાહ કરવાને અસમર્થ છીએ, તેથી અમે તો હવે દેશાંતરમાં જઈશું. દેશાંતરમાં નિર્ધનને, ચોક્કસ સ્થળ વિનાના પુરૂષને, ઓળખાણ વિનાનાને અને સ્થાન-બ્રષ્ટ થયેલાને કંઈ કંઈ વિપત્તિ પડતી નથી ? અનેક પ્રકારની

વિપત્તિ પડે છે. તું અતિશય સુકોમળ છો, સુખની લીલા-
માં જ ઉછરેલી છો. દુઃખોની વાત માત્ર પણ જાણતી
નથી, તેથી હે પુત્રી ! તું સુખોથી ભરેલા તારા પિતા
ગોમદ્ર શ્રેષ્ઠીનાં ઘેર જા. જ્યારે અમને ભાગ્યશાળી એવા
તારા પતિનો સંગમ થશે, ત્યારે તને આમ ત્રણ કરીને
બોલાવીશું’

પોતાના શ્વસુર ધનસાર શ્રેષ્ઠીનાં કથનને સાંભળીને સુભદ્રા
બોલી, ‘સસરાણ ! આપના જેવા વયોવૃદ્ધ, કુલપાલનમાં
તત્પર, કુટુંબની ચિતામાં જ લીન થયેલા, સર્વની ઉપર
મીઠી દ્રષ્ટિવાળા અને અમારું દુઃખ જોવાને અસમર્થ એવા
આપને તો આ પ્રમાણે કહેવું યોગ્ય છે. પરંતુ હું તો
શિયળરૂપ શસ્ત્રની સહાય લઈને આપની સથે જ આવવા
ઇચ્છું છું, કારણ કે વિપત્તિ સમયે પણ સતીને તો પતિના
ઘેર રહેવું તે જ યોગ્ય છે.’ વળી જ્યારે સંપૂર્ણ લક્ષ્મી અને
અક્ષય સુખ હોય ત્યારે પણ સ્ત્રીઓને મહોત્સવવાદિકના
કારણને ઉદ્દેશીને જ પિતાનાં ઘેર જવું યોગ્ય છે કારણ
વગર નકામા પિતાનાં ઘેર જવામાં દુઃખ રહેલું છે. આમ
હોવાથી વિપત્તિના સમયમાં તો શ્વસુરગૃહે રહેવું તે જ
શ્રેષ્ઠ છે. તેથી હે વહિવ ! એક સ્થળે અંગર મુસાફરીમાં,
સંપત્તિમાં અંગર આપત્તિમાં, સુખમાં અથવા તો દુઃખમાં
કાંચેની સાથે છાયાની જેમ ઉત્તમ રીતે શીલ પાળવાપૂર્વક
શ્વસુરગૃહને હું તો કદિ પણ છોડીશ નહિ જ્યાં આપ વડીલો
રહેશે ત્યાં હું પણ આપની સાથે જ આપની છાયાની જેમ
રહીશ એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે.’

પોતાની શાણી સુશીલ પુગવધૂ સુલદ્રાનાં આવાં
 સુંદર વચનોને સાંભળીને ધનસાર શ્રેષ્ઠી આનંદિત થઇને
 બોલ્યા; ‘પતિવ્રતા! તેં ખરેખર સત્ય કહ્યું છે. તું તે
 પુરુષોત્તમ ધન્યની ખરેખરી સાચી પત્ની છો. તારા આવા
 પાતિવ્રત્યના ધર્મમય વિચારથી સાચે જ સારું જ થશે. એવો
 મને નિર્ણય થયો છે.’ ત્યાર પછી ધનસાર શેઠ તેની શીલ-
 વતી પત્ની, સુલદ્રા, ત્રણ પુત્રો અને ત્રણ પુત્રની પત્નીઓ
 કુલ આઠ જણ સહિત જેમ જીવ આઠ કર્મ સહિત શરી-
 રમાંથી નીકળે તેમ રાજગૃહીથી નીકળ્યો. માર્ગમાં સર્વ સ્થળે
 મનુરી વગેરે કરીને આજીવિકા કરતા તથા ઘણા દેશ
 અને નગરોમાં ફરતાં અનુક્રમે તેઓ કૌશામ્બીમાં આવ્યા;
 કહ્યું છે કે; ‘ચતિઓ, ચાચકો અને નિર્ધનો વાયુની જેમ
 એક સ્થળે રહેતા નથી, રહી શકતા નથી.’

મોટી નગરી કૌશામ્બીને જોઇને અહીં તહીં સર્વત્ર તેઓ
 ભમવા લાગ્યા. ફરતાં ફરતાં કોઇ સજ્જન પુરુષને દેખીને
 ધનસારે તે પુરુષને પૂછ્યું કે, ‘હિ ભાઈ! આ નગરમાં
 પૈસાવાળા શ્રીમતો, મધ્યમ સ્થિતિવાળાઓ તથા નિર્ધન
 મનુષ્યો કેવી રીતે રહે છે? કેવી રીતે પોતાની આજી-
 વિકા ચલાવે છે?’

ત્યારે તે માણસે કહ્યું, ‘ભાઈ આ નગરમાં જે શ્રીમતો
 છે, તેઓ પોતાની મૂડીથી વ્યવસાય-વ્યાપાર કરે છે,
 કારણ કે પ્રકાશવાળા દીવાને પ્રકાશ માટે અન્ય દીવાની
 જરૂર પડતી નથી. થીમતોથી કયા કયા વ્યાપારો ચતા

નથી ? તેઓ તો નાણાવટીનો અનાજ વેચવાનો, ધીનો, સોનીનો, મણિયારનો, તારનો, હીરનો, તાંબુળાદિકનો, તેલનો સોપારી વગેરેનો, રેશમી વસ્ત્રોનો, કપાસીઆનો, દોશીવટનો (કાપડનો) મણિ વગેરે રત્નનો. સુવર્ણચાંદીનો, કરિયાણાનો, વડાણનો, ગંધિયાણાનો, સુગંધી તેલાદિકનો વગેરે સર્વ પ્રકારનો વ્યપાર કરે છે. જેઓની પાસે વિશેષ પૈસા નથી હોતા. તેઓ મોટા શ્રીમંત શ્રેષ્ઠીઓ પાસેથી રૂપિયા વ્યાજ લાવીને વ્યાપારાદિક કરીને પોતાનો નિર્વાહ કરે છે. જે જે વ્યાપારમાં કુશળ હોય છે. તે તે પ્રકારનો વ્યાપાર કરીને સુખ પૂર્વક પોતાનો નિર્વાહ કરે છે જેવી રીતે નદીના તટ ઉપર રહેલા અરઘટો (રેટો) નદીના પ્રવાહના જળ ઉપર જીવે છે અને પોતાની પ્રવૃત્તિ કરે છે, તેવી રીતે એવા વ્યાપારીઓ બીજાના દ્રવ્યવડે વ્યાપાર કરીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. જેઓ અત્યંત નિર્ધન છે અને ઉદરનિર્વાહ સુરક્ષેલીથી કરી શકે છે, તેઓ એક ધનવાન શ્રેષ્ઠી બાણે દરિદ્રલોકોનાં દરિદ્ર્યને ખોદાવી દૂર કરતા હોય તેમ હાલમાં ધન્યપુરમાં એક મોટું સરોવર ખોદાવે છે, ત્યાં મજૂરી કરીને આજીવિકા ચલાવે છે. ત્યાં તળાવ ખોદનારાઓની મજૂરીની વ્યવસ્થા આ મુજબ કરેલી છે; ત્યાં કામ કરનાર સ્ત્રીઓને હંમેશાં એક દીનાર નાણું અપાય છે, અને કામ કરનારા પુરૂષોને બે દીનાર ઉપરાંત બે વખત તેઓને તેલ, મસાલા સહિત ઇચ્છિત ભોજન અપાય છે, આમ હોવાથી જેઓ નિર્ધન છે અને મજૂરી કરનારા છે, તેઓ આ તળાવ ખોદનારા કાર્યથી સુખે આજીવિકા ચલાવે છે.

નગરના નિવાસી પાસેથી આ હકીકત સાંભળીને ધન-
સાર શ્રેષ્ઠી બહુ હર્ષિત થયો. પછી પોતાના સર્વ પરિવાર
સહિત ધનસાર શ્રેષ્ઠીએ ત્યાં જઈને તળાવ ખોદનારા ઉપરી
અધિકારીને વિનયપૂર્વક નમસ્કાર કરી પોતાને તથા પોતાના
પરિવારને આજીવિકા ચલાવવા માટે ત્યાં કામ કરવા સારૂ
રાખવા વિનંતિ કરી.

તે મોટો અધિકારી જોઈયો; 'હિ વૃદ્ધ! અમારા સ્વા-
મીના પુણ્યપ્રભાવથી આ સર્વ કામ કરનારા મનુરો સરો-
વર ખોદવાનું કાર્ય કરવાવડે સુખે આજીવિકા ચલાવે છે. તું
તારા કુટુંબ સહિત તળાવ ખોદવાનો ઉદ્યમ કર અને તે
દ્વારા પૈસા મેળવીને સુખેથી કાળ વ્યતીત કરી કુટુંબનો
નિર્વાહ કર.' તેની અનુજ્ઞા મળવાથી આખા કુટુંબ સહિત
ધનસાર શેઠ તળાવ ખોદવાના ઉદ્યમમાં પ્રવર્ત્યા, તેઓ
બધા હમેશાં મનુરો લઈને નજીકમાં કરેલા ઝુંપડાઓમાં રહી
સુખેથી ઉદરપૂર્તિ કરવા લાગ્યા.

પોતાના પૂર્વકૃત કર્મના ઉદયને વશવર્તી થયેલા
જીવો આ ન પૂરી શકાય તેવો પેટનો ખાડો પૂરવા માટે
શું શું કાર્યો કરતા નથી? તેથી જ વિવેકી જીવોએ આ
સંસારમાં પ્રતિક્ષણે કર્મબંધની ચિંતા કરવાની છે. એક
ક્ષણુ તે બૂલવું નહિ.

આ રીતે કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો;

એક દિવસ બપોરના સમયે સંપદાથી પરિપૂર્ણ હોવાને
લીધે હર્ષિત એવા લોકોથી પરિવરેલા, મંત્રી તથા સામ-

તાદિકથી ઘેરાયેલા, પાયદળ, હસ્તી અને ઘોડાઓના સમૂહ સહિત, ઉત્સાહપૂર્વક જેનું ભાટચારણો ગુણવર્ણન કરી રહ્યા છે, તાપ નિવારવા જેની પાછળ સુવર્ણ ઢંડવાળું છત્ર ધારણ કરાયેલ છે, ઉત્તમ દેદીપ્યમાન સુવર્ણ સરખી કાંતિવાળા, જુદી જુદી જાતના રત્નાલકારોથી મનોહર લાગતા, દેદીપ્યમાન દિવ્ય ઔષધિની માફક જેનું શરીર ખડું તેજ-વંત હોવાથી મેઢપર્વત જેવા લાગતા, ‘ઘણું જીવો, આનંદ પામો, જયવંતા રહો.’ એવી ખિરદાવણી બોલતા બંદિ-વાનોના સમૂહને તેમના જીવન પર્યાંત ચાલી શકે તેટલું દ્રવ્ય દાનમાં આપતા તેમજ જે મોટું તળાવ પોતાના તરફથી ખોદાતું હતું તેને જોવાને માટે કૌતુકથી ઉલ્લસિત થયેલા ચક્ષુવાળા ધન્યકુમાર તે તળાવ પાસે આવ્યા.

તે અવસરે તળાવનું કામ કરનારા મજૂરો તેમને જોઈને હર્ષપૂર્વક નમન કરવા લાગ્યા. ત્યાં સર્વનાં પ્રણામ સ્વી-કારીને એકાંત સ્થળમાં અશોક તરૂની છાયામાં રાજાને યોગ્ય સિંહાસન સેવકોએ પ્રથમથી જ મૂકેલ હતું, તે સ્થળે ધન્યકુમાર બેઠા. થોડીવાર ત્યાં બેસી વિસામો લઈને સર્વે મજૂરોની ખોદવાની પ્રવૃત્તિને તેઓ જાતે ચાકકસાઈ પૂર્વક જોવા લાગ્યા. જોતાં જોતાં એક સ્થળે મજૂરી કરવાથી કલેશ પામેલા પોતાના આખા કુટુંબને જોઈને ધન્યકુમાર મનમાં ખડું આશ્ચર્ય પામ્યા.

તેમને વિચાર થયો કે, ‘અહો ! કર્મની રેખા દેવતા-ઓથી પણ ઉઘ્ઘી શકાતી નથી. જો સૂર્ય કદાચ પશ્ચિમ

દિશામાં ઉગે, મેરૂ પર્વત ચલાયમાન થાય. આગન શીતળ
 સુણવાળો થઈ જાય, કમળ પુષ્પો પર્વતના અગ્રભાગે શિલા
 ઉપર ઉગે તો પણ લાવિ જે કર્મરેખા હોય તે કોઈ પણ રીતે
 ફરતી નથી. અહો! આ મારા મા-બાપ, આ ભાઈઓ, આ
 ભાભીઓ, આ મારી પત્ની, આ માડું આખું કુટુંબ અહીં
 આવેલ છે. ખરેખર ઠેવી અસંભાવ્ય, ન કદપી શકાય તેવી
 દુર્દશા ભાગ્યયોગે પ્રાપ્ત થઈ છે. આ શાલિભદ્રની બહેન
 મારી પત્ની સુમદ્રા પણ માટી વહન કરે છે. અથવા તે
 કર્મની બંધન વિચિત્ર છે, સર્વજનુ આ વચન કોઈ દિવસ
 મિથ્યા થતું નથી?

આવો વિચાર કરીને પોતાના પિતાને બોલાવી ધન્ય-
 કુમારે તેમને કહ્યું; 'તમે નવા આવ્યા જણાઓ છો? ક્યાંથી
 આવ્યા છો? તમારી કઈ જાતિ છે? આ સર્વ સ્ત્રી પુરૂષોને
 તમારી સાથે શું સંબંધ છે?' આમ જ્યારે ધન્યકુમારે
 પૂછ્યું, ત્યારે પ્રબળ પુણ્ય ઉદયથી તથા વિવિધ પ્રકારના
 રત્નના અને સુવર્ણના અલંકારોની કાંતિથી જેનાં શરીરનું
 સ્વરૂપ ફરી ગયું છે, તેવા ધન્યકુમારને પોતાનો પુત્ર હોવા
 છતાં ધનસારે ઝોળખ્યા નહિ તેથી પોતાની જાતિ, કુળ,
 વંશ વગેરે ગોપવીને અવસરે હિચિત એવો જેમ તેમ ઉત્તર
 આપતાં તેણે કહ્યું; 'હૈ સ્વામીન! અમે પરદેશથી આવેલ
 છીએ તદ્દન નિર્ધન છીએ, અમે આજીવિકાનો માર્ગ
 શોધતા હતા, તેવામાં આ તમારા ગામમાં આવતાં આ
 પરોપકારી વ્યવસાય સાંભળીને ઘણાં દિવસથી અમે અહીં

રહ્યા છીએ. અને તમારા પ્રતાપથી સુખપૂર્વક આજીવિકા ચલાવીએ છીએ. હમેશાં પ્રભાતમાં ઉઠીને આપને આશીર્વાદ આપીએ છીએ, કે, ‘ઘણું છવો, ઘણો આનંદ પામે’ અને લાંબા વખત સુધી પૃથ્વીનું રક્ષણ કરો.’ કારણ કે અમારા જેવાને તો તમે જ જંગમ કલ્પવૃક્ષ છો. આ રીતે મીઠાં વચનો બોલી નમસ્કાર કરીને ધનમારશ્વેષી એક બાજુ હસો રહ્યા.

પિતાનાં આવાં મીઠાં વચનો સાંભળી ધન્યક્રમ ર વિચારવા લાગ્યા; ‘અહો ! જુઓ ધનનો ક્ષય થતાં મતિનો વિલ્લમ પણ કેવો થઈ જાય છે ? બાળપણથી ઉછેરીને મોટા કરેલા પોતાના પુત્રને પણ તેઓ ઓળખતા નથી. કહ્યું છે કે; ધનનો ક્ષય થતાં તેજ, લજ્જા, મતિ, માન તે સર્વનો પણ નાશ થાય છે; જેવી રીતે મતિમૂઠ થયેલા પશુઓ સાથે ખુંસરીમાં જોડાયા છતાં પોતાના પુત્રને પણ ઓળખતા નથી. તેવીજ રીતે આ મારા પિતાજી પણ સમૃદ્ધિવાન થયેલા મને પિછાણી શકતા નથી. વળી હમણાં દારિદ્ર્યના પ્રભાવથી લજ્જા પામેલા આ સર્વે પોતાના વંશાદિકને પણ ગોપવે છે. તેજહીન થયેલા તારાઓ દિવસે થું પોતાની જાતિને પ્રગટ કરી શકે છે ? તેથી હમણાં હું પણ તેમને મારી જાતિ વગેરેની ઓળખાણ આપીશ નહિ, સમય આવે જ ઓળખાણ આપીશ. કારણ કે પથ્ય લોજન પણ અકાળે લેવાથી રોગીને વિકાર કરનાર થાય છે.’ આમ વિચારીને મૌન ધારણ કરી કાંઈક સ્નેહ તો દેખાડવો એમ વિચાર કરીને ત્યાં તે કાર્યમાં રહેલા

અધિકારી પુરૂષને ધન્યકુમારે કહ્યું; ‘આ પુરૂષ વૃદ્ધ અવસ્થાના કારણે જર્જરિત થઈ રહેલા છે; તેથી તેમને લોજનમાં તેલ ઠીક નહિ રહે તેથી એમને ઘી આપજો.’ આવે આદેશ મળતાં ધનસારે ‘ખડું મોટી મહેરબાની કરી.’ તેમ કહીને પુનઃ પુનઃ પ્રણામ કર્યાં.

તે વખતે સાથે કામ કરનાર બધા મનુષ્યો તે ધનસારને કહેવા લાગ્યા; ‘હો વૃદ્ધ ! તારા ઉપર આપણા સ્વામીની ખડું મોટી કૃપા દેખાય છે, કે જેથી તેમણે તેલને બદલે તને ઘી આપવાનો આદેશ કર્યો, પણ તું એકલો ધીમુકત લોજન કેમ કરીશ ? એ કાંઈ સાડું દેખાશે નહિ, કારણ કે ઉત્તમ પુરૂષોને પંક્તિભેદ કરીને લોજન કરવું તે સાડું દેખાતું નથી. તેથી તું સ્વામીને અમારા સર્વની તરફથી વિનંતિ કર કે જેથી અમે સર્વને પણ ઘીનો આદેશ મળે !’

આ પ્રમાણે સર્વેએ ધનસારને કહ્યું; તેથી તે ફરીથી ધન્યકુમારને પ્રણામ કરીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો; ‘સ્વામીનું હું એકલો ઘી ખાઉં તે સાડું નહિ દેખાય, તેથી મારી સાથેના બધા કામ કરનારાઓને પણ ઘી આપવામાં આવે તેવો આદેશ કરો તો ઠીક, આપના જેવા દાનેશ્વરીઓ પંક્તિભેદ કરે તે સાડું નહિ દેખાય, તેથી આટલી કૃપા જરૂર કરો ! આટલું કરવાથી મારા ઉપરની આપની કૃપા વિશેષ પ્રશંસાપાત્ર થશે.’

‘પિતાનું વચન પ્રમાણ કરવું જોઈએ’ તેવો વિચાર

કરીને અતિશય વિનયવાળા ધન્યકુમારે સર્વ મંજુરાને ઘી આપવાનો આદેશ કર્યો. આ આદેશને સાંભળીને સર્વ મંજુરો બહુ જ સંતોષ પામ્યા, અને તે બધા ધનસારની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે હકીકત બન્યા પછી ધન્યકુમાર અતિશય વરસાદ થવાથી વૃક્ષો જેમ ઉલ્લસાય માન થાય તેવી જ રીતે લોજનમાં ઘી આપવાના રસવડે પોતાના મંજુરાને ઉલ્લસાયમાન કરીને જે રસ્તે આવ્યો હોત, તે રસ્તે પાછા સ્વસ્થાને ગયા.

બીજે દિવસે વનમાં વૃક્ષોને નવપલ્લવિત કરવાને જેવી રીતે વસંતઋતુ આવે તેવી રીતે પોતાના પિતા વગેરેને સત્કારવા માટે ધન્યકુમાર ફરીથી પણ તે તખાવ ખોદાવું હતું, ત્યાં આવ્યા આગલા દિવસની જેમ જ ધનસાર શ્રેઠ્ઠી અને અન્ય સર્વ મંજુરોએ પ્રણામોદ્ધિકે ઉચિત વિનયાદિ કર્યું.

ધન્યકુમારે પણ એક સ્થળે વૃક્ષની નીચે બેસીને તે વૃક્ષને ખોલાવ્યા અને તેને પૂછ્યું; ‘આ ત્રણ તમારા પુત્રો અને તેમની સ્ત્રીઓ હમેશા મંજુરી કંદે છે, અને સરોવર ખોદવાનો ઉદ્યમ કરીને કલેશ પામે છે, પણ તમે તો હવે વૃદ્ધ થઈ ગયા છો, છતાં પણ હજી સુધી આવી મંજુરી કરીને કેમ શ્રમિત રાખો છો? આ તમારા દીકરા કેવા છે કે જે તમને આવું દુઃખ ઉત્પન્ન કરનારી મંજુરીનાં કાર્યમાંથી નિવારતા નથી?’

આ સોલખી ધનસાર ખોદ્યો; ‘સ્વામીન! અમે તદ્દન

નિર્ધન અને નિરાધાર છીએ, કાંઈક પુણ્યના યોગે, અરબવાનો ઉદ્ધમ મળ્યો છે, તેથી લોભથી પરાણૂત થઈને, 'એક રોજ વધારે મળે તો સાફ' તેવા લોભથી પૃષ્ઠાવસ્થામાં પણ હું મજૂરી કરું છું. દારિદ્ર્યરૂપી તાપના નિવારણમાં મેઘસદૃશ આપના જેવા વારંવાર ક્યાં મળે છે? આ અબસરે જે કાંઈ ધન મળશે અને મુઝી થશે તે ભવિષ્યમાં વ્યાપારાદિક કાર્યમાં, ઉપયોગમાં આવશે; આવા વિચારથી શરીરની દરકાર ક્યાં વગર હું પણ મજૂરી કરું છું' ધન્યકુમારે આ સાલણીને જરા હસી સર્વ મજૂરો તથા તે સ્થળના અધિકારીને હેશીને તે સમયે આદેશ કર્યો, 'ભુઓ ! આ વૃદ્ધ પુરુષ વૃધાવસ્થાથી છુટ્તો થઈ ગયેલ છે તે જોડવાની મજૂરી કરી શકે તેમ નથી, આમ મને લાગવાથી મને તેના ઉપર દયા આવે છે, તેથી આજથી આ ડોસા પાસે કોઈએ કાંઈ પણ મજૂરી કરાવવી નહિ, અને રોજ તો બધાયની જેમ સરખી આપવી.'

'સ્વામીનું' વચન પ્રમાણુ છે.' એમ કહીને સર્વેએ તેમને પ્રણામ કર્યા. આ મુજબ વ્યવસ્થા કરીને ધન્યકુમાર ઘેર મથા ત્યાર પછી સર્વે મજૂરો એકઠા થઈને, પરસ્પર કહેવા લાગ્યા; 'આ વૃદ્ધ ખરેખર પુણ્યશાળી લાગે છે. તેની મજૂરી મૂકાવી દીધી.'

ત્રીજે દિવસે પણ ધન્યકુમાર ત્યાં આવ્યા અને તેજ વૃક્ષની નીચે સિંહાસન ઉપર બેઠા. કેટલોક વખત ગયો એટલે પ્રથમથી સંકેતપૂર્વક કહી રાખેલા પુરુષોએ દ્રાક્ષ,

અખોડ, અનુર વગેરે ખાદ્ય વસ્તુઓ ધન્યકુમાર પાસે લાવીને મૂકી ધનસાર તો ધન્યકુમારનાં આગમન વખતે પહેલેથી ત્યાં આવેલ હતા, અને પ્રભુમ કરીને પાસે ઉભો રહ્યો હતો. ધન્યકુમારે તે વૃદ્ધને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, 'આ દ્રાક્ષાદિક ખાદ્ય પદાર્થો તમે ગ્રહણ કરો, કારણ કે વૃદ્ધ પુરૂષને આવી કોમળ વસ્તુઓ જ ખાવી ઠીક પડે છે; લોકોમાં ખાદ્યાવસ્થા અને વૃદ્ધાવસ્થા સરખી કહેવાય છે.'

ધન્યકુમારે આ પ્રમાણે કહેવાથી 'જેવો આપનો આદેશ.' તેમ કહીને ધનસારે સર્વ મનુરો તરફ દ્રષ્ટિ કરી. ત્યારે ધન્યકુમાર હસીને બોલ્યા; 'શુ આ પદાર્થો આ સર્વેને આપવાની તમારી ઇચ્છા છે? વૃદ્ધ પુરૂષને તે વાત ચોગ્ય જ છે. જે બધા એકઠા રહેલા હોય તે સર્વને આપ્યા પછી જ લેવું. તે ઉત્તમ કુળની નીતિ છે.' આમ કહીને સર્વની વચ્ચે ધનસારનું ઉત્તમ કુળ જણાવ્યું. ત્યારપછી સર્વે મનુરોને, અને ખાસ કરીને વૃદ્ધ મનુરોને તે સૂકો મેવો આપ્યો; અને તેની ઉપર સર્વેને તાંબૂળાદિ આપીને ધન્યકુમાર પોતાનાં ઘેર ગયા.

પુણ્યવંત પુરૂષોને ઉચિત એવો મેવો ખાવાને મળવાથી આનંદ પામેલા મનુરો એક બીજાને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે; 'આ વૃદ્ધ માણસ બહુ પુન્યશાળી છે. ઝોળખોણ નહિ છતાં પણ રાજા તેને બહુમાન આપે છે, જેવી રીતે મહા-દેવની પૂજામાં પોઠીયો પણ પૂજાય છે, તેવી જ રીતે આ વૃદ્ધના પ્રભાવથી પૂર્વે કદિ નહિ ખાધેલ તેવા મેવા

ખાવાનો પણ આપણને પ્રસંગ મળ્યો.’ આ રીતે સર્વે મનુરો પણ તે વૃદ્ધની અને તેના સર્વ કુટુંબીઓની આજ્ઞાનુસાર વર્તવા લાગ્યા.

ધન્યકુમાર પણ વૃદ્ધ પિતાની ભક્તિના નિમિત્તે જ હંમેશાં ત્યાં આવવા લાગ્યા; અને તેજ સ્થળે વૃદ્ધ નીચે બેસીને કોઈ દિવસ બોર, કોઈ દિવસે જાંબુ, કોઈ દિવસ સાકર મિશ્રિત નાળિયેર, કોઈ દિવસે નારંગી, અંજીર, પાકી શેરડીના કકડા, તેના રસ એમ જુદી જુદી વસ્તુઓ સર્વે મનુરોને અને ખાસ કરીને પોતાના પિતા તે વૃદ્ધ અને તેના પરિવારને સવિશેષ આપવા લાગ્યા.

એક દિવસ ધન્યકુમારે ધનસારને કહ્યું; ‘તમારા વસ્ત્રો તદ્દન છુર્લુ થઈ ગયા દેખાય છે.’ ધનસારે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, ‘મહારાજ અમારા જેવા નિર્ધનને વસ્ત્રો નવાં ક્યાંથી હોય? અમને તે ખર્ચ ક્યાંથી પોષાય? વળી મારા એકને માટે લુગડાં કરાવવાથી આખા પરિવારને કપડાં કરાવી આપવાં પડે, તેથી જેમ તેમ જેવા હોય તેવા વસ્ત્રોથી જ ચલાવીએ છીએ.’ આવો ઉત્તર સાંભળીને ધન્યકુમારે ધનસાર અને તેના આખા પરિવારના સ્ત્રી પુરૂષને પહેરવા લાયક વસ્ત્રો અપાવ્યા અને સર્વે મનુરોને પણ એકેક વસ્ત્ર અપાવ્યું, તેથી તેઓ પણ ખડું હર્ષ પામ્યા અને તે વૃદ્ધની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

આ રીતે હંમેશા ધનસાર શ્રેષ્ઠીનાં મનને અનુકૂળ એવા તાળૂળ, વસ્ત્ર અને સુખેથી આઈ શકાય તેવા પદાર્થો

જાપીને ધન્યકુમાર તેમને સત્કાર કરતા હતા. અન્ય મનુ-
 રોને પણ યથાયોગ્ય આપતા હતા અને ભાઈ ભોભાઈ
 વગેરેનોય સત્કાર કરતા હતા છતાં તેમનાં કુટુંબમાંથી ધન્ય-
 કુમારના પુણ્યનો પ્રભાવ વધી જવાથી કેઈ તેમને ઓળખી
 શકતું નહોતું.



૧૭ : રાતાનિકના રાજકારે

એક દિવસે ધન્યકુમારે વૃદ્ધને કહ્યું કે, 'હવે
 ઉનાળાની ઋતુ આવે છે, તમારી ઉંમર વૃદ્ધ થઈ છે,
 દિવસ પૂર્ણ થતા ચક્રવાક પક્ષીની જેમ છાશના અભાવથી
 તમને રાત્રીઅંધપણ પ્રાપ્ત થશે.' તે સાંભળી ધનસાર
 શ્રેષ્ઠી બોલ્યા 'હું' પણ તે વાત જાણું છું; પરંતુ અમારી
 પાસે ગાય વગેરે ઢાર નથી, તેથી અમને છાશ કેવી રીતે
 મળે ? ગાય વગેરેનું રક્ષણ કરવામાં અર્થ પણ બહુ થાય
 છે, તેથી નિર્ધનનો મનોરથ તો અંતરમાં જ સમાઈ
 જાય છે.'

ધન્યકુમારે કહ્યું; 'આવું દીન વચન તમારે બોલવું
 નહિ. મારે ઘેર ગાય વગેરે ઢારોનું મોટું ટોળું છે અને
 દૂધ વગેરે પુષ્કળ થાય છે, તેથી છાશ પણ ઘણી થાય
 છે; માટે હે વૃદ્ધ! તમારે હંમેશાં મારા ઘેરથી છાશ

મંગાવવી. મોટા માણસોને પણ છાશ લેવા જવામાં લઘુતા દેખાતી નથી. તેમ લોકમાં પણ કહેવત છે. તેથી હંમેશાં તમારી પુત્રવધૂઓને મારે ઘેર છાશ લેવાને માટે મોકલજો. મારા ઘરને તમારું ઘર છે, તેમજ ગણુજો. કાંઈ પણ અંતર ગણુશે નહિ.’

આ સાંભળીને મોટી કૃપા થઈ તેમ કહી ધનસાર પોતાના પુત્ર પણ અત્યારે સ્વામી એવા ધન્યકુમારને ખુશ કરનારાં મીઠાં વચનો બોલવા લાગ્યા. સંસારમાં ચાર પ્રસંગો માનવોને ધિક્કારના ગણાય છે. તે આ પ્રમાણે; દરિદ્રતા, મૂર્ખતા, પરાવલંબી આજીવિકા અને ક્ષુધાથી પેટનું દુર્બળ થવાપણું એ ચાર ધિક્કારનાં કારણ છે જે કોઈ અતિ સ્વચ્છ અંત કરણવાળો મહાપુરુષ હોય તે પણ ક્ષુધાથી દુર્બળ થાય છે, ત્યારે બીજાનું આધીનપણું શોધે છે.

ત્યાર પછી ધન્યકુમાર સર્વ મનુરોને અને પિતા, ખંબુ વગેરેને સવિશેષ સત્કારીને દેવતા નિર્દયપણાને અતઃકરણમાં નિંદતા પોતાના આવાસે આવ્યા. તેમના ગયા પછી બંધો મનુરો ધનસારને કહેવા લાગ્યા કે, ‘અહો! તમારાં સાનિધ્યથી અમે પણ બહુ સુખી થયા છીએ હલુ’ છે કે, ‘સારા માણસોનો પરિચય લાલદાયી બને છે.’

બીજા દિવસથી ધનસારની આજ્ઞાથી પુત્રવધૂઓ વારાફરતી જળ લેવાને વાદળીઓ જેવી રીતે સમુદ્ર પાસે જાય તેમ છાશ લેવાને માટે ધન્યકુમારનાં ઘેર જવા લાગી. ધન્યકુમારની આજ્ઞાથી તેમના પત્ની સૌભાગ્યમ જરી તેમને હંમેશાં છાશ આપતી હતી. ભરથા-

રને વશ થયેલ આત્મ તેજ કર્તવ્ય છે.

એકદા ધન્યકુમારે સૌભાગ્યમંજરીને કહ્યું કે 'પ્રિયે ! ત્રણે વહુઓને તારે સનજનનાં અંતઃકરણની જેવી સ્વચ્છ, નિર્મળ છાશ દેવી, ખડુ જાડી આપવી નહિ, પણ જે દિવસે નાની વહુ છાશ લેવા આવે, તે દિવસે તેને જાડી છાશ તથા દૂધ આપવું; વળી મધુર વચનોવડે તેની સાથે પ્રીતિ કરવી, તેની સાથે કાંઈ પણ ભેદ ગણવો નહિ.' આ રીતનો પતિનો આદેશ પ્રસન્નચિત્તથી સૌભાગ્યમંજરીએ માથે ચઢાવ્યો. તે દિવસથી સરલ હૃદયથી તેણે પતિના આદેશ પ્રમાણે વર્તન કરવા માંડ્યું.

જે દિવસે સુલદ્રા છાશ લેવા આવે તે દિવસે તે ખુશી થઈને તેને દૂધ છાશ, પકવાન, ખજૂર, અખોડ, સીતાફળ વગેરે ખાવાની વસ્તુઓ આપે, મિઠ વચનોથી બોલાવે અને શરીરે કેમ છે ? સાડું છે ? ઇત્યાદિ શરીરના સુખ-દુઃખનાં સમાચાર પૂછે, સુલદ્રા પણ જુદી જુદી જાતના સુખેથી ખવાય તેવા પદાર્થો ગ્રહણ કરીને તે ખમ્મ પોતાના ઉતારે લઈ જાય અને વૃદ્ધ એવા પોતાના સસરાની આગળ મૂકે. વૃદ્ધ આ પ્રમાણે લાવેલી વસ્તુઓ જોઈને સુલદ્રાની પ્રશંસા કરતા કહે કે, 'રે પુત્રો ! જુઓ, ભાગ્યવાન પુત્રની આ પત્ની પણ કેવી ભાગ્યશાળી છે ? તે પુણ્ય વત પુરૂષોને ઉપસોગમાં લેવા લાયક એવા મીઠાઈ વગેરે ખાદ્ય પદાર્થો લઈને આવે છે.' જ્યારે ખીજા દિવસે એ મોટી વહુઓ જાય અને માત્ર સ્વચ્છ જળની ઉપમા જેવી જ

પાતળી છાશ લઈને આવે ત્યારે ધનસાર કહે કે, ‘આમા કાંઈ બીજો વિચાર કરવા જેવો નથી, આ મોટી વહુઓએ કાંઈ લઈ લીધું નથી, અને આ નાની વહુએ કાંઈ આપ્યું કે લીધું નથી, પરંતુ અહીં ભાગ્ય માત્ર જ પ્રમાણભૂત છે નશીબમાં હોય તે જ મળે એવું શાસ્ત્ર વચન સત્ય છે.’

ધનસાર શ્રેણી આ રીતે જ્યારે સુભદ્રાની પ્રશંસા કરે છે, તે સાંભળીને ઇર્ષ્યાપૂર્વક મોટી વહુઓ બોલવા લાગી કે, ‘આ જર્જરિત ઠાસાએ તો અમારી પાસે હંમેશા અમારા દિયરનાં વખાણુ કરી કરીને સર્વાના સ્નેહમાં ભજ પડાવ્યો અને તેની પાસે ઘર લગવ્યું, તે તો નાસીને કોઈ દેશાંતરમાં આદ્યા ગયા છે, અને તેમના સમાચાર પણ કાંઈ મળતા નથી, હવે આ નાની વહુની પાછળ લાગ્યા છે, તેથી તે ડાસો શું કરશે તેની ખબર પડતી નથી.’ આ સાંભળી તેમાંથી એક બોલી ‘અરે ! આપણા સાસરા તો આ ન્હાની વહુ સુભદ્રાને ભાગ્યશાળી કહીને જ વાર વાર બોલાવે છે; પણ તેનું ભાગ્યશાળીપણુ કેવું છે તે સાંભળો ! હંમેશાં સવારે ઉઠીને તરત જ તે ગધેડીની જેમ માટી વહે છે. સૂર્યાસ્ત સુધી મળુરી કરીને પેટ ભરે છે, અને રાત્રે પતિના વિયોગથી થયેલા દુઃખથી પીડાતી પીડાતી ભૂમિ ઉપર સૂઈ રહે છે. અહો ! તેનું આ ભાગ્યશાળીપણુ ! આવું ભાગ્યશાળીપણુ તો શત્રુને પણ હશે નહિ !’

આ પ્રમાણે પરસ્પર વિવાદ કરતી અને સુભદ્રાની ઇર્ષ્યા કરતી તે ત્રણે જેઠાણીઓ હૃદયમાં મત્સરભાવને

ધરવા લાગી એક દિવસે સવારે છાશ લાવવા માટે ધનસાર
 શ્રેષ્ઠીએ મોટી જાડુને કહ્યું કે; 'રાજમંદિરે જઈને છાશ લઈ
 આવો! ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો; 'હું કાંઈ છાશ લેવા
 જવાની નથી. ગઈ કાલે તમે અમને ત્રણેને નિર્ભાગી
 કહીને સ્થાપેલી છે. તેથી હવે તમારી કાઢી અને સાગ્ય-
 શાળી વડુને જ છાશ લેવા મોકલો! તે છાશ લેવા જશે
 તો, દહીં દૂધ, વગેરે પણ લાવશે' આવાં સાંભળતા સર્વને
 ખેદ ઉપજે, તેવા વચનો તે બોલવા લાગી.

આ સાંભળી ધનસારે કહ્યું; 'સુભદ્રા! તમે જ છાશ લેવા
 જાઓ. આ બધી વડુઓ સાચુ કહેતા પણ ઈર્ષ્યાથી
 બળે છે, પરંતુ તમે તો તમારા મનમાં શાંતિ રાખીને
 સુખેથી જાઓ અને છાશ લઈ આવો જો સહુ સરખા થાય તો
 ઘરનો નિર્વાહ ચાલે નહિ.' સસરાજીના આ આદેશને બહુ-
 માનપૂર્વક માથે ચઢાવીને સુભદ્રા છાશ લેવાને ગઈ. તેને
 આવતી દેખીને સૌભાગ્યમંજરીએ પહેલેથી જ બોલાવી
 અને કહ્યું, 'બહેન! આવ, આવ, તું ભલે આવી!' આ
 પ્રમાણે શિષ્ટાચારપૂર્વક પરસ્પર કુશળ સમાચાર પૂછીને
 દહીં ખાંડ વગેરે વસ્તુઓ તથા છાશ આપીને તેને વિદાય
 કરી. સુભદ્રા પણ તે સર્વ વસ્તુઓ લઈને પોતાના આવાસે
 ગઈ. તે આવી એટલે, ફરીથી પણ વૃદ્ધે તેના વખાણ કર્યા,
 તે સાંભળીને ત્રણે જોડાણીઓ ઇર્ષ્યાગ્નિથી વિશેષ બળવા લાગી.
 આમ હંમેશાં સુભદ્રા જ છાશ લેવા જવા લાગી. બીજી કોઈ
 જતી નથી.

એક સમયે 'સૌભાગ્યમંજરી' દૂરથી જ વનમાં લાગેલા
 દાવાનળથી બનેલી આંખાના વૃક્ષની શાખા જેવી શોભારહિત
 સુભદ્રાને છાશ દેવાને માટે આવતી જોઈને વિચારવા લાગી;
 કે, 'આ મનુર સ્ત્રી કોઈ પણ ઉત્તમ કુળમાં જન્મી હોય
 તેમ જણાય છે, કારણ કે રૂપ, લાવણ્ય, મર્યાદા, વિનય,
 વાણી વગેરેથી તેનું કુલીનપણું અને સુખીપણું સ્પષ્ટ દેખાય
 છે. પરંતુ તે હમેશની જન્મની દુઃખિની હોય તેમ
 જણાતું નથી, પ્રથમ તેની પ્રીતિ મેળવીને પછી હું તેને બધું
 પૂછીશ.' આ રીતે વિચાર કરીને તેણે સુભદ્રાને આદરથી
 બોલાવી, 'વિસામો દેવો માટે એક સારી માંચીપર
 બેસાડી, પોતે પણ નજીકના આસન ઉપર બેસી, પછી
 કુંજશક્લમની વાર્તા કરતાં સૌભાગ્યમંજરીએ પૂછ્યું; 'જડેન!
 હું અને તું હિવે જડેનપણી થયા. જ્યારે જડેનપણા
 થાય છે, ત્યારે પછી પરસ્પરમાં અતર રહેતું નથી,
 કહ્યું છે કે, 'હેતુ', લેવું, ગુહ્ય કહેવું અને પૂછવું, આવું
 અને અવરાવવું—આ છ પ્રીતિનાં લક્ષણો છે. તેથી જો
 તારી મારા ઉપર નિર્મળ અતઃકરણવાળી પ્રીતિ હોય તો
 મૂળથી માંડીને તારી બધી વાત મને કહે, શુ સ્ફટિક
 જેવી ચોખ્ખી લીંત પોતાના અંતરમાં રહેલી વિસ્તુને કોઈ
 પણ વખતે ગોપવી શકે છે?'

આ પ્રમાણે પ્રશ્ન થવાથી સુદર સુખવાળી સુભદ્રા
 સંતોષથી નીચું સુખ કરીને બોલી; 'જડેન! મને શું
 પૂછો છો? મારા હૃદયને જ પૂછો, કર્મના ઉદયથી મારાં

હુઃખના અનુભવની વાર્તા કહેવાથી સચું ! ઊલટું મારા હુઃખની વાર્તા સાંભળવાથી તમે પણ હુઃખી થશો તેથી તે વાત ન જ કહેવી તે ઉત્તમ છે.’ આવો ઉત્તર સાંભળી સૌભાગ્યમંજરીએ કહ્યું; ‘જેન તું કહે છે તે વાત પ્રીતિ-પાત્ર પાસે તો કહી શકાય છે. વળી હું પણ જાણી શકીશ કે મારી સખીએ આટલી સીમા સુધીનું હુઃખ સહન કરેલું છે. તેથી જેવું બન્યું હોય તેવું કહે.’

સૌભાગ્યમંજરીનો અતિશય આગ્રહ થવાથી સુભદ્રાએ પોતાની પૂર્વ કથા કહેવા માંડી; તેણે કહ્યું ‘જેન ! રાજ-ગૃહી નગરીમાં ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર, કે જે સમસ્ત ભોગો ભોગવનારાઓમાં નૃપતુલ્ય છે, જેના સમાન આ ત્રણ જગતમાં કોઈ પણ ખીજે ભોગી નથી, જેનાં ઘેર હંમેશા સુવર્ણ રતનાદિકનાં આભરણો પણ પુલ્કની માળાની જેમ નિર્માલ્ય રૂપમાં ફેંકી દેવામાં આવે છે, જેની વાત લોકોકિત દ્વારા તમારા સાંભળવામાં પણ આવી હશે તેવા ભાગ્યશાળી શાલિભદ્રની હું જોઈ છું. મારી માતાનું નામ ભદ્રા અને પિતાનું નામ ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠી છે. ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠી જેવો ત્રણ ભુવનમાં પુત્ર ઉપર વાત્સલ્યભાવ દર્શાવનાર કોઈ પિતા નથી. જ્યારે હું યૌવનવંતી થઈ ત્યારે મને પરણવા લાયક જાણીને તમારા જ સ્વામીના જેવી આકૃત્તિ, રૂપ અને લક્ષણોવાળા અને લક્ષ્મીવંત, તથા તમારા જ ભર્તારના નામવાળા, સદ્ભાગ્યની સંપદાના ધામતુલ્ય, એક વ્યવહારીના યુગ સાથે મારો વિવાહ કર્યો. તે પણ લક્ષ્મી સાથે વિશ્વનુની જેમ મારી

સાથે પરણ્યા, પવિત્ર અને પ્રેમી પતિના સંબંધથી હું પણ શ્વશુરગૃહમાં ઉત્તમ ભોગો ભોગવતી રહેવા લાગી. હું બહુ પુણ્યના ઉદયથી જતો કાળ પણ બાણતી નહોતી.'

‘જેન ! તમારી પાસે તે સુખતું હું શું વર્ણન કરું ? જેણે દેખ્યું અને અનુભવ્યું હોય તેજ તે સુખ બાણી શકે તેમ છે. પોતે અનુભવેલું પોતાના મુખે વર્ણવવું તે અનુચિત છે. આમ કેટલોક કાળ ગયો. મારા પતિનું રાજ્યમાન, તેમની કીર્તિ હંમેશા વધવા લાગ્યા. તે જોઈને તેમના ત્રણે મોટા બંધુઓ ઇર્ષ્યાવડે બળવા લાગ્યા. જેની તેની પાસે તેઓ મારા પતિના અસદ્દેશો વર્ણવવા લાગ્યા. તે લોકો તો ઉલટા તેમની પાસે મારા સ્વામીના ગુણોનું વર્ણન કરીને તેમનું મોડું બધ કરવા લાગ્યા. આમ થવાથી તેઓ વધારે ને વધારે બગતરા કરવા લાગ્યા અને ઇર્ષ્યાથી સવિશેષ ખેદવાળા થઈ ગયા. અનુક્રમે મારા સ્વામીને કલ્પ નાથી અને ઇગિત આકારથી આ પોતાના વડિલ બંધુઓના દુર્ભાવની ખબર પડી, તેથી સજ્જન સ્વભાવથી તેઓ મને અને સર્વ લક્ષ્મીને લ્યજીને કોઈ દેશાંતરમાં આશ્રય ગયા. મારા પતિના જવા પછી તરતજ તેમની સાથેજ તેમનાં પુણ્યથી બંધાઈ રહેલી લક્ષ્મી પણ અમારા ઘેરથી આલી ગઈ. જ્યારે તળાવમાં પાણી ખૂટે ત્યારે તેમાં ઉગેલી કમલિની કેવી રીતે રહી શકે ? ન જ રહી શકે. પછી થોડા જ દિવસમાં ઘર બધું એવું ધન વગરનું લક્ષ્મી રહિત થઈ ગયું કે ઘરનાં મનુષ્યોને ઉદરપૂરણાર્થે અનાજ લાવવા

જોટલી પણ શક્તિ રહી નહિ. આવી સ્થિતિ થવાથી અમારાં ઘરનાં માણસોનો નિર્વાહ કરવા માટે મારા સસરા રાજગૃહીથી નીકળ્યા.

‘તે વખતે બે મારી શોકય બહેનો પણ હતી, એક રાજપુત્રી અને બીજી શ્રેષ્ઠીની પુત્રી. બંકાર ગામ જતાં મારા શ્વશુરે તે બંનેને આજ્ઞા કરી કે; ‘તમે તમારા પિતાના ઘેર જાઓ; અમે હમણાં પરદેશ જઈએ છીએ.’ આ સાંભળીને તેઓ તો તેમના પિતાના ઘેર ગઈ. સ્વામી વગર દુઃખી સ્થિતિવાળા ઘરમાં કોણ રહે ?’ ત્યાર પછી મારા સસરાએ મને પણ આજ્ઞા કરી કે ‘તું પણ તારા પિતાના ઘેર જા.’ મેં કહ્યું કે, ‘હું મારા પિતાનાં ઘેર જઈશ નહિ; કેમકે કિંચરમાં ક્ષણે-ક્ષણે થતી શ્વશુર કુટુંબની નિંદા સાંભળવામે હું સમર્થ નથી. તેથી સુખમાં અથવા તો દુઃખમાં જેવી તમારી ગતિ તેવી જ મારી પણ ગતિ થશે.’ આ પ્રમાણેના મારાં વચનો સાંભળીને આદરપૂર્વક મને સાથે રાખીને આખા કુટુંબ સહિત મારા સસરા રાજગૃહીથી નીકળ્યા. ઘણા ગામ, પુર-નગરમાં રખડતાં છેવટે અમે અહિં આવ્યા. અહીં તમારા સ્વામી તળાવ ખોદાવાનું કામ કરાવે છે, તેવી વાત સાંભળીને અમારા ઉદરનિર્વાહ કરવા માટે અમે બધા તે કામ કરવા રહ્યા. હવે અમે તળાવ ખોદીએ છીએ ને આજીવિકા ચલાવીએ છીએ.’

‘હો સખી ! નિર્ધન મનુષ્યોને પેટ ભરવા માટે શું શું કાર્યો કરવાં પડતાં નથી ? કહ્યું છે કે, ગાંડા થઈ ગયેલા

ધુડ્યો શું શું બોલતાં નથી. અને નિર્ધન મનુષ્યો શું
 શું કરતાં નથી? સાતે ભયમાં આશ્ચર્યિકા બધ સર્વથી
 મહોટો અને હુસ્તર છે, સત્ય કહું છે કે જીવતા પ્રાણી-
 જોમાં તો રાહુજ એક શ્રેષ્ઠ છે, કે જેને મુશ્કેલીથી પૂરી
 શકાય તેવું ધિક્કારવા લાયક પેટ નથી. મુશ્કેલીથી પૂરી
 શકાય તેવા આ ઉદરને માટે માણસો કોને કોને પ્રાર્થના
 કરતાં નથી? કોની કોની પાસે માથું નમાવતા નથી?
 શું શું કરતાં નથી અને શું કરાવતાં નથી! આમાં
 કોઈનો પણ દોષ નથી, દોષ માત્ર પૂર્વ ભવમાં પ્રમા-
 દવશ જીવે કરેલા કર્મના ઉદયનો જ છે, અને તે ઉદયને
 નિવારવાને તો ત્રણ જગતમાં કોઈ પણ પ્રાણી શક્તિમાન
 નથી. મનુષ્યોમાં જેઓ અતિ બુદ્ધિમાન અને ડાહ્યા હોય
 તેઓએ ત્રણ કર્મ ન બાંધવા અને પૂર્વે બાંધેલાં કર્મ ઉદ-
 યમાં આવે તો સમતાપૂર્વક લોગવીને શુભ લાવે નિર્જરા
 કરવી, બાકી તો કર્મરાજ જેમ નચાવે તેમ સંસારી જીવને
 નાચવું પડે છે !

આમ પરસ્પર બંને સખીઓ વાર્તાલાપ કરે છે.
 તેવામાં પોતાની આકૃતિને ગોપવીને ધન્યકુમાર ત્યાં આવ્યા
 એટલે તરજ જ બંને સખીઓ લગ્ન અને મર્યાદા સાચવીને
 ઉભી થઈ ગઈ અને યોગ્ય સ્થળે જરા દૂર ઉભી રહી, તે
 સમયે ધન્યકુમાર ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીની પુત્રી-સુલેદ્રા તરફ જરા
 ઠપકો આપતા હોય તેવી રીતે જોઈને બોલ્યા; અરે પતિ
 વિના તું પ્રાણ કેમ ધારણ કરી શકે છે? કારણ કે પાણી

સૂકાઈ જાય ત્યારે કાળી જમીન પણ હજારો ટુકડાવાળી થઈ જાય છે.' તેણે કહ્યું; 'રાજન્દ્ર! જેવી રીતે સુકાઈ ગયેલા પુષ્પનો લુપ્તગોળ પણ ડાળી સાથે બંધાઈ રહેલો હોય તે સ્થિતિ રહી શકે છે, તેવી જ રીતે આશાસ્થી બંધનથી બંધાયેલ મારો આત્મા પણ મરણથી રક્ષિત રહી શક્યો છે. વળી જેવી રીતે સૂકાઈ ગયેલા કમળોમાં પણ જમર 'ફરીથી વસંતઋતુ આવશે અને આ કમળો પલ્લવિત થશે.' એવી આશાથી વાસ કરીને રહે છે, તેવી જ રીતે હું પણ આશાથી જીવિતવ્ય ધારણ કરીને રહી છું.'

તે સાલળી ધન્યકુમાર બોલ્યા; 'હે મુખ્યે! શા માટે યૌવન નકામું ગૂમાવે છે? મનુષ્ય જીવનનો સાર માત્ર યૌવન વય જ છે. અને તે તો તું નકામું ગૂમાવી દે છે. કહ્યું છે કે, હાથમાં રહેલ તાંબુલ જાધા વજર ડાઘા માણસે કોઈ દિવસ સુકાઈ જવા દેવું નહિ! વળી દૂર દેશાંતરમાં ગયેલ તારા પતિના પુનઃ આગમનની આશા રાખવી તે પણ વૃથા છે. જો તું તેને વડાવી હોત તો તે કાંઈક સંકેતાદિત કરીને પણ તારી પાસે આવત; પણ તે તો કાંચળી મૂકી દઈને જેવી રીતે સર્પ ચાલ્યો જાય તેવી રીતે ઘેરથી ઉદ્વિગ્ન થયેલો ઘર છોડીને ચાલ્યો ગયો હશે, તેથી તેની પાછા આવવાની આશા બ્યર્થ છે, તેથી બ્યર્થ સંકલ્પ વિકલ્પોની જાળ છોડી દઈને મને પતિ તરીકે સ્વીકાર, આ જગતમાં દુર્લભ એવા ભોગો ભોગવ, ગયેલી ઉંમર પાછી ફરીથી આવતી નથી, તેથી મને પતિ તરીકે

સ્વીકારીને આ દુઃશામાં પડેલી તારી કાયાનું રક્ષણ કર
લોગે લોગવી રાસીરને તૃપ્ત કર.’

આવાં વજ્રપાત તુલ્ય ધન્યકુમારનાં વચનો સાંભળીને
ભયભ્રાંત થયેલી સુભદ્રાએ બે હાથોવડે કાનને ઢાંકી દીધા
અને પછી બોલી; ‘અરે દુર્ગુણિ ! શુ તમે કુળવાન
સ્ત્રીઓની રીત કેઈ પણ દિવસ સાંભળી નથી ? કે જેથી
આવું અધમ વચન બોલો છે ? કહ્યું છે કે ‘ઉત્તમ એવા
ધતુરાની બે જ ગતિ છે, કાં તો શિવના માથા ઉપર તે
ચઢે છે. અથવા તો ભોંય ઉપર પડીને તેનો વિનાશ થાય
છે; આ જ પ્રમાણે વિમળ એવા ઉત્તમ કુળમાં થયેલ સુંદરી-
ઓનાં શરીરની પણ બે જ ગતિ થાય છે. કાંતો તેને પતિના
શરીરનો સ્પર્શ થાય છે. અથવા તો અગ્નિ તેનો નાશ
કરે છે.’ તેથી હે કામરૂપી રાહુબ્રહ્મી અસાચેલ ! તમે નામથી
તો ધન્ય એમ કહેવાઓ છે. પણ ગુણથી તો અધન્ય હો
તેમજ લાગે છે. બધા ધણા માણસોના નાચક થઇને તમે
લોકવિરૂદ્ધ આવા વાક્યો કેમ બોલો છે ? મંગળબ્રહ્મ
પણ નામથી મંગળ છે, પણ વક્રગતિમાં આવ્યો હોય તો
મનુષ્યને અમંગળનો કરનાર થાય છે; તેથી નામથી રાણ
થવું તે નકાર્યું છે, પણ ગુણથી રાણ થવું તે જ સાર્થક છે.

‘મહારાજ ! ખરેખર તમે પરસ્ત્રીસંગમના આવા અભિ-
લાષથી વૈભવ અને યશઃ કીર્તિથી જરૂર ભ્રષ્ટ થશો.
કારણ કે સર્પના મસ્તક ઉપરનો મણિ થકણ કરવાનો
અભિલાષ કરનાર કોણ સુખી થયો છે ? મારા શિયલનો

લોપ કરવા તો ઈંદ્ર પણ શક્તિમાન નથી. તો તમે કોણ માત્ર છો ? વડવાનળ અગ્નિને યુગાવવા જ્યારે સમુદ્ર પણ શક્તિમાન થયો નહિ, તો પછી મોટો પર્વત શું કરી શકનાર હતો ? તેથી નકામા કુવિચારો પડતા મૂકીને સુરીલ-પણાને—સજ્જનપણાને જ આચરો.’ જેવી રીતે પાપ પંકને નાશ થવાથી ચેતનની અતિવિશુદ્ધકશા પ્રાપ્ત થતાં ક્વલ્યજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેવીજ રીતે તે સુભદ્રાનું અતિ વિશુદ્ધ ચારિત્ર દેખીને ધન્યકુમાર અંતઃકરણમાં અતિ-શય આનંદ પામ્યા.

ત્યાર પછી અતિશય હર્ષિત થયેલા ધન્યકુમાર શાંત અને મધુર વાણી વડે સુભદ્રાને કહેવા લામ્યા; કે, ‘હે ભદ્રે હું’ પરત્રીનો લોહુપી નથી, તેથી તારે મારી ખિલકુલ ભીતિ રાખવી નહિ. આવો વાર્તાલાપ માત્ર વચનદ્વારા તારા સત્વની પરીક્ષા માટે જ કર્યો હતો, તેથી જે કંઈ લોક વિરુદ્ધ અને દુષ્પ્રભ લાગે તેવું મારાથી બોલાયું હોય તેની તારે ક્ષમા કરવી તું ખરેખર ધન્ય છે. કારણ કે આવી અધમ સ્થિતિમાં પણ તું તારું વ્રત અખંડ રીતે રક્ષણ કરીને રહેલી છો, પરંતુ હું તને એક પ્રશ્ન પૂછ છું; કે, ‘તું તારા સ્વામીને કેવી રીતે ઓળખી શકીશ ? દષ્ટિવડે જોવા માત્રથી, અગર તેના શરીર ઉપરના કે, અવયવ ઉપરના મસ, તિલક, આવર્ત વગેરે લાંછનોથી ? કે કેવી રીતે તું તારા સ્વામીને ઓળખીશ ?’

ધન્યકુમારનો આ પ્રશ્ન સાંભળી સુભદ્રા બોલી; જે કોઈ

મારા ઘરમાં જનેલા અને બીજાએ નહિ જાણેલા તેવા પૂર્વે
અનુભવેલા સ્પુટ સ કેતોને કહી શકે તે જ મારા પ્રાણનાથ
સ્વામી છે, તેમાં જસ પણ શંકા નથી.’

તે સાંભળી ધન્યકુમાર બોલ્યા : ‘ત્યારે તું એક વાત સાંભળ !
દક્ષિણ દિશામાં આવેલા પ્રતિબ્ધન નગરથી ધનસાર વ્યવહાર
રીના પુત્ર ધન્યકુમારે પોતાના ત્રણ ભાઈઓએ કહેલા ફેલે-
શથી ઉદ્ધિગ્ધનના માળા, ઘડને દેશાંતર માટે પ્રયાણ કર્યું,
લક્ષ્મી ઉપાર્જન કરી અર્ચા અને તેમ કરતાં કરતાં રાજગૃહી
નગરીમાં આવ્યા, ત્યાં પ્રબળ પુણ્યના ઉદયથી ત્રણ કન્યાઓ
સાથે પાણિમહલ્ય કર્યું અને વાણિજ્યકળાની દ્રશ્યતાથી અનેક
કોટી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વ્યતીત
થય પછી શલ્ય રહિત, લક્ષ્મી રહિત, ને શૈભા રહિત
પોતાના બાંધવોને આવેલા દેખીને સૂર્યની જેમ નિર્વિકારી
ચિત્તવાળા તેણે તે સર્વને લક્ષ્મીવાન કર્યા. ફરીથી પણ ત્યાં
કુંટુબકલક દેખીને ભક્તચિત્તવાળા થઈ વરસાદ દેખીને કલ-
હ સ જેમ માનસ સરોવરમાં કમળના સમૂહમાં આલ્યો
જાય, તેમ તે કુમાર રાજગૃહીને ત્યજીને લક્ષ્મીથી ભરેલા
આ નગરમાં આવ્યા. આ મારું કહેલું સત્ય છે કે
નહિ ?’

આ સાંભળીને મુખફાળે બહુ બુદ્ધિશાળી હોવાથી મૂળથી
જ બધો વ્રત્તાંત જાણીને તરતજ પોતાના પતિને-ધન્ય-
કુમારને ઓળખ્યા અને લગ્નથી મીન ધારણ કરીને નીચું
મુખ કરીને તે ઉભી રહી. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓની સાંખા વિરહ

પતિ મળતાં તેવીજ સ્થિતિ થાય છે. સૌભાગ્યમંજરી પશ્ચુ
 પોતાના પતિનો જન્મથી વૃત્તાંત સાંભળીને અને સુમદ્રા
 સાથેનો પોતાનો સપત્ની સંબંધ જાણીને ચિત્તમાં અતિશય
 ચમત્કાર પામી અને વિચારવા લાગી; ‘આજે મારો સંદેહ
 લાંબો; પરનારીસડોદર મારા પતિ આ સ્ત્રીને શા કારણથી
 દુધ, દહીં વગેરે ખાદ્ય પદાર્થો અપાવે છે? વળી તેની સાથે
 સખીપણું કરવાનો મને આદેશ શા માટે કરે છે? એવો
 મને સંદેહ થતો હતો, એ સર્વાનું કારણ આજે મેં બરોબર
 જાણ્યું. મોટા પુરુષોને પોતાની સ્ત્રી ઉપર આવો જ પ્રેમ
 હોય છે અને તે અયોગ્ય કે અયુક્ત નથી!’

તે સમયે ધન્યકુમાર તથા સૌભાગ્યમંજરીએ દાસીઓ
 દ્વારા સુમદ્રાનાં જીર્ણ વસ્ત્રો અને ખેડાં આભૂષણો દર
 મૂકાવી દીધાં, સ્નાન મંજનાદિક કરાવ્યું; વિવિધ દેશ અને
 નગરથી આવેલા ઉંચી જાતિનાં ઉત્તમ રેશમી વસ્ત્રો
 પહેરાવ્યાં અને ઉચ્ચ લદ્રાસન ઉપર તેને બેસાડી તેની તે
 રીતની શોભાથી સંપૂર્ણ ચંદ્રવંદેરાત્રી શોભે તેમ તે
 ગૃહસ્વામિની શોભવા લાગી.

આ બાંજુ ઘણો સમય થયો તો પણ સુલદ્રા પાછી આવી
 નહિ, તેથી ધનસાર પોતાની પત્ની ધનવતી સાથે વિચારવા
 લાગ્યા; ‘કેઈ દિવસ સુમદ્રા એક ક્ષણમાત્ર પશ્ચુ ઘર છોડી
 રહેતી નથી કે કેઈ સ્થળે રોકાતી નથી, આજે શુ કારણ
 બન્યું હશે કે તે હજુ પણ પાછી આવી નથી? ઉત્તમ કુળમાં
 ઉત્પન્ન થયેલ સ્ત્રીઓ પતિનું ઘર છોડીને બીજાનાં ઘર એક

લક્ષ્મીમાત્ર રહેતી નથી. વળી પૃથ્વી ઉપર જંજમ કલ્પપૃથ્વ
 સુદ્ય શ્રી ધન્યમહારાજ પ્રાણુ ભય તો પણ ધર્મની નીતિને
 ઉલ્લંઘે તેવા નથી. સુવર્ણમાં શ્યામતા કોઈ દિવસ આવતી
 જ નથી. અથવા તે ધનાઢય માણસોની મનોવૃત્તિ બહુ
 વિષમ હોય છે અને કામદેવની આજ્ઞા ઉલ્લંઘવી મુશ્કેલ
 છે. નિમિલ્લ પુરુષ પણ તે વખતે ગાંડો થઈ જાય છે.
 સમજન પણ દુર્જન થઈ જાય છે. કહ્યું છે કે; કામચંડાળ
 બહુ નિર્ઘેય છે. તે પંડિતોને પણ અતિશય પીડા કરે છે.
 વળી કદાપિ ધન્યરાજની મતિ અષ્ટ થઈ હોય, તો પણ
 સુભદ્રા મહાસતી છે, તે કોઈ દિવસ શિયળમત છોડે તેવી
 નથી, પણ આપણને શુ ખબર પડે? કદાચ અજાતકારથી
 રોકી હોય અથવા તે જાનેની વૃત્તિ ખરાબ થઈ હોય,
 ખરેખર આ બાબતમાં વાચુએ અજાવેલ ધ્વજાન્ત્ર છેડાની
 માફક કાંઈક પણ વિપરિત તો બન્યું લાગે છે !

આમ શંકરપો શંકુથી વીંધાયેલા અંતઃકરણવાળા તે
 ઐઠીએ પોતાના વડિલ પુત્ર ધનદેવની સ્ત્રીને કહ્યું, ‘વત્સે !
 તું ધન્યરાજના દેર જઈને જોઈ આવ કે સુભદ્રાને કેમ
 અહિં આવતાં ચિત્ત ખ થયો છે ? કોણે તેને વચ્ચે રોકી
 રાખી છે ? પોતાના સ્વશુર ધનદેવના આદેશથી ધનદેવની
 પત્ની-છાશ લેવાનું લાજન હાથમાં લઈને ધન્યકુમારને
 ગૃહાંગણે મઠ અને ત્યાં રહેલા મનુષ્યોને તેણે પૂછ્યું,
 ‘અમારી દેરાણીને છાશ લેવા માટે અહીં મોકલી હતી,
 તે અહીં આવી છે કે નહિ ?’

આ પ્રમાણે તેણે પૂછ્યું પણ શુદ્ધ વાત સંપૂર્ણ નહિ બાણુનારા ધન્યના માણસોએ જવાબ આપ્યો કે- ‘અહો ! તેના તો મહાન ભાગ્યનો ઉદય થયો. તે તો જૃહસ્વામીની થઇને અંતઃપુરમાં રહેલી છે.’ આવું અગ્રાન્થ કર્ણકટુ વચન સાંભળીને ત્રિંતા, હ ખ, ભય, વિસ્મય વગેરેના મિશ્રણથી દુઃખિત અંતઃકરણવાળી તે પ્રથમ જવાની ટેવ હોવાથી મહેલની અંદર ગઈ. ત્યાં દ્વરથી જ સુમદ્રાની અપૂર્વ સ્થિતિ જોઇને તરતજ પાછી વળી, અને પોતાના સ્થાને આવીને સર્વની આગળ જેવું જોયું હતું તેવું તેણે કહ્યું.

તે સાંભળી બધા ધનસારને ઠપકો દેવા લાગ્યા ‘અરે ! આમાં તમારી ભૂલ છે. કારણ કે દુધ, દહીંના લોભથી તમે જ તેને હંમેશાં મોકલતા હતાં. ખીજ વહુઓ સ્વચ્છ પાણી જેવી છાશ લાવતી તેને તમે નિર્ભાગી અને મૂર્ખ ગણતા હતા; અને આ સુમદ્રાને પુન્યવાંતી, ડાહી અને ભાગ્યશાળી ગણતા હતા. કારણ કે તે બહુ ઉત્તમ છાશ અને બાદ્ય પદાર્થો લાવતી હતી પણ તમે એટલું ન વિચાર્યું કે એક મજુરની સ્ત્રીને અતિ આદરપૂર્વક દહીં, દુધ અને ઉત્તમ બાદ્ય પદાર્થો શા કારણથી તે આપે છે ? તેની સાથે પૂર્વનો કાંઈ પરિચય નહોતો કે કોઈ જાતનો સંબંધ નહોતો, જો વૃદ્ધની અનુકંપાથી જ સર્વ વસ્તુઓ આપતા હોય તો પછી બધી વહુઓને તે શા માટે ન આપે ? તેમ તો બન્ધુ નથી, સુમદ્રાને જ તે સારું આપતા હતા તેથી બુદ્ધિશાળી સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિવાળાને તો તરતજ માલુમ પડે કે

આમાં કાંઈ પણ ખાસ કારણ હોવું જ નોઈએ. માટે પહેલેથી જ મનમાં વિચાર કરીને યથાયોગ્ય કયું હોત તો આવું વિપરિત પરિણામ કદિ અવત નહિ, રૂપાળી અને યૌવનયુક્ત સ્ત્રીઓને રાજકુળમાં બહુ જવું આવવું અયુક્ત જ છે. તે વાત તો સર્વ માણસો સારી રીતે જાણે છે; ‘અતિ પરિચયથી અવજ્ઞા જ થાય છે.’ તે હોકાકિત પણ તમે ગણકારી નહિ, તેથી આ બાબતમાં તમારી મોટી ભૂખાઈ છે.’

પોતાના પુત્ર ધનદેવ આદિ સર્વનો આ પ્રમાણે ઠપકો સાંભળીને ધનસારને માથા પર મોટા વજ્રનો જાણે ઘા પડ્યો હોય તેવું દુઃખ થયું અને તે નિશ્ચેષ્ટ થઈને ભૂમિ ઉપર પડ્યો. કેટલોક કાળ ગયા પછી ચેતના આવી ત્યારે નિશ્વાસ મૂકતો અને માથું ધૂણાવતો ધનસાર શ્રેષ્ઠી બોલ્યો; ‘હા હવે શીલના નાશવડે આ સુભદ્રાએ અમારા નિષ્કલકિત વશને કલંકિત કર્યો! એક તો પરદેશમાં પરિક્ષમણ અને બીજી નિર્ધનતા, તેથી અહીં આપણી વાત કોઈપણ સાંભળશે નહિ. ત્રીજું હાઝયા ઉપર હામ અને ક્ષત ઉપર ક્ષારની જેમ હોકાની નિંદા, આ ત્રણે અગ્નિ કેવી રીતે સહન થશે ? દારિદ્ર્યાદિકનું દુઃખ મને પીડા કરતું નથી, કે જેવી પીડા આ હુષ્ટ ચારિત્રવાળી પુત્રવધૂનું માહું કૃત્ય કરે છે, તે આવી હુશ્ચારિત્રી હશે તેવું મેં કદિ સ્વપ્નમાં પણ જાણ્યું નથી. અરે તેણે કેવું માહું હામ કયું ? અરે ! મારી આ વૃદ્ધાવસ્થામાં મારા ધોળામાં ધૂળ નાંખી !’

શતાનિકના રાજદારે :

*

*

*

૨૬૭ :

વૃષ્ઠ ધનસાર આ રીતે વિલાપ કરતો હતો, ત્યારે તેમને
 ઉદ્દેશીને મોટા પુત્ર ધનદેવની સ્ત્રી ધનશ્રીએ કહ્યું; ‘આ તો
 તમારી બહુ ડાહી, ભાગ્યશાળી, વિનયવાળી પુત્રવધૂ છે કે
 જેનાં તમે હંમેશાં વખાણ કરતા હતા અને ખીલ સર્વની
 નિંદા કરીને તમારી જીભ સૂકાઈ જતી હતી, પણ હવે
 તેનું ડહાપણ, ભાગ્યશાળીપણું વગેરે બધું તેણે સ્પષ્ટ
 બતાવ્યું છે ! પોતાના આત્માને તેણે તો સુખેથી વિલાસો
 ભોગવતો કર્યો, હવે એમાં શોક શો કરવો ? અમે તો
 મૂખી, ભાગ્યહીન, નિર્ગુણી છીએ, અમને એવું કરતાં આવ-
 ડ્યું જ નહિ, તેથી દુઃખે પેટ ભરતાં અહીં ઘરમાં ને ઘર-
 માં જ પડ્યા રહીએ છીએ, તે બહુ ગુણવાળી અને ચતુર
 ખરી કે રાજપત્ની થઈને રાજભવનમાં બેઠી !’ આવા ક્ષત
 ઉપર ક્ષારની જેવાં વહુઓનાં વચનો સાંભળીને બળતા
 અતઃક્રણવાળા ધનસારને શું કરવું ? તેની સૂઝ પડી નહી.
 અને તે વિચારવા લાગ્યો; ‘હવે હું ક્યાં જાઉં ? કોને પૂછું ?
 શું કરું ? કોને કહું ? નિર્ધન એવો મારો પક્ષ પણ કોણ
 કરશે ?’ આમ દિઠ્ઠમૂઠ બની શૂન્ય ચિત્તવાળો તે બેઠો હતો,
 તેવામા તેના હૃદયમાં એક વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે, ‘અહીં
 મારો પક્ષ કરે તેવો મારો સંબંધી તો કોઈ પણ નથી, પણ
 મારી જ્ઞાતિવાળા બ્યવહારીયાઓ અહીં ઘણા વસે છે,
 તેમની પાસે જઈ તેમને બધી વાત કહું. તેઓ સ્વજાતિના
 અભિમાનથી મારો પક્ષ જરૂર કરશે કારણ કે તિર્યંચો પણ
 પોતાની જાતિનો પક્ષપાત કરે છે.’

આ વિચાર કરીને દૈવથી બળેલ તે ધનસાર કૌશાંખી નગરીમાં જે સ્થળે મોટા વ્યાપારીઓની દુકાનો હતી, તેવા ચોટામાં ગયો અને ત્યાં રહેલા વ્યાપારીઓ પાસે અતિશય દીનતા દેખાડતાં તેણે પોતાનો વૃતાંત બન્યો હતો તે અને પોતાનાં દુઃખની સર્વ હકીકત તેઓને કહી સાંભળાવી. ધનસારે કહેલી હકીકત સાંભળીને મોટા વ્યાપારીઓએ કહ્યું કે, ‘આ વાત તો તદ્દન અસંભવિત છે ન બને તેવી જ છે. કારણ કે આ ધન્યરાજાએ કાંઈ પણ વખત અન્યાય કર્યો હોય તેવું સાંભળ્યું નથી. વળી આખાળ ગોપાલ સર્વેમાં ધન્યરાજાનું પરનારીસહોદર આવું બિરૂદ સુપ્રસિદ્ધ છે, તેથી તે આવું કરે તે કેવી રીતે સંભાવ્ય ગણાય ?’

ત્યાર પછી તે સમજી વ્યાપારીઓ પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે, ‘આ વૃદ્ધ માણસ ખોટું બોલતો હોય તેમ દેખાતું નથી, કારણ કે આ વૃદ્ધ અંતરંગના દુઃખની જ્વાલાથી તપેલો બોલે છે, તેથી તે જે બોલે છે તે સત્ય હોય તેમ જણાય છે. આ વૃદ્ધ અતિ દુઃખથી દુઃખિત થયેલો જણાય છે, નહિ તો આવું રાજ્યવિરૂદ્ધ અસત્ય બહેર રસ્તા ઉપર બોલવાની હિંમત કેમ કરે ? અતરનાં ઠાક વગર આ પ્રમાણે બોલી શકાય જ નહિ, તેથી આ સાચો છે તેમ તો લાગે છે’ આમ પરસ્પર વિચાર થવાથી તે સર્વે વણિકોને શું કરવું ? તેની કાંઈ સમજણ પડી નહિ.

તેથી તેઓ ધનસારને કહેવા લાગ્યા, ‘લાઈ’ અમે આમાં શું કરી શકીએ ? જે બીજા કોઈની વાત હોત તો તો રાજ્યના અધિકારીઓ પાસે જઈને કહેત. પણ આ વાત તો રાજ્યના અધિકારીઓ પાસે જઈને કહીએ તો તેઓ પણ માને નહિ, તેઓ સામે ઉપાલંભ આપે કે. ‘શું તમારી ખુશ્નિ નાશ પામી ગઈ છે કે આવું બોલો છો ?’ તેથી આ તો મહાન આપત્તિ આવી પડેલી છે. અમે તમારું દુઃખ સાંભળવાને પણ શક્તિમાન નથી, તેથી અમે તો એમ વિચારીએ છીએ કે જે થવાનું હોય તે સહે થાઓ. પણ ધન્યરાજ જોટી નીતિ આચરે તેવા નથી; પરંતુ અમને વિચાર થાય છે કે, આજે તેણે એક રકની સ્ત્રીને રોકી રાખી, કાલે વળી બીજાની રોકી રાખે તો-શું થાય ? જે કોઈ દુષ્ટ રાજા હોય તો તે પ્રજાની ધનાદિક વસ્તુઓ લઈ જાય છે પણ કોઈની સ્ત્રીને લઈ જતા નથી. આવી મહા અનીતિ જે તે કરે તો પછી ગામમાં કોણ રહેશે ?’

ધનસારની સાથે આવી વાત કરીને તે સર્વે એકઠા થઈ નિર્ણય કરીને ધન્યકુમારનાં રાજસવનમાં ગયા, અને ધન્યકુમારને પ્રણામો કરીને યથાસ્થાને તે સર્વે બેઠા. તે બધા ભયથી કપતા હતા. છેવટે બ્રહ્મા વખત સુધી વિચાર કર્યા પછી તેઓ બોલ્યા; ‘સ્વામીન્ ! જેવી રીતે સૂર્યોદય થયો હોય ત્યારે અધકારનો પ્રભાવ રહેતો નથી અને કદિ રહેશે પણ નહિ, મોટા સમુદ્રમાંથી કોઈ ધૂળ ઉડતી દેખાતી નથી

અને જેખાશે પણ નહિ, ચંદ્રમા કોઈ દિવસ ઉજાણતા આપનાર
 થયો નથી અને કોઈ વખત થશે પણ નહિ, તેવી જ રીતે
 આપના જીવનમાં કોઈ દિવસ પણ અમે અનીતિ જોઈ
 નથી અને જોવાશે પણ નહિ, એવી અમને આબાલવૃદ્ધ
 સર્વને પ્રતીતિ છે આમ છતાં પણ ધનસાર આજ સવારે
 આ પ્રમાણે અમારી પાસે પોકાર કરતો આવ્યો કે, ‘મારી
 પુત્રવધૂને રાજ્યે રોકી લીધી છે.’ આ તેની વાણી સાંભ-
 ળીને અમે કોઈએ પણ તે વાત માની નથી, પરંતુ હ.ખાત્
 એવા આ વૃદ્ધ પુરૂષનું હૃદય જોઈને અમને સર્વને દોષ
 થયો કે અમારા સ્વામી કલ્પાતે પણ આવું કરે જ નહિ,
 પણ આપના કોઈ સેવક પુરૂષે આપના જાણતાં અગર તો
 અજાણતાં જ આ ધનસારની પુત્રવધૂને રોકી રાખી હશે ?
 તેથી હે સ્વામીન્ ! ધનસારના આગ્રહથી અમે આ જામ-
 તની તપાસ કરવાની આપને વિજ્ઞાપિત કરીએ છીએ. તેને શા
 અપરાધથી રોકવામાં આવી છે તે કોઈ જાણતું નથી. આ
 વૃદ્ધ ગરીબની પુત્રવધૂને જો કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો
 પણ તેને ક્ષમા આપીને આ મહાજનની શોભા આપ
 વધારો અને તેની પુત્રવધૂને આપ છોડી મૂકો. આ જામ-
 તમાં આપને બહુ વિજ્ઞાપના શું કરીએ? આપ જ યુક્ત
 અને અયુક્તના વિચારોમાં કુશળ છો. આપની પાસે
 અમારી બુદ્ધિ કઈ ગણતરીમાં છે ? તેથી સો વાતની એકજ
 વાત કહીએ છીએ કે કૃપા કરીને આ વૃદ્ધ પરદેશી નિર્ધન
 પુરૂષની પુત્રવધૂને આપ પાછી આપો.’

મહાજનના સમૂહની આ વાત સાંભળીને જરા સ્મિત
 કરીને તે સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું તેમ કરીને ખીજા તરફ નજર
 ફેરવી ખીજાની સાથે વાતો કરતાં અન્યોક્તિ દ્વારા તિર-
 સ્કાર સૂચવનાર અને ગર્ભિત કોધયુક્ત વાક્યો દ્વારા ધન્ય-
 કુમાર કહેવા લાગ્યા; ‘અરે ભાઈ ! હમણું આ નગરમાં
 ઘણા માણસો ખડુ વાચાળ-દોઢડાદ્યા થઈ ગયા છે. સત્યા-
 સત્યની વાત સમજ્યા વિના વાણીવડે પારકાનાં ઘરની વાતો
 કરીને તૃપ્તિ પામનારા જેમ તેમ વચનો બોલે છે, પણ
 હુજીનો એવો સ્વભાવ જ છે. કહ્યું છે કે; ‘હુજીનો
 પોતાના મોઢા ગુફા જેવા છિદ્રો પણ જોઈ શકતા નથી.
 અને એક નાના રેખા જેવડા પશુ પરના છિદ્રોને જુવે છે’
 પણ તે સર્વને હું જાણું છું-ઓળખું છું. હમણું તેવા
 સર્વને શિક્ષા કરવાને હું ઉદ્યુક્ત થયો છું. વધારે શું કહું ?
 આમ કરવાથી સારું જ થશે પણ આમાં તેમનો દોષ નથી,
 મારો જ દોષ છે. કારણ કે મેં નગરજનોને આવી વાતો કરતાં
 સાંભળ્યાં છતાં પણ આંખ આડા કાન કરીને સુકત રાખ્યા
 છે, તેથી જ તેઓ અતિશય ઉન્મત્ત થઈ ગયા છે. હવે
 થોડા જ દિવસમાં આ સર્વ ઉન્મત્ત થઈ ગયેલાઓને હું
 સરળ-સીધા કરી દર્શાવું.’

આવી તિરસ્કાર ગર્ભિત વાણી સાંભળીને ઇગિત આકા-
 રથી આ બાબત ધન્યકુમારને ‘અરુચિકર’ છે, તેમ જાણીને તે
 સર્વે ભયભીત થયા અને ખુશામતનાં વચનો બોલીને તે
 ધીમે ધીમે ઉઠીને રાજ્યદ્વારની બહાર નીકળી ગયા. ધન-

સાર પણ તેમની સાથે બકાર આવ્યો, અને તેઓના અગ્રે-
સરને કહેવા લાગ્યો કે; ‘તમે સર્વે તો ઉઠી ઉઠીને તમારા
ધર તરફ ચાલવા માંડ્યાં, પણ હવે મારા કાર્યનું શું ?’

તે સમયે તે બધા ધનસાર તરફ ક્રોધપૂર્વક જોઈને
ઉત્તર દેવા લાગ્યા; ‘અરે પહેલાં તેજ સ્વયમેવ તારું
કાર્ય બગાડ્યું, અને હવે અમારી પાસે શું પોકાર કરવા
આવ્યો છો ? જેવું તેં કામ કર્યું તેવું કાર્ય કોઈ મૂર્ખ
પણ કરે નહિ; કારણ કે હંમેશાં તેં તારી રૂપવંતી,
યુવાન પુત્રવધૂને છાશ દાવવા માટે રાજ્યદરબારમાં શા માટે
મોકલી ? મોટા કામ વિના વ્યાપારી પુરૂષને પણ રાજ્યદારે
જવું યોગ્ય નથી. સ્ત્રીને તો રાજ્યદારે સર્વથા જવું અચકા
જ છે, તે શું તું નહોતો જાણતો ? શું તારે માટે
અમે પણ સંકટમાં પડીએ ? તો પણ જે અમારાથી થઈ શકે
તેવું હતું તે તો અમે કર્યું. રાજ્યએ તે વાત સ્વીકારી નહિ
તેમાં અમે શું કરીએ ? આમાં તારા કર્મનો જ દોષ છે;
તેથી હવે અમે કંઈ જાણતા નથી, તને ધ્યાન પડોયે—ઠીક
લાગે તેમ કર.’ આમ કહીને તે સર્વે પોતપોતાનાં ઘર ગયા.
પારકાને માટે પોતાનાં માથે કોણ કલેશ વડોરે ?

તેમના ગયા પછી ધનસાર પણ પાછો વળ્યો અને
વિચારવા લાગ્યો કે; ‘હવે જે થવાનું હોય તે થાઓ. એક
વખત ધન્યરાજ પાસે જઈને હું જ પુકાર કરું. અંત-
રમાં રહેલાં આંસુઓ બકાર કાઢું, તે કદાચ રોષે ભરાશે
તો મને શું કરશે ? તે મને મારવા-ઈચ્છે તો ભલે

મારી નાંખે, પ્રાચે મરી ગયેલ જેવો હું થઈ ગયેલો જ છું, હવે જીવવાથી મારે શું વિશેષ છે ?' આવો છેવટે વિચાર કરીને તે ધનસાર શ્રેઠ્ઠી ધન્યકુમારના રાજલવનમાં ગયો અને ગોખમાં બેઠેલા ધન્યકુમાર પાસે જઈને માટે સ્વદે કહેવા લાગ્યો કે; 'હે મહાભાગ્યશાળી હે રાજન્ ! મારી પુત્રવધૂને છોડી દો, મારી પુત્રવધૂને તમે શા કારણથી રોકી રાખી છે ? આપ આવા સમર્થ છો, છતાં અમારા જેવા રાંકને શા માટે આમ દુઃખ દો છો ?'

આમ લયની દરકાર કર્યા વગર નિશંકપણે તે પોતાની પુત્રવધૂને યાચે છે, તેવામાં ધન્યકુમાર પોતાની ભૃકુટીની સંસારી સેવકોને કહેવા લાગ્યા; 'આ વૃદ્ધ પુરૂષ શું માગે છે ? તે જે કંઈ માગે તે ઘરમાં લઈ જઈને તેને આપો.'

તે સાંભળી સેવકો બોલ્યા; 'રે વૃદ્ધ ઘરમાં ચાલો. અમે તમને તમારી પુત્રવધૂ ત્યાં આપીશું.' આ પ્રમાણે કહીને ધનસારને ઘરની અંદર લઈ ગયા, ધન્યકુમાર પણ પાછળ તરત જ ઘરમાં આવ્યા, અને એકદમ પ્રિતાને નમસ્કાર કર્યો, નમસ્કાર કરીને મસ્તક ઉપર હાથ જોડીને બોલ્યા; 'આપ પૂજ્ય પિતાશ્રીએ ખાળકના ચપળતારૂપ અવગુણોની ક્ષમા કરવી.' અમૃતનુદય, ધન્યકુમારની વાત સાંભળીને પુત્રદક્ષ નથી અકલ્પિત એવો મનોરથ અચાનક ફળવાથી, આનંદના ઉક્તિ રાથી જાણે કે દબાઈ ગયો હોય તેવો ધનસાર આનંદથી પૂર્ણ દેખાવા લાગ્યો.

આ વાત સત્ય કહી છે કે, 'સમુદ્ર પૂર્ણચંદ્રના દર્શનથી

કેમ ઉભરાઈ ન જાય? ઉભરાય જ. ત્યાર પછી બહુમાન અને ભક્તિપૂર્વક સર્વ હુ.ખથી રહિત થયેલા પોતાના પિતાને ઘરની અંદર લઈ જઈને ત્યાં તેમને બેસાડીને મનમાં ગૂઢ અભિપ્રાયને ધારણ કરતાં ધન્યકુમાર ફરીથી પાછા આવીને ગોખમાં બેસ્યો, અને આમ તેમ બેવા લાગ્યા.

તેટલામાં હુ.ખના કલેશથી તપ્ત થયેલી અને થાકી ગયેલી પોતાની માતા શીલવતીને પતિને શોધવા માટે આવતી ધન્યકુમારે દેખી. તે રાજ્યદાર પાસે આવી અને ધન્યકુમારને ગોખમાં બેઠેલા દેખીને વિષાદપૂર્વક મનમાં તે બોલવા લાગી; 'રે કૂર કર્મના કરનાર ! જો પવિત્ર આચારવાળી મારી પુત્રવધૂને તું છોડી દેતો નથી, તો જ તેની સાથે તું પણ ખાડામાં જઈને પડ. રૂઢમાન કે તુષ્ટ-માન થયેલો તું શું કરવાનો હતો? પણ મારા વૃદ્ધ ઉમરના પતિને પાછો આપ. તે સ્ત્રીની પાછળ તો ધૂળ ખાઈને તું પણ મરણ પામજે ને જેણે કુળની લાજ મૂકી તે પુત્રવધૂનું મારે કાંઈ કામ નથી. તમારું કરેલું પાપ તમે જ ભોગવશો.'

આવાં અત્યંત વિષાદયુક્ત વચનોને બોલતી પોતાની માતાને ધન્યકુમારે પહેલાંની માર્ગક સેવકોને આદેશ કરીને તેને ઘરમાં બોલાવરાવી અને પાછળ પોતે જઈને માતાના ચરણયુગલને પ્રણામ કરીને પોતાની ઝોળખાણ આપી. તે પણ પોતાના પુત્ર ધન્યકુમારને ઝોળખીને અંતઃકરણમાં અતિ-

શતાનિકના રાજદારે . *

*

*

*

૩૦૫ :

શ્રવ્ય આનંદ પામી. ધન્યકુમારે બહુમાનપૂર્વક પોતાના અત્ય
પિતાનાં અંગ અને વસ્ત્રાદિકની શુદ્ધિ કરાવી, તેમની સારી
દીતે ભક્તિ કરીને તેમને ઘરમાં બહુમાનપૂર્વક રાખ્યા.

દૂરી ધન્યકુમાર ગોળમાં જઈને બેઠા.

તે વખતે તેઓનાં ધનસ્રાર આદિ ત્રણે ભાઈઓ મઠ
જાપની તપાસ કરવા અને શુદ્ધિ મેળવવા ત્યાં આવ્યા.
આશુપ્યમાન ધન્યકુમારે આમતેમ ભટકતા તેઓને બોધને
સેવકો દ્વારા આજ્ઞાસમાં બોલાવરાવ્યા અને પોતે પણ
તેમની પાસે જઈને નમસ્કાર કર્યા. ત્યાર પછી વસ્ત્ર, આભ-
રણ અને તાંબુનાદિકથી તેમનો સજ્જાર કરીને સદ્ગુણને
શરીરની અંદર દાખલ કરે તેવી રીતે ચૈત્રાન્ન અપાસના
અંદરના ભાગમાં તેમને ધન્યકુમાર લઈ ગયા અને આનં
દિત કર્યા. ત્યાર પછી કેટલોક સમય વીત્યો એટલે તે ત્રણે
ભાઈઓની ધનશ્રી આદિ સ્ત્રીઓ, સાસુ સસરા તથા ચૈતાનક
દવામીની તપાસ કરવા આવી અને ધન્યકુમારે દ્વરથી તેમને
આવતી દીઠી.

તેઓને બોધને ધન્યકુમારે વિચાર કર્યો, 'કે ત્રણે મારી
માણીઓએ અતિ શુભ અને પવિત્ર એવી મારી પત્નીને
બોટાં દ્રવણ આપી નિંદા કરી તેને હેરાન કરી છે, ઘણું
માઠાં વચનો સંભળાવ્યા છે, અને તેની હીલના કરીને
હલકી પાડી છે, તેથી એમને એવીક શિક્ષા કરું તે
હીક?' આમ વિચાર કરી ભૂકુટીની સંજ્ઞાવડે દ્વારમાં ઉભેલા
દ્વારપાલેને આદેશ કર્યો, અને રાજ્યદ્વારમાં પ્રવેશ કરતી તે

જણેયને અટકાવી. પર્વતોએ અટકાવેલું નદીનું પાણી જેમ
આરે તરફ દૂર યઈને વિખરાઈ જાય છે, તેવી રીતે તે
સ્ત્રીઓ પણ રાજ્યદારની બહાર રહીને આસતેમ ભટકવા
લાગી.

આ પ્રમાણે તેઓ આખો દિવસ ભટક્યા કરી, પણ
રાજ્યદારમાં તેઓનાથી પ્રવેશ થઈ શક્યો નહિ. ધન્યકુમાર
દરથી જ તેમને જોતાં દરવાજો સંભાળનારા દારપાલોને
તેઓને નહિ પ્રવેશ કરવા દેવાની સંજ્ઞા કરીને આવાસની
અંદરના ભાગમાં ગયા. સાંજ થઈ ત્યારે નિરાશ થઈને હુ.ખી
થયેલી તેઓ શોકાત્ થઈ વિવાદ પામીને પોતાની ઝુંપ-
ડીએ જઈ વિલાપ કરવા લાગી કે; 'હું પૃથ્વીમાતા !
અમારો નાશ થાય તે માટે તું અમને જગ્યા આપ, આ
જગ્યામાં હુઃખદાવાનજથી વિવશ થયેલી અમે ખાડામાં
પડને મરણ પામીએ. હવે અમારો અખજાનો કોઈ પણ
આધાર નથી કે જેના આશ્રયે રહીને અમે જીવીએ.' આમ
વિલાપ કરતી આમ તેમ પડતી આખડતી અનેક માઠાં વિકલ્પોથી
પોતાનાં અંતઃકરણને કલુષિત કરતી અતિ હુ.ખી એવી
તેઓએ તે રાત્રી સેંકડો રાત્રીની જેમ કષ્ટથી પસાર કરી.

કોઈ રીતે સવાર થતાં તેઓ પરસ્પર વિચાર કરવા
લાગી કે; 'હવે આપણે કુળની લાજ ત્યજીને કૌશાંબીનાં
રાજા પાસે તેની સલામાં જઈને પોકાર કરીએ, કારણ કે
'હુર્બળ અને અનાથ સર્વેનું' આશ્રય સ્થાન રાજા છે.' આ
રીતે વિચાર કરી લાજજાને ત્યજીને શતાનિક રાજાની સલામાં

શતાનિકના રાજદાર :

*

*

*

તેઓ ગર્હ, કારણ કે મહાન વિપત્તિના સમયે સ્ત્રીઓમાં
ધીરજ કેવી રીતે રહે ? સભામાં આવેલી અને પોકાર કરતી
સ્ત્રીઓને રાજાએ ઊઠી, તેથી ભૂકૂટીની સંજ્ઞાવડે તેણે સભા-
જનોને પૂછ્યું ‘આ સ્ત્રીઓ કયા દુઃખના કારણે પોકાર કરે
છે ? તેમનું દુઃખ તેમને પૂછીને તેનું રહસ્ય નિવેદન
કરો.’

રાજાની આજ્ઞા થવાથી સભાજનો તેઓની પાસે જઈને
તે ધનશ્રી આદિને પૂછવા લાગ્યા; ‘તમારે શું દુઃખ છે ?
કાંઈ મોટું દુઃખ હોવું જોઈએ, નહિ તો જેનો પ્રતિ હોય તેવી
સ્ત્રીઓ રાજ્યદ્વારે કોઈ દિવસ આવતી નથી; તમારા સ્વામી
તો જીવતા છે, છતાં તમને તેનું શું મોટું દુઃખ આવી પડ્યું
છે, કે જેથી તમારે આજે રાજદ્વારમાં આવવું પડ્યું ?
તમારું જે કાંઈ દુઃખ હોય તે વિસ્તારથી અમને જણાવો.
તમારા દુઃખની હકીકત સાંભળીને અમે તે વાત શતાનિક રાજાને
જણાવીશું, અને તેઓ તમારાં દુઃખનું નિવારણ કરશે. અમારા
સ્વામી પરદુઃખલંબન અને તેવા કાર્યમાં રસિક છે.’ સભ્યજ-
નોનાં આવાં શબ્દો સાંભળીને તેઓ ખોલી; ‘અરે ! અમે
પરદેશી છીએ, પહેલાં અમારા ઘરમાં અતુલને અખડ સુખ હતું,
દૈવે અમારી આવી માઠી સ્થિતિ કરી નાંખી, અમે દુઃખમાં
આવી ચડ્યા, કારણ કે કુર્મની ગતિ અકુશ્ય છે. અમારા
સસરા સાથે અમારા ગામમાંથી આઠ માણસો વ્યાપાર માટે
નીકળ્યા હતા. બધે ફરતાં ભટકતાં ‘વત્સદેશના રાજા પ્રજાને
પુત્રની જેમ આજે છે. વળી જેઓ નિર્ધન હોય તેઓને

આજીવિકાનાં ઘણાં સાધનો ત્યાં મળે છે દૂર દેશથી આવેલા માણસો પણ ત્યાં મુખેથી આજીવિકા ચલાવી શકે છે. વળી તે દેશમાં અતિશય સુકાળ સદા વર્તે છે.' આવી તમારા રાજ્યની પ્રસિદ્ધિ લોકોના મુખેથી સાંભળીને અમારા સસરા આખા કુટુંબ સહિત અહિં આવ્યા. જેવી લોકોમાં વાતો સાંભળી હતી તે કરતાં પણ વધારે શ્રેષ્ઠ આ નગર જોયું. ત્યારબાદ પાસેના નગરનાં સ્વામી ધન્યરાજ સરોવર ખોદાવે છે, ત્યાં જઈને સરોવર ખોદવાનું કાર્ય આજીવિકા માટે અમે શરૂ કર્યું, આમ કહીને તેઓએ પૂર્વનો સર્વ જમીન ગયેલા પ્રસંગ તે લોકોની સમક્ષ વિસ્તારથી કહ્યો.

સત્તાજનોએ ખમી વાત સાંભળી તેવી રાજ પાસે નિવેદન કરી. રાજ પણ આવી અસંભવિત વાતો સાંભળીને વિસ્મયતાપૂર્વક હજી તે ચિત્તમાં વિચારો કરતા હતા. તેવામાં તે સ્ત્રીઓ ફરીવાર ખોલવા લાગી; 'હું મહારાજ ! સેવકજનો ઉપર વાતસલ્યભાવરૂપી અમૃતના કુંપાઓ ઢાળનારા આપ જ અમારા વિયોગાગ્નિથી ખળેલા મનરૂપી ઉદ્ધાનને શાંત કરવાને શક્તિમાન છો. શું તે ધન્યરાજએ અમારી દેરાણીના મોહથી અમારા સાસરા વગેરે પાંચે જણાને મૃત્યુ પમાડ્યા હશે ? અગર તે હુબુદિવાળાએ જીવતાં જ શું તેઓને કારાગૃહમાં પૂરી હીધા હશે ? તે સર્વની આપ તપાસ કરાવો. ધન્યરાજએ રોકેલા અમારા કુટુંબને આપ કૃપા કરીને છોડાવો. હાથીના મોઢામાં આવેલ પશુને સિંહ સિવાય

શતાનિકના રાજદાર :

*

*

*

૩૦૬ :

ખીનું કોણ છોડાવવા સમર્થ છે ? કહ્યું પણ છે. કે, “નિર્ધન
અનાથ, પીડિત, શિક્ષા પામેલા અને ગૌરીઓથી પરાભવ
પામેલા સર્વેને રાજા જ શરણુભૂત થાય છે.”

તેમનો આવો ચોકાર સાંભળીને રામદિકને કોઈ ઉત્પન્ન
થયો અને સેવક પુરૂષો સાથે આ પ્રમાણે રાજાએ ધન્ય-
કુમારને કહેવરાવ્યું; ‘તમારા જેવાને અન્યાય કરવો તે
તદ્દન અનુચિત છે, તેથી જે પરદેશીઓને તમે કબજે
રાખ્યા છે, તેમને છોડી મૂકો. સજ્જન થઈને ગર્વથી આ
પ્રમાણે સન્માર્ગ કેમ છોડી દે છે ? પ્રાણ બચ તો પણ
સજ્જન પુરૂષો દુષ્ટ કૃત્ય કરતાં નથી.’ ધન્યકુમારે સેવક
પુરૂષો પાસેથી આવાં વચનો સાંભળીને કહ્યું, ‘અરે ? હું
કોઈ દિવસ પણ સત્ય માર્ગનો લોપ કરતો જ નથી; અને
કહાચિત્તું હું ત્યાજ્ય એવા કુમાર્ગે પ્રયાણ કરું તો મને
રોકવા કોણ સમર્થ છે ? જ્યારે ચક્રવર્તીનું ચક્ર ચાલતું
હોય, ત્યારે કયો પુરૂષ તેને રોકવા સમર્થ થાય છે ? જો
આ બાબતમાં રાજાને પરીક્ષા કરવાની ઇચ્છા હોય, તો
તેમને પણ શિક્ષા કરવાને હું સમર્થ છું. જો આપણા રાજા
‘હું શતાનિક (સૌ સૌન્ય જીતનાર) છું. તેવા નામની ખ્યાતિ-
થીજ ગર્વ ધારણ કરતા હોય, તો હું લક્ષાનિક (લાઓ
સૌન્યને જીતનાર) છું; તેથી શતાનિક મારી પાસે કોણ
માત્ર છે ?’

ધન્યકુમારે સ્વમુખે ઉચ્ચારેલાં ગર્વશુકત કઠોર વચનો
સાંભળીને તે આવેલા પુરૂષો તરત જ રાજાની પાસે ગયા.

અને નમસ્કાર કરીને જે હકીકત બની હતી તે વિગતથી
 કહી સાંભળાવી. રાજા પણ તેવાં ગર્જાયુક્ત વચ્ચનોને સાંભ-
 લીને બહુ દોષાયમાન થયો, અને જે ધન્યકુમાર જમાઈ
 અત્યાર સુધી પોતાનાં પ્રેમનું સ્થાન હતું, તે દેરનું સ્થાન
 થઈ ગયું. ત્યાર પછી શતાનિક રાજાએ યુદ્ધ કરવા માટે
 સૈન્ય કરેલાં પોતાનાં સૈન્યને ધન્યકુમારના મહેલ પાસે
 મોકલ્યું. તે વખતે ધન્યરાજાએ પણ તે લશ્કરનું આગમન
 સાંભળીને પોતાનું હસ્તિસૈન્ય, અશ્વસૈન્ય, પાયદળ સૈન્ય
 વગેરે એકઠું કરીને શતાનિક રાજાના લશ્કર સાથે તુચ્છ
 યુદ્ધ શરૂ કર્યું. થોડી જ વારમાં ગાજતા એવા હાથી, ઘોડા
 ઈયાદિથી યુક્ત શતાનિક રાજાનાં સૈન્યને નદીના પ્રવાહને
 પર્વત સહી રાખે તેવી રીતે ધન્યકુમારે પરાડમુખ કરી
 નાખ્યું.

એટલે શતાનિક રાજાના બધા સૈનિકો કામડાની જેમ
 નાસી ગયા.

પોતાનાં સૈન્યને દ્વિનભાવ પામેલું અને નાસતું જોઈને
 શતાનિક રાજા પોતાના વધારે બળવાન સૈન્યને લઈને
 વિવાદપૂર્વક ધન્યકુમારને જીતવા માટે આદ્યો. ધન્યકુમાર
 પણ તે વૃત્તાંત સાંભળીને પોતાના લશ્કરને લઈ શતાનિક
 રાજાની સામે લડાઈ કરવા આદ્યા. અનુક્રમે તેઓ મળ્યા
 અને લડાઈ શરૂ થઈ. તેઓ બંને જગ્યાએ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા
 ત્યારે કિર્તિવ્યતામૂઢ થયેલા રાજ્યના ણુધ્વિશાળી મંત્રીઓ
 એકઠા થઈને વિચારવા લાગ્યા; ‘આ શ્વશુર અને જમાઈના

શતાનિકના રાજ્યદારે

==

==

*

૩૨૧

સુખમાં જો કોઈ મહાન અનર્થ થશે તો જગતમાં આપણા
 માટે મોટું કલક ચઢશે, લોકો કહેશે કે; 'આ બંને સૌન્યમાં
 કોઈ એવો બુદ્ધિપુરાણ કાઢ્યો માણસ જ નહોતો કે જે
 બંને વચ્ચે સધિ કરાવે અને આવા અનર્થથી બંનેને
 વારે ? તેથી રાજા પાસે જઈને કાંઈપણ હિતોપદેશ
 આપણે કહીએ.' આ વિચાર કરીને તે સર્વે મંત્રીઓ એકઠા
 થઈ રાજાની પાસે જઈને વિનંતિ કરવા લાગ્યા; 'સ્વામિન્
 ચિત્ત સ્થિર કરીને અમારી વિનંતિ સાંભળો અને પછી જે
 આપને ઉચિત લાગે તે કરો.' રાજાએ કહ્યું; 'તમારે જે
 કહેવું હોય તે કહો, હું તેનો વિચાર કરીશ.'

રાજાની અનુરા મળતાં તેઓ બોલ્યા; 'હિ દેવ ! સામા-
 ન્ય હેતુ માટે ધન્યકુમાર જેવા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષની સાથે યુદ્ધ
 કરીને આપની પ્રતિષ્ઠા આપ ગૂમાવો તે યોગ્ય નથી. વળી
 આ ધન્યરાજ તમારા જમાઈ છે, તેને હણવા તે આપને
 કોઈ રીતે યોગ્ય નથી, શું ગાયે ગળેલ રત્ન તેનું પેટ
 ચીરીને કોઈથી કાઢી શકાય છે ? વળી તેમને આ બંધા
 પરદેશીઓનો નાશ કરવમાં નથી કાંઈ અર્થની સિદ્ધિ કે
 નથી કાંઈ યશની વૃદ્ધિ, વળી સ્વામિન્ ! આ ધન્યકુમારને
 તમે જ વૃદ્ધિ પમાડેલ છે, તેથી તેનો છેદ કરવો
 તે આપને યોગ્ય નથી. કાઢ્યા માણસો પોતે રાપેલા
 વિષવૃક્ષને પણ પોતે છેદતા નથી. તેથી હે નાથ !
 ઠીંકરીના કામ માટે કામઘટનો નાશ કરવાની જેમ
 તેમની સાથે યુદ્ધ કરવું તે તમને ઉચિત નથી. વળી જો

આ જમીન કંપાયમાન થઈ ઉઘી વળી જાય, ન માપી
 શકાય તેટલા જળથી ભરેલો સમુદ્ર પણ શોષાઈ જાય,
 સૂર્યનો પૂર્વે બહલે પશ્ચિમ દિશામાં ઉદય થાય, તો
 પણ આ ધન્યકુમાર અનીતિના માર્ગે ચાલે નહિ, એવી
 બાળથી વૃદ્ધ પર્યંત સર્વને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે, તેથી તે
 બાઈઓએ કહેલ આવું તેમનું વિરૂધ્ધાચરણ કોઈ રીતે
 સંભવતું નથી. આ પરદેશથી આવેલા આખા કુટુંબને પહેલાં
 ધન્યકુમારે રાખ્યું અને હમણાં સારા હૃદયવાળા ધન્યકુમારે
 ક્રોધિત થઈને વૃદ્ધાદિક સર્વને પૂર્યા. આમાં પણ કાંઈક રહ-
 સ્ય હોવું જોઈએ, આ પ્રમાણે કરવામાં તેમનો શો આશય
 છે તે સમજાતું નથી. તેઓએ આ કુટુંબમાંથી પુત્રવધૂને
 રોકી, પછી ડોસીને રોકી રાખી, પછી તેના ત્રણ પુત્રોને
 રોક્યા છતાં આ ત્રણે બહુઓને કેમ તેઓએ પુરી દીધી
 નહિ ! આમાં પણ કાંઈ ચોક્કસ હેતુ હોવો જોઈએ. આ
 કારણથી જો મહારાજ આજ્ઞા આપશે, તો આ ગૂઢાર્થ પણ
 બુદ્ધિશક્ત્યથી પ્રકટ થઈ શકશે, કારણ કે તમારી સેવા
 કરવાથી જે મંત્રીઓ કુશળ અને શાસ્ત્રપારંગત દૃષ્ટિવાળા
 થયા છે તેનાથી અનુસ્યું શું રહેવાનું છે ? બીજી રીતે ન
 જાણી શકાય તેવું હોય તે પણ બુદ્ધિ વડે જાણી
 શકાય છે.

મંત્રીઓએ કહેલી ઉપરોક્ત સર્વ હકીકતને સાંભળીને
 રાજા બોલ્યો; 'હો મંત્રીઓ ! જો તમારી આવી બુદ્ધિની
 કુશળતા હોય તો બધી વાતની તપાસ કરીને આમાં શું
 ચત્તાનિકના રાજદારે :

*

*

*

સાચું છે ? તે મને જણાવો ! ' રાજાની આજ્ઞા મળવાથી
 તરત જ ગણે સ્ત્રીઓને જોવાની મંત્રીઓએ પૂછ્યું, 'તમે
 કયે સ્થળેથી અત્રે આવ્યા છો ? તમારું કુળ કયું ? તમારી
 પાસે દ્રવ્ય કેટલું હતું ? તમારું ગામ કયું ? એવી શી
 આપત્તિ પડી અને શા કારણથી પડી ? કે જેને લીધે
 તમારે અહિં આવવું પડ્યું ? આ બધો તમારો વૃત્તાંત
 જોવો બંનેએ હોય તેવો સાચો કહી સંભળાવો.' મંત્રીઓએ
 આમ પૂછવાથી આંખમાં અશ્રુ લાવીને તે ધનશ્રી આદિ
 સ્ત્રીઓએ મૂળથી તેઓની આગળ પોતાના કુળાદિકનો સર્વ
 વૃત્તાંત તળાવ જોઈવા સુધીનો વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો.
 બુધ્ધિકુશળ અને વસ્તુગ્રાહી મંત્રીઓ તેમની કહેલી વાત
 સાંભળીને વસ્તુતત્ત્વ બધું સમજી ગયા, અને વિશ્વમયતાથી
 તથા સ્મિતપૂર્વક એક બીજા સામું જોતાં તેઓ વિચાર
 કરીને જોવા; ' અરે આ બાઈઓનો ધન્ય નામનો અતિ
 ભાગ્યશાળી દિયરે કોણુ તેને અમે જોળખ્યો, ઉપરની કહેલી
 હકીકત ઉપરથી તો ધન્યકુમાર જ તેમના દિયર છે. તેવું રહ-
 સ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. બુધ્ધિશાળી એવા તે ધન્યકુમારે બધા
 તથા અન્ય વસ્તુઓ દેવાવડે માયા કરીને પહેલા પોતાની
 પત્નીને ઘરમાં રાખી, બાદ પોતાના પિતા, માતા તથા
 બાઈઓને ઘરમાં રાખ્યા અને આ સ્ત્રીઓને ઘરમાં ન રાખી
 તેનું કારણ એમ જણાય છે કે તેમની પત્નીને ખરાબ વચનો
 તથા ખોટા મેણા તથા ખોટાં આળ વગેરે આપીને આ સ્ત્રીઓ-
 એ તેમની પત્ની વિરૂદ્ધ પ્રતિકૂળતા બતાવી હશે, તેથી આ

સ્ત્રીઓને શિક્ષા કરવા માટે મહેલમાં દાખલ થવા દીધી નથી.
 મંત્રીઓએ આ રીતે યોગ્ય વિચાર કરીને તે સ્ત્રીઓને કહ્યું
 કે, 'તમે કહેલ ભાગ્યના નિધાનરૂપ તમારા દિયર ધન્યકુમારને
 ઓળખવાનું કાંઈ ખાસ લક્ષણ છે કે જેનાથી તે સત્વર
 ઓળખી શકાય.' શતાનિક રાજાનાં મંત્રીઓનાં આ કથનને
 સાંભળીને ક્રોધ છોડી ધીરજ ધારણ કરીને શાંત અંતઃકરણથી
 તે સ્ત્રીઓ બોલી; 'અમારા દિયરને ઓળખવાનું એક મોટું
 ચિહ્ન છે, તે એ કે તેના બંને પગો ઉપર અત્યંત દેહી-
 ખ્યમાન સૂર્ય જેવા ચળકાટવાળું પદ્મનું નિશાન છે, તેથી
 આ અમારા દિયર તરત જ ઓળખાય છે.' તે સાંભળીને
 તરત જ તે મંત્રીઓ ધન્યકુમારના પગની ઉપર રહેલું
 પદ્મનું ચિહ્ન જોવાને માટે તે સ્ત્રીઓને સાથે લઈને ધન્ય-
 કુમારની પાસે ગયા અને મંત્રીને તેમની પાસે ઉભા
 રહ્યા.

ધન્યકુમારે તેમને પૂછ્યું; 'આપને અહીં આવવાનું શું
 પ્રયોજન છે?' તેઓએ કહ્યું; 'આ સ્ત્રીઓનો આંતર કલક
 નિવારવા અમે આવ્યા છીએ.' તે વખતે ધન્યકુમારે પોતાની
 ભાભીઓને સાથે આવેલી દેખીને માયાથી તેમને પશુ
 નમસ્કાર કર્યા અને તેઓને કહ્યું; 'ભયભીત અંતઃકરણવાળા
 તમે શા કારણે અહીં આવ્યા છો?' આ શબ્દો સાંભળીને
 તે ધનશ્રી આદિ ત્રણે ભાભીઓ ધન્યકુમારને ધરાબર ઓળ-
 ખીને બોલી; 'અરે શું કરવા અમને માયા કરીને જોડ ઉપ-
 ભવો છો? શા માટે હુખી કરો છો?' કારણ કે તમે જ

શતાનિકના રાજદાર :

*

*

*

૩૧૫ :

અમારા ભાગ્યશાળી દિયર છે, શું કદપવૃક્ષ કોઈ દિવસ કોઈને દુઃખ આપે છે ?' આમ કહીને તેઓ બોલતી બંધ રહી. એટલે ધન્યકુમારે કહ્યું; 'અરે ! આ તમારા સ્વસ્થ હૃદયમાં શો ભ્રમ થઈ ગયો ? અથવા તો હીન પુણ્યોદયથી તમારી દૃષ્ટિ શું કાંઈ ઝાંખી થઈ ગઈ છે ? જગતમાં જેને 'ધન્યકુમાર' એવા નામવાળો જુઓ, તેને તમે તમારા 'દિયર' કહીને બોલાવશો તો સર્વ સ્થાને હાસ્યપાત્ર થશો.'

આ સાંભળીને તેઓ બોલી; 'રે દિયરજી ! તમને તો અમે ઘણા વખતથી ઓળખીએ છીએ, પણ માયા કપટ કરીને તમે તમારી જાતને ગોપવો છો, પરંતુ તમારા પુણ્યોદયથી ઉત્પન્ન થયેલી તમારા પગ પરની નિશાની છુપાવવા તમે શક્તિમાન નથી. હે મંત્રીઓ ! આ ધન્યરાજના અમે પગ ધોઈએ, જેથી તે પગો ઉપર રહેલા પદ્મનાં દર્શન થવાથી અમારા અતઃકરણમાં પણ નિર્ણય થાય.' આમ કહીને તેઓ ધન્યકુમારના પગ ધોવા તૈયાર થઈ.

એટલે ધન્યકુમાર બોલ્યા; 'હું પરત્વીઓ સાથે આલાપ પણ કરવા ઇચ્છતો નથી તો પગ ધોવાથી તો તમારે દૂર જ રહેવું'.

આ પ્રમાણે ધન્યકુમારે તે સ્ત્રીઓને પગ ધોખાળતી રાકી, તેથી પાસે ઉભેલા પ્રધાનો કહેવા લાગ્યા; 'દેવ ! શું કરવા નિર્ઠક વાર્તાલાપ કરો છો ? અને નિર્ઠક શ્રમ લો છો ? આ તમારી જ ભાભીઓ છે, તેવો નિર્ણય અમને

થઈ ચૂક્યો છે. આપના જેવા સમર્થ પુરૂષોને દંભપૂર્વક
 પોતાના સ્વજનો સાથે વ્યવહાર રાખવો તે ઉચિત નથી.
 આ સ્ત્રીઓએ પ્રથમ તેમણે અનુભવેલા તમારા ઘણા ગુણોનું
 વર્ણન બહુ પ્રકારે અમારી પાસે કર્યું છે. હમણાં તમારી
 પ્રવૃત્તિ તેથી કાંઈક જુદા પ્રકારની દેખીને અમારા મનમાં
 મહાન આશ્ચર્ય થાય છે. પરંતુ સજ્જન પુરૂષો તો આંખો
 શેરડી, ચંદન, અગર, વંશ વગેરે વૃક્ષો કે જેઓને પત્થ-
 રથી તાડના કરે, પીલે, ઘસે, બાળે તથા છેદે તો પણ પારકા
 ઉપર ઉપકાર જ કરે છે. તેની જેમ ઉપકાર કરનારા હોય છે.
 તમે તો સજ્જન પુરૂષોમાં અગ્રેસર છો, તો તમને આ
 કેમ શોભે ? તમારામાં આવા દંભનો સંભવ જ કેમ હોય ?
 કદાચ જો કે પોતાના કુટુંબીઓ વિપરિત આચરણ
 કરે, તો પણ તેઓને શિક્ષા આપત્તિકળમાં તો
 ન જ કરવી વિપત્તિમાંથી તેમનો સત્વર ઉદ્ધાર જ
 કરવો. સાધુપુરૂષો પડયા ઉપર કદિ પણ પાડું
 મારતા નથી, પણ તેને સહાય કરનાર જ થાય છે. પણ
 અમને લાગે છે કે જેવી રીતે કાંઈના સંસર્ગથી રૂઢની
 પ્રકૃતિમાં વિકૃતિ થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે તમારી પત્ની
 સુભદ્રાએ તમને કાંઈક ચઢાવ્યા લાગે છે. તમારા કાન
 ભભેર્યા હશે, તેથી જ તમારી આંખો સુંદર પ્રકૃતિમાં વિકાર
 થઈ ગયો છે. કહ્યું છે કે, 'સુંદર વંશના-વૃક્ષમાં ઉત્પન્ન
 થયેલ ધનુષનો ઢડ પણ પળછથી પ્રેરાય ત્યારે પારકાના
 ઘાત માટે થાય છે.' કુશળ મત્રીઓએ બુદ્ધિના પ્રપંચથી
 ચત્તાનિકના રાજદારે :

*

*

*

કોમળ વચનોવડે આ રીતે સમજાવ્યા, એટલે ધન્યકુમારે હાસ્યક્રિયા છોડી દઈને આદરપૂર્વક પોતાની ભામીઓને પોતાના ઘરમાં મોકલી.

ત્યારપછી ધન્યકુમારે સૈન્યની તૈયારીઓ બંધ કરી દઈને સચિવોની સાથે રાજા પાસે આવી નમસ્કાર-કર્યા. શતાનિક રાજાએ પણ અત્યુ આસન આપીને ઉત્સાહપૂર્વક સાવ્ય-શાળી એવા ધન્યકુમારને કહ્યું; 'હિ બુદ્ધિશાળીમાં શ્રેષ્ઠ ! આ શું આશ્ચર્યકારક બન્યું ? તમને નહિં ઓળખી શકેલી તમારી-ભોળાઈઓને-તમે હેરાન કરી તે તમને થોભતું નથી. કારણ કે, 'હાહ્યા માણસોએ પોતાના કુટુંબીજનોને કાંઈ દિવસ છેતરવા ન જોઈએ.'

શતાનિક રાજાનું આ કથન સાંભળીને ધન્યકુમાર નિર્મળ અંતકરણથી કહેવા લાગ્યા; 'સ્વામી તે ભોળાઈઓ અમારા ભાઈઓ વચ્ચે કલહ કરાવનારી થઈ છે તે સાંભળો ! લોઢાની ઘંટી જેમ તેની અંદર નાખેલા ધાન્યને છુટેછુટું કરી નાંખે છે, તેવી જ રીતે ઘણી મજબૂતાઈથી વળગી રહેલા અમારાં ભાઈઓનાં મનને આ સ્ત્રીઓએ ઘરમાં આવીને છુટા પાડી નાખ્યા છે એક ઉદરથી જન્મેલા ભાઈઓની મનરૂપી ભૂમિ ઉપર પ્રીતિ, વલ્લભતા તથા-સ્નેહાર્દ્રતારૂપી સ્નેહલતાની શ્રેણિઓ ત્યાં સુધી જ ઉગતી અને વૃદ્ધિ પામતી રહે છે કે જ્યાં સુધી તે લતાને છુટી પાડનાર વચનરૂપી ઉન્નત દાવાનળ સ્ત્રીઓ તરફથી સળગાવવામાં આવતો નથી. આ દાવાનળ સળગતાં જ તે લતાઓનો તરત જ નાશ

થઈ જાય છે અને તે વૃદ્ધિ પામતી અટકી જાય છે. 'હે
 રાજન્! નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે; 'કોઈ દિવસ શત્રુનો
 વિશ્વાસ કરવો નહિ અને સ્ત્રીઓનો તો વિશેષ કરીને કોઈ
 દિવસ પણ વિશ્વાસ કરવો નહિ.' આનો હેતુ શું છે તે
 સાંભળો. શત્રુઓ તો વિરુદ્ધ થાય ત્યારે જ હથેલીને ઉઘુક્ત
 થાય છે, અને નારીઓ તો સ્નેહવાળી હેખાય છતાં ક્ષણમા
 હજી નાંખે છે. જેવી રીતે સુંદર વંશમા (વાંસમા વાંસથી)
 ઉત્પન્ન થયેલા મંથનકંડ-રવેયો સ્ત્રીઓ હતાવે કે તરત જ
 સારી રીતે જામી ગયેલા દહીંને છુટું પાડી નાંખે છે, તેવી રીતે
 ઉત્તમ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા મનુષ્યો પણ સ્ત્રીઓથી પ્રેરાયલા
 જમે તેવા અકૃત્યો કરવા ઉઘુક્ત થઈ જાય છે, જ્યારે
 મંટીનો કંડ સ્ત્રી હસ્તમાં લે ત્યારે હાથાના કણેકણને જુદા
 પાડી નાંખે છે, તેવી જ રીતે સ્ત્રીથી વ્યુદ્ધઆકિત થયેલા
 પુરૂષો પણ માતા, પિતા વગેરેના સ્નેહને ક્ષણમાં હજી નાંખે
 છે, પૂર્વની સ્નેહયુક્ત સંમતિ દશાને ત્યજી દે છે. જેવી રીતે
 તરવાર-ખડ્ગ વગેરે શસ્ત્રો સરાણુવડે ઘસાય ત્યારે તેજસ્વી
 થાય છે, તેવી જ રીતે સ્વાર્થાંધ મૂર્ખ સ્ત્રીઓથી ઘસાતા
 ખેદાતા પુરૂષો પણ ઉલટા હૃદયમાં આનંદ માને છે-ખુશી
 થાય છે. રાજન્! મેં પહેલાં એમનાં ચિત્તની પ્રસન્નતા માટે
 અનેક ઉપાયો કર્યા છે, પણ ઉપર ભૂમિમાં આવેલા બીજની
 જેમ આ સ્ત્રીઓમાં તે ઉપાયો બધાં નિર્બીજ ગયાં છે.
 તેમાંથી કોઈ પણ ફળની પ્રાપ્તિ થઈ નથી, જે કુલોન
 સ્ત્રીઓ હોય તેઓ તો એવા સારા બોધ આપે કે જેથી

ઉંમાર્ગે જતા નદીના પ્રવાહને નદીના કાંઠાની ભીંતો ફાડી રાખે, તેવી જ રીતે છુટા પડવાના ઉપાયને શોધતાં ખંભુઓને પણ સુશ્લિષ્ટ કરીને રાખે, છુટા પડવા ન દે, મેં આ કલેશ કરાવનારી ભાભીઓનો મદ ગાળવા માટે તથા વક્રતા મટાડવા માટે ઉપાય કરીને તેઓને જરા ખેદ પમાડ્યો છે. જેવી રીતે ઉત્તમ ગૌઘ વિષમ જીવરનો નીશં કરવા શરીરને સૂઠવે છે. લાંઘણુ કરાવે છે, તેવી જ રીતે મેં આ ઉપાય કળક તથા વક્રતા નિવારવા માટે કર્યો છે, ખીજું કાંઈ કારણુ નથી. મને તેઓના પ્રત્યે હૃદયમાં રહેજ પણુ હુલાવ નથી.’

આ રીતે પ્રીતિ ઉપજાવે તેવાં વચનો વડે ધન્યકુમારે શતાનિક રાજાને ઘણો આનંદ પમાડ્યો.

શતાનિક રાજા પણ અદ્ભૂત ભાગ્યવાળા ધન્યકુમારની વાતો સાંભળીને મનમાં આનંદ તથા વિસ્મય પામતા પોતાના આવાસે ગયા. ધન્યકુમારે પણ સેનાપતિ, મંત્રીઓ વગેરેની પ્રશંસાને પ્રાપ્ત કરી, અને આનંદિત થયેલા તેમણે પોતાના નગરમાં આવીને માતા પિતા તથા ન્યેઠ ખાંધવોને નમસ્કાર કર્યા. તેઓ પણ આનંદિત થઈને ધન્યકુમારને આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા. ધન્યકુમારે અવસર મેળવીને તે બધાંયને તેમનો પૂર્વ વૃત્તાંત પૂછ્યો, અને તેઓએ એ બધો વૃત્તાંત યથાસ્થિત કહી સંભળાવ્યો. આ રીતે પૂર્વ પુણ્યાઈનાં અનુપમ ફલને ભોગવતા ભાગ્યશાલી ધન્યકુમાર સ્વજનોને સાચવતા રાજાઓમાં ચક્રવર્તીની જેમ શોભવા લાગ્યા.



૧૮ : કલા અને બુદ્ધિનો વિલાસ :

એક દિવસ બુદ્ધિના નિધાન ધન્યકુમારે મનમાં વિચાર કર્યો; ‘મારા બાંધવો ફરીથી પહેલાની જેમ અપ્રીતિ-યુક્ત ન થાય, તેઓનાં અંતઃકરણ મારા ઉપર અપ્રસન્ન ન થાય, તે પહેલાં જ હું અહિંથી નીકળી અન્ય સ્થળે જાઉં, વળી મંદલાગ્યથી રાજા પણ તેઓને દંડાદિક આપે નહિ, તેટલા માટે રાજાને તેમની ભલામણ કરી જાઉં.’ આમ વિચારીને અશ્વ, હાથી, ગામ વગેરેનો સરખો ભાગ પાડીને તેઓએ ભાંઈઓને વહેંચી આપ્યા, અને ઘરની સારખૂત ઉત્તમ વસ્તુઓ સુવર્ણ, સ્તનાદિક બધું પિતાને સોંપ્યું. અને કૌશાંભીના રાજા શતાનિક પાસે જઈને તેમણે કહ્યું, ‘હું કોઈ પ્રસંગથી રાજગૃહી નગરી તરફ જાઉં છું, તેથી મારી તેમજ મારા કુટુંબની આપ સંભાળ રાખજો.’

આ પ્રમાણે રાજાને ભલામણ કરીને તથા સમ્મતિ મેળવીને ધન્યકુમાર રાજગૃહી તરફ ચાલ્યા. બંને સ્ત્રીઓ-સુભદ્રા તથા સોભાગ્યમંજરીને તથા ઉત્તમ પરિવારને સાથે લઈને અવિચ્છિન્ન પ્રયાણ કરતાં કેટલાક દિવસે ધન્યકુમાર લક્ષ્મી-પુર નામના નગરની નજીકમાં પહોંચ્યાં. તે નગરમાં સર્વ

ક્ષત્રિયોમાં શિરોમણિ રાજગુણોથી શોભતો જિતારિ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજા બહુ બળવાન હોવાથી ક્ષમાનો ત્યાગ કરી શત્રુઓનો વિજય મેળવવામાં તત્પર હતો. તેથી તેના શત્રુઓ ક્ષમા (પૃથ્વી) નો ત્યાગ કરીને ભાગી ગયા હતા. તે રાજાને ગીતકળામાં અતિશય કુશળ એવી ગીતકળા નામની પુત્રી હતી.

એક દિવસે તે કુમારી વસંતોત્સવની કીડા કરવા માટે સખીઓના સમૂહની સાથે ઉદ્યાનમાં ગઈ; ત્યાં પ્રથમ લીલાથી હીંચકવાની, જળકીડાની, યુષ્મ એકઠા કરવાની તથા દડાએ ઉછાળવાની કીડાઓ તેણે કરી. ત્યારબાદ યુવાનોનાં મનને વિભ્રમમાં નાખનાર અને સુંદર રાજોથી મનોહર એકું મનોમુગ્ધકર મધુર ગીત ગાવાનો તેણે આરંભ કર્યો. જેવી રીતે અદ્ભુત એવા હાવભાવ, વિભ્રમ, તથા કટાક્ષોથી કામી દ્રષ્ટિવાળા મનુષ્યો રૂપવતી સ્ત્રી તરફ આકર્ષાય છે, અને તેને વશ થઈ જાય છે તે રીતે તેના ગાયેલા ગીતની મધુરતાથી આકર્ષાયેલા હરણો તથા હરિણીઓ કર્ણુન્દ્રિયને પરવશ થઈને ત્યાં આવી ગીતકળાની આસપાસ બેઠા. તે વખતે તે સૌંદર્યશાલી રાજકુમારીએ કૌતુકથી એક હરિણીનાં ગળામાં પોતાનો ઉત્તમ એવો સાત સેરવાળો હાર પહેરાવી દીધો. તે હરિણી તો ગીત બંધ થયું, એટલે ત્યાંથી નાશી ગઈ. રાજકુમારી પણ ગીત ગાન બંધ કરીને પોતાના મહેલમાં આવી.

પછી તેણે પોતાના પિતાને કહ્યું; ‘મારી એક પ્રતિજ્ઞ

આપ સાંભળો. આજે મેં જાનકળાથી આકર્ષાયેલી એક હરિ-
ણીના ગળામાં મારો સાતસરનેદ હાર પહેરાવી દીધો છે. જે
પુરૂષ પોતાની સંગીત સાધનાની કુશળતા વડે આનંદિત
અતઃકરણ્યુકત થયેલી તે મૃગલીના ગળામાંથી ગ્રહણ કરીને
તે મારો હાર મને આપશે તેની સાથે હું પાણિગ્રહણ કરીશ
-તે મારો પતિ થશે' જિતારિ રાજા પોતાની પુત્રીની આવી
પ્રતિજ્ઞા સાંભળી વિચારમાં પડ્યો, પરંતુ તેની પ્રતિજ્ઞા તો
સમગ્ર નગરમાં પ્રસિધ્ધ થઈ ગઈ, કારણકે અદ્ભુત વાત તો
પાણીમાં તેલની જેમ તરત જ લોકોમાં વિસ્તાર પામી
જાય છે.

ધન્યકુમાર ફરતા ફરતા તે નગરમાં આગ્યા, એટલે
જિતારિ રાજાની પુત્રીએ કરેલી પ્રતિજ્ઞાનો વૃત્તાંત લોકોનાં
મુખેથી સાંભળીને તે ચિત્તમાં અતિશય અમત્કાર પામ્યા.
ઉત્તમ પરિવારને સાથમાં લઈને પૌરજનોની લક્ષ્મી જેતાં
જેતાં ધન્યકુમાર જિતારિ રાજાનાં દર્શન માટે રાજકુલમાં
ગયા રાજાએ પણ ભાગ્યશાળી તથા તેજસ્વી ધન્યકુમારને
આવેલો જોઈને અતિશય આદરસત્કાર આપી પોતાની સાથે
આસન ઉપર હર્ષપૂર્વક બેસાડ્યા. રાજાએ માર્ગ સંબંધી
કુશળશ્લેષ વાર્તા તેઓને પૂછી; તેઓ ત્યાં બેઠા હતા,
તેટલામાં રાજકુમારીની પ્રતિજ્ઞા સંબંધી વાત કોઈએ
કાઢી.

ધન્યકુમાર બોલ્યા, 'હે પૃથ્વીનાથ ! જો જાનકળાનાં
કૌશલ્યથી આકર્ષાયેલી હરિણી ગીતનો ધ્વનિ સાંભળ્યા પછી

તે બંધ થાય ત્યારે અન્ય શબ્દો સાંભળીને લય પામી બીજો નાશી જાય, તો તે અદ્ભુત ગીતકળા કહેવાય નહિ, તે નિષ્ફળ જ ગણાય; પણ જો મૃદંગ અને ભેરીના ભાંકારાદિક સ્વરથી ત્રાસ પામ્યા સિવાય ગીતોથી આકર્ષાઈ પાસે આવેલી હરિણી દોકોથી વ્યાપ્ત એવા શહેરમાં પણ ચાલી આવે તો જ તે સંગીતકળા સંપૂર્ણ અને પ્રશંસનીય ગણાય.

ધન્યકુમારનું કથન સાંભળીને તથા તેની અદ્ભુત આકૃતિને જોઈને તેનાં ચાતુર્યથી ચમત્કાર પામેલા રાજાએ હર્ષપૂર્વક તે હરિણીને પાછી લાવવા માટે ધન્યકુમારને સૂચના કરી અને તે કાર્ય પાર ઉતારવા આગ્રહ કર્યો. ધન્યકુમાર તે વાત અંગીકાર કરીને વીણા હાથમાં લઈ અનેક ગંધર્વોના પરિવાર સહિત વનમાં ગયા.

ત્યાં એક વૃક્ષની છાંયા નીચે બેસીને મધુર સ્વરથી ધન્યકુમાર પોતાનું સંગીત કૌશલ્ય દર્શાવવા લાગ્યા અને સ્વર ગ્રામ, મૂર્છના વગેરેના મેઝપૂર્વક ત્યાં તેઓએ વીણા વગાડવા માંડી. તે વખતે તે વનમાં રહેલાં મૃજો અને મૃગલીઓ ગાયનમાં તદ્દલીન થતાં તેનાથી આકર્ષાઈને ગીતને વશ થયેલાં સર્વ દિશાઓમાંથી ધન્યકુમારની પાસે આવવા લાગ્યા. ધન્યકુમારની આસપાસ વીંટળાઈ જઈને તે બધાં ત્યાં બેઠા. જેવી રીતે પોતાના પ્રિયતમ પાસે પ્રિયા આવે તેવી રીતે તે મૃગોના સમૂહમાં પ્રથમ જે હરિણીના ગળામાં હાર પહેરાવ્યો હતો તે હરિણી પણ ગીતોના આકર્ષણથી વશ થઈને ધન્યકુમારની પાસે નિઃશંક મનથી આવી અને તેના મુખ

સ્કામું ભેટી ત્યાં બેઠી, ઇન્દ્રજાનમાં કુશળ પુરૂષ લોકોથી
વીંટાઈ જાય તેવી રીતે મૃગોથી વીંટાયેલા ધન્યકુમાર પણ
તેજ પ્રમાણે સુંદર આલાપપૂર્વક ગાયન કરતાં કરતાં નગર
તરફ ચાલ્યા. રસ્તામાં અનેક લોકોએ કરેલા શ્લોકથી
શ્લોકાયમાન કરવા છતાં પણ મૃગોનો સમૂહ ગીતગાનમાં
લોન થઈ જવાથી ધ્યાનમાં મગ્ન થયેલા યોગીની જેમ
શ્લોક ખસતો નથી.

તે સઘળા મૃગો-ધન્યકુમારની આસપાસ વીંટાઈ જઈને
તેની સાથે જ ચાલવા લાગ્યા. નગરના લોકોને વિસ્મય
પ્રમાડતા ધન્યકુમાર એ બધા હરણીયાઓના સમૂહની સાથે
નગરમાં પ્રવેશ કરીને રાજમાર્ગે ચાલતા તે લોકોની સાથે
રાજ્યસભામાં આવ્યા. પછી ‘આ શું ? આ શું ?’ એમ
બોલતાં રાજદ્વિક પાસે ઉઠાર અને કુશાચ બુદ્ધિવાળા
ધન્યકુમાર તે સર્વને લઈ ગયા. અને પેલી હરણીનાં
ગળામાંથી હાર લઈ ગીતકળા રાજકુંવરીના હાથમાં તે
હાર આપ્યો. આ અદ્ભુત બનાવ દેખીને આશ્ચર્ય
રસથી ભરેલા જિતારિ રાજા, અમાત્ય અને પૌરજનો
ધન્યકુમારના સંગીત કૌશલ્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.
‘અહો ! ધન્યકુમારની ગીતકળામાં કુશળતા કેવી છે !
અહો ! આના ધીરજ કેવી છે, અહો ! આણું સૌભાગ્ય
કેવું છે, કોઈ વખત નહિ ભેળેલો અને નહિ સાંભળેલો
મૃગોનો તથા મનુષ્યોનો મેળાપ નિશ્ચય રીતે આ ભાગ્ય-
શાળીએ કરાવ્યો અને દેખાડ્યો. ‘બહુરતના વસુંધરા’ એવું

કલા અને બુદ્ધિનો વિલાસ * * * ૩૨૫ :

લોકવાક્ય ધન્યકુમારે સાર્થક કરી બતાવ્યું. આ રાજકુમારી પણ પૂર્ણ લાભ્યશાળી છે, કે જેની આવી પ્રતિજ્ઞા તેના મનોરથને અનુકૂળ રીતે આ પુણ્યવાને પૂર્ણ કરી.

આમ રાજા, મંત્રી, ઇત્યાદિ સર્વ સમૂહ વડે પ્રશંસા કરાયેલા અને અલિનંદન અપાયેલા ધન્યકુમારના કંઠમાં તે સમયે ગીતકળા રાજકુમારીએ વરમાળા આરોપણ કરી અને પૂર્ણ પ્રતિજ્ઞાવાળી થયેલી તે કન્યાનું જિતારિરાજાએ હર્ષપૂર્વક તિલક કરીને ધન્યકુમારની સાથે પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. શુભ દિવસે અને શુભ મુહૂર્તે તે રાજકુમારીનો પાણિગ્રહણનો મહોત્સવ થયો. કરમોચનના સમયે રાજાએ સેંકડો હાથી, ઘોડા, રથ, ગામ વગેરે ધન્યકુમારને આપ્યા. જિતારિ રાજાના આગ્રહથી પોતાના ઉત્તમ શુણ્ણાવડે સર્વના ચિત્તને આશ્ચર્ય પમાડતા ધનસાગર શ્રેષ્ઠીના સુપુત્ર ધન્યકુમાર કેટલાક દિવસો તે નગરમાં રાજાએ આપેલા આવાસમાં રહ્યા.

જિતારિ રાજાના સુખુષ્ણિ નામના મંત્રીની સરસ્વતી નામે યુત્રી હતી. તે સરસ્વતીની જેવી જ સર્વ વિદ્યાઓનાં રહસ્યને સમજનારી અને ગ્રંથણ કરનારી હતી તેની બુદ્ધિ સર્વ પ્રહેલિકાઓમાં, ગૂઢ પ્રશ્નોત્તરોમાં, સાકેતિક સમસ્યાઓની પૂર્તિ કરવામાં બહુ સારી ચાલતી હતી. કોઈ સ્થળે તેની સખલના થતી નહિ, તે બુદ્ધિમાં તીક્ષ્ણ હતી, તેમાં પણ આલબન વગર જ સાધી શકાય તેવી ઔપાતિકી બુદ્ધિમાં તે તે અતિશય કુશળ હતી. આવી બુદ્ધિશાલો સરસ્વતીએ

અભિમાનપટે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે; 'જેતું કહેલું હું ન સમજી શકું, અને મારું કહેલું જે સર્વ સમજી શકે, તે જ મહાપુરુષને મારે સ્વામી તરીકે સ્વીકારવો.'

મંત્રીપુત્રી સરસ્વતીએ ઠરેલી પ્રતિજ્ઞાની વાત આખા નગરમાં અને ગામડામાં વિસ્તાર પામી ગઈ. આ વાત સર્વત્ર ફેલાવવાથી જેઓ થોડા ઘણા પણ ક્ષબ્દ, છંદ અલંકારાદિ શાસ્ત્રાભ્યાસથી પોતાનાં બુદ્ધિકૌશલ્યની મહંતા માનતા હતા. તે રાજપુત્રાદિક સર્વે ગર્વપૂર્વક 'અમારી પાસે તે કોણ માત્ર છે?' એમ અભિમાન ધારણ કરતા તેને પરણવાને માટે ઉદ્બુક્ત થઈને તિસાડ સાથે સરસ્વતી પાસે આવવા લાગ્યા. અને પોતાને જે જે ગૂઢ સમસ્યા વગેરે આવડતું હતું તે તે સરસ્વતીને પૂછવા લાગ્યા. આ પ્રશ્નોના તે મંત્રીપુત્રી ઉત્તમ રીતે સચોટ અત્યુત્તર આપતી હતી. કોઈના પણ ગમે તેવા પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપવામાં તે રહેજ પણ સખલતા પામતી નહિ. તેને પરણવાના ઉત્સાહવાળા અનેક પુરૂષો પોતાના હૃદયમાં કલ્પેલી અનેક પ્રકારની સમસ્યાઓ પૂછવા દરરોજ આવતા હતા, પરંતુ તે કન્યા સાંભળવા માત્રથી તરત જ તેનો ઉત્તર આપતી હતી. તેથી બધા વિલખા થઈને પાછા જતા હતા.

એક દિવસે તે મંત્રીપુત્રી સરસ્વતીએ પોતાની બુદ્ધિનું કૌશલ્ય દેખાડવાની ઇચ્છાથી રાજાને સાક્ષી રાખીને રાજ-સલામાં આ પ્રમાણે બે શ્લોકો પોતાની દાસી દ્વારા તેને જવાબ પ્રાપ્ત કરવા મોકલા

ગંગાર્યા દીયતે દાન—મૈકચિત્તેન માવિના ।
 દાતાડહો ! નરકં યાતિ, પ્રતિગ્રાહી ન જીવતિ ॥ ૧ ॥

‘ગંગાનદીમાં એક ચિત્તથી ભાવપૂર્વક દાન દેનાર પુરુષ
 અહો ! નરકમાં જાય છે, અને શ્રદ્ધા કરનાર શુભતો નથી.
 આનું રહસ્ય શું ?’

કા સરોવરાણ સોહા ? કો અહીયયરો દાણગુણે, જાત્રો ? ।
 અત્યગ્રહણે કો નિઉળો ? મરુધરે કેરિસા પુરિસા ? ॥ ૨ ॥

‘સરોવરની શોભા કઈ છે ? દાનગુણમાં અધિક કોણ
 ધયું છે ? ધન ઉપાર્જવામાં કોણ કુશળ છે ? અને મરુધરમાં
 કેવા પુરુષો હોય છે ?’

એક ભૂજ-તાડપત્ર ઉપર લખીને રાજસભામાં મોકલા-
 વેલા તેના આ બે શ્લોકોનો અર્થ વિશિષ્ટ જ્ઞાન ધારણ
 કરનાર વગર કોઈ સમજી શકે તેમ નહોતું. તેથી આ બે
 શ્લોકો બાળકથી વૃદ્ધ પર્યંત નગરમાં વિખ્યાત થઈ
 ગયા.

અનુક્રમે આ શ્લોકો ધન્યકુમારના વાંચવામાં આવ્યા.
 તેણે તો તે વાંચીને તરત જ તેના ઉત્તર લખ્યો કે;

મીનો લાતા ગલો દેયં, કન્યે ! દાતાઽવ ધીવર : ।
 ફલં યજ્ઞાયતે તત્ર, તયેસ્તિદ્વિદિતં જ્ઞને ॥

ઉત્તર સ્પષ્ટ છે કે, ‘ગંગા નદીના કિનારા ઉપર કોઈ
 માછીમાર માછલા મારવા માટે પ્રવૃત્તિ કરતો હોય, તે વખ-

તની ક્રિયાને હિદ્દેશીને આ શ્લોક લખાયો છે. તે વખતે માછીમાર લોહના આણીવાળા સળીયા ઉપર માંસનો ટુકડો બાંધીને મત્સ્યને આપે છે. તેથી માછીમાર દાતા થયો અને માંસખંડ તે દેવા યોગ્ય વસ્તુ થઈ અને તે માંસખંડ લેનાર મત્સ્ય તે દેવ વસ્તુને ગ્રહણ કરનાર થયો. આ ક્રિયામાં તે દેનાર અને લેનારને જે ફળ થાય તે સર્વ લોકોમાં સારી રીતે પ્રસિધ્ધ છે દેનાર માછીમાર નરકે જાય છે અને લેનાર મત્સ્ય જીવતો નથી, તે જ આ શ્લોકનો રૂપરૂપ છે.’

સરસ્વતીના બીજા શ્લોકનો ઉત્તર પણ ધન્યકુમારે આ રીતે મોકલાવ્યો, ‘સરોવરની શોભા જળ હોય છે. વળી દાનીઓમાં સર્વથી બલિરાજ અધિક છે, કે જેને મરણ સમયે-પાસે કાંઈ પણ નહિ રહેવાથી બ્રાહ્મણને હવે શું આવવું ? તેનો વિચાર કરતાં મનમાં ખેદ થયો, તેનો ખેદ જોઈ પરીક્ષા કરનાર બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, તમારા દાંતની અંદર નાખેલ આ સુવર્ણની રેખા છે તે આપો.’ તેણે કહ્યું, ‘બહુ સારું.’ આમ કહીને તરત જ પથ્થરવડે તે પોતાના દાંતો પાડવા લાગ્યો. આવું તેનું મહાસત્વ અને દાનશીલતામા તેની અડગતાનો નિશ્ચય દેખીને પરીક્ષા કરવા આવેલ દેવ પ્રસન્ન થયો, તેથી દાનેશ્વરીમાં અગ્રેસર બલિરાજ છે. વળી અર્થ-ધન ગ્રહણ કરવામાં કુશળ વેશ્યા છે. અને મરુસ્થળમાં કાળજી પહેરનારા લોકો રહે છે, કારણ કે મરુસ્થળમાં ઉત્પન્ન થયેલા લોકો ઘણું કરીને કાંબળા

પહેરીને જ નિર્વાહ કરે છે’

મંત્રીપુત્રી સરસ્વતીની બન્ને સમસ્યાઓનો ઉત્તર પોતાની પ્રતિભાથી બૂજવત્ર ઉપર લખીને ધન્યકુમારે આ રીતે સરસ્વતીને મોકલાવ્યો, અને સાથે જણાવ્યું કે; ‘આ નીચે મારા લખેલા શ્લોકનો અર્થ તમે આપજો!’ તે શ્લોક આ પ્રમાણે છે;

‘ ન લગેન્નાગનારંગે, નિમ્વતુંવે પુનર્લગેત્ ॥

લગેત્યુક્તે લગેન્નૈવ, મેત્યુક્તેચ મૃશં લગેત્ ॥

‘નાગ અને નારગ ઉપર લાગતું નથી, લીંબડા અને તુંબ ઉપર લાગે છે. ‘લાગ’ એમ કહીએ તો લાગતું નથી અને ‘મા’ એમ કહેતાં વારંવાર લાગે છે.’

ધન્યકુમારે તે કાગળ દાસીને આપ્યો.

મંત્રીપુત્રી આ સમસ્યાનો લખેલ અર્થ વાંચીને ચિત્તમાં ચમત્કાર પામી. ‘અહો! આનું બુદ્ધિકૌશલ્ય કેવું છે!’ આમ મસ્તક ધૂણાવતી તે ફરી-ફરી વાંચવા લાગી. ધન્યકુમારે લખી મોકલેલ શ્લોક વાંચ્યો, પણ તેનાં રહસ્યની તેને સમજણ પડી નહિ. તે શ્લોક ઉપર તેણે ઘણા ઘણા ઉડાપોહ કર્યો, પણ તેનો અર્થ તે મેળવી શકી નહિ. ત્યારે તે સરસ્વતી અતિ ઉદ્વેગને ધારણ કરતી રાજ્યસભામાં ધન્યકુમાર પાસે જઈ માન લઈ દઈને તેમણે લખેલ શ્લોકનો અર્થ પૂછવા લાગી.

ધન્યકુમાર પણ જરા હસીને તેનો અર્થ કહેવા લાગ્યા; ‘હું ભદ્રે! આ શ્લોકનો અર્થ મુખના ઉપર નીચેનાં બે

એાઠ છે, કારણ કે નાગ અને નારંગ શબ્દ યોલતા એાઠ-
પુટ-હોઠ એક બીજાને અડતા નથી, લિ બ, તું બ, યોલતા
અડે છે. 'લગ-લગ' તેમ યોલતા અડતા નથી, ત્યારે 'મા-
મા' એમ યોલતાં તે બને એક બીજાને અડે છે-સ્પર્શે
છે, અર્થાત્ એાઠ સ્થાનીય પ, ફ, બ, લ, મ, આ અક્ષરોનો
ઉચ્ચાર, કરતાં એાઠ એક બીજાને અડે છે અને એ સિવા-
યના કોઈપણ અક્ષરો યોલતાં તે અડતા નથી.' સલામાં
સહ્યો સમક્ષ કુમારીએ કહેલી સમસ્યાનો અર્થ ધન્યકુમારે
સ્પષ્ટ રીતે કહેવાથી અને ધન્યકુમારે કહેલા પદનો અર્થ
નહીં સમજવાથી કુમારીની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ.

તેથી મંત્રીશ્વર સુબુદ્ધિએ પોતાની પુત્રી - સરસ્વતીની
સન્મુખ જોઈને કહ્યું, 'જેન! તારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ છે,
તેથી આ મહાપુરૂષની સાથે તું પાણિગ્રહણ કર.' મંત્રીએ
કહ્યું, એટલે સરસ્વતીએ પિતાનું વચન હર્ષપૂર્વક સ્વીકાર્યું.
ત્યાર પછી મંત્રીએ અતિ આદરથી ધન્યકુમારનો સત્કાર
કરીને મોટા મહોત્સવપૂર્વક તેઓનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું.

તે નગરમાં બત્રીશ કોટિ સુવર્ણનો સ્વામી પત્રમલ્લ
નામનો એક મોટો વ્યાપારી રહેતો હતો. તેને વિનયાદક
ગુણોથી શોભતા ચાર પુત્રો હતા. તેઓના નામ રામદેવ,
કામદેવ, ધર્મદેવ અને શ્યામદેવ હતા; તે ચારે પુત્રો ઉપર
પત્રમલ્લ શ્રેષ્ઠીને નિર્દોષ, સુશીલ, સંસ્કારી અને ગુણોના
એક ધામરૂપ, સાક્ષાત્ જાણે કે લક્ષ્મી જ હોય તેવી
લક્ષ્મીવતી નામની પુત્રી હતી.

સમસ્ત પ્રકારના સાંસાનિક સુખેથી તે શ્રેષ્ઠી સુખી હતો; આત્મિક સુખની ઇચ્છાવાળો શ્રેષ્ઠી સુદેવ, સુ-
 ગુરુ, સુધર્મની ભક્તિથી હંમેશાં આરાધના પણ
 કરતો હતો. પવિત્ર સુપાત્ર એવા સાંધુ સાધ્વીની દરરોજ
 તે ભાવપૂર્વક ભક્તિ કરતો હતો. દીન હીન તથા
 દુઃખી જનોનો અનુકંપા વડે ઉદ્ધાર કરતો હતો તથા
 તીર્થયાત્રા, રથયાત્રા, દલ્યાણુકના ઉત્સવો અને સાધાર્મિક
 વાત્સલ્ય ઇત્યાદિકમાં ઘણું ધન ખર્ચીને તે પત્રમલ્લ શેઠ
 હુલ્લ એવા મનુષ્યભવને સામગ્રી યુક્ત પામેલ હોવાથી
 સફળ કરતો હતો. આ રીતે ધર્મ, અર્ધ, કામ-આ ત્રણ
 વર્ગની સાધના કરતાં અનુક્રમે તે વૃદ્ધત્વને પામ્યો. એક
 દિવસે પડાઓથી દેડકાંઓ વ્યાકુળ થઈ જાય, તેમ શરીરનાં
 રોગોવડે તેના ચેતના ઘણી વ્યાકુળ થઈ ગઈ-તે મૂઝાઈ
 ગયો. તે વખતે શરીરમાં પ્રવેશેલ રોગોથી મરણને નજીક
 આવેલ જાણીને ખત્રીસ કારવાળી (ખત્રીશ પ્રકારની) મોટી
 આરાધના કરવામાં તે સાવધાન થઈ ગયો.

એ અવસરે તેણે પરિગ્રહાદિક ઉપરના મોહ-મમત્વને
 ત્યાગ કરવા તથા તે ઉપરની મૂર્છા ઘટાડવા પુત્રોને બોલા-
 વીને તેણે કહ્યું ‘પુત્રો ! માફ વચન સાંભળો. આ જગતમાં
 ધનરહિત પુરૂષનું કોઈ પણ સ્થળે તમે ગૌરવ દેખ્યું છે ?
 તેનું સન્માન થતું સાંભળ્યું છે ? કસ્તૂરી પણ સુગંધ રહિત
 હોય તો તેનો કોણ સ્વીકાર કરે છે ? તેથી લક્ષ્મી જ
 ખરેખરી શ્લાઘ્ય છે કે જેના પ્રતાપથી કલકવાળો પુરુષ

પણ લોકોને અને દેવોને માનનીય થાય છે, પણ જેવી રીતે અનેક સ્ત્રીઓવાળો પુરુષ સ્ત્રીઓનો પરસ્પર કલહ સામળીને વ્યાકુળ થઈ જાય છે, તેવી રીતે લક્ષ્મી પણ જો તેનો પોતાનો ખોટા માર્ગે વ્યય કરાતો દેખે તો તે વ્યાકુળ થઈ જાય છે. જેવી રીતે કાદવથી મલીન થયેલી પૃથ્વી કમળની નિષ્પત્તિના હેતુભૂત થાય છે, તેવી જ રીતે પાપથી ઉપાર્જિત થયેલી પણ લક્ષ્મી પુણ્યબંધના હેતુરૂપ થાય છે; જો તેનો વિવેકપૂર્વક સુપાત્રમાં સદુપયોગ થાય તો વિવેકશીલ પુણ્યવાન પોતાને પ્રાપ્ત થયેલ લક્ષ્મીવડે દેવમંદિર, જિન પ્રતિમા, સંઘસેવા, તીર્થયાત્રાદિ ધર્મનાં કાર્યો કરીને ઉત્તમ પુણ્યબંધ કરે છે. આ કારણે ધર્મ પરાયણ સસારી જીવોને લક્ષ્મી આ ભવમાં તથા પરભવમાં બંને સ્થળે ઇષ્ટ હેતુરૂપ હોય છે.’

‘આ સસાર કેવલ સ્વાર્થનો સંગો છે. માટે જ પિતા બાળપણમાં પુત્રને લાલન પાલન કરી, પાળી પોષીને મોટો કરે છે, તે પુત્ર જો યુવાવસ્થામાં ધન ઉપાર્જન કરનાર અને ગૃહનો નિર્વાહ કરનાર થતો નથી, તો તે પુત્રને કાબજ જેવો જ ગણે છે, તથા ‘આ અમારા કુટુંબને-ઘરને વગોવનારો છે.’ એમ બોલે છે; અને જો તે જ પુત્ર અપરિમિત ધન ઉપાર્જન કરનાર થાય છે, તો અતિ હર્ષના ભારથી ઉભરાઈ જઈને કહે છે કે ‘અહો ! આ અમારો દીકરો અમારા કુળનો દીવો છે, અમારા કુળનો શશુગાર છે-શોભા છે.’

માત-પિતા પણ ઘણા ઘણા મનોરથો વડે જે પ્રાપ્ત થયો
 હોય અને ઘણા ઘણા મનોરથો વડે લાલિત પાલિત કર્યો
 હોય અને જેનું મુખ જોઈ જોઈને હૃદયમાં ઉલ્લાસ પામતા
 હોય તે પુત્ર યૌવન પ્રાપ્ત કરે છે, ત્યારે જો ધન કમાતો
 નથી, તો તે જ માતા કહેવા લાગે છે કે, 'આ પુત્ર તો
 મારી કૃષ્ણને લજ્જવનાર નીવડ્યો.' વળી તેની પત્ની પણ
 જ્યાંસુધી પોતાના પતિ પાસેથી ધર્મિષ્ઠતા ભૂષણ, વસ્ત્રાદિક
 મળે છે ત્યાં સુધી જ હર્ષપૂર્વક મધુર વચનાદિક બોલે છે
 અને આનંદ દેખાડે છે તથા પ્રશંસા કરતી કહે છે કે;
 'અહો! મારા સ્વામી તો સાક્ષાત્ કામદેવરૂપ જ છે.' અને
 જો તે પોતાનો પતિ ધન ન ઉપાજતો હોય તો કહે છે
 કે; 'અહો! આ તો કાંઈ કમાતા નથી ને આખો દિવસ
 મફતનું ખાઈને પડ્યા રહે છે' આવું બોલી તે સ્ત્રી નિંદા
 કરે છે. લોકો પણ જ્યાં સુધી ધન પાસે હોય ત્યાં સુધી જ
 આદરસત્કાર તથા સન્માન આપે છે. જ્યાં સુધી લક્ષ્મી
 ઘરમાં સ્થિર થઈને રહેલી હોય ત્યાં સુધી જ કળા, વિદ્યા-
 વંતની વિદ્યા, બુદ્ધિવંતની બુદ્ધિ અને ગુણવાનના ગુણની
 પ્રશંસા થાય છે. ધનવાનના હજારો દોષો પણ લોકો ગુણ
 કરીને માને છે. જો પૈસાપાત્ર મનુષ્ય બહુ બોલબોલ
 કરનારો હોય તો તે તેની વાણીની કુશળતારૂપ ગુણ ગણાય
 છે, જો ઓછું બોલતો હોય તો 'અસત્યના લયથી મિત-
 ભાષી છે.' તેમ વખણાય છે. જો તે શ્રીમત ઉતાવળથી
 કામ તથા ક્રિયાઓ કરનાર હોય તો કહેવાય છે કે; 'અહો!

આ તો બહુ ઉદ્યમવાંત છે, તેનામાં આજસ તો મુદ્દલ નથી.' અને જો આજસ અને ધીમું કાર્ય કરનાર હોય તો 'અહો કેવો ધીર છે ! ઉતાવળથી કોઈ કાર્ય કરવું જ નહિ, એ નીતિવાક્યમાં આ કુશળ છે.' એમ કહેવાય છે.'

જો પૈસાદાર બહુ ખાનાર હોય તો લોકો કહે છે કે; 'અહો મહાપુણ્યશાળી છે, પુણ્યના ઉદયવાળો છે, તેથી ખંને શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ છે, તે કેમ ન ખાય ? કહ્યું છે કે ભોજન, ભોજનની શક્તિ, ઉત્તમ સ્ત્રીઓ ને રતિની શક્તિ, ગૈલવ ને દાનશક્તિની પ્રાપ્તિ તે અતિ ઉચ્ચ તપશ્ચર્યાનું ફળ છે.' આમ કહીને તેની સ્તુતિ કરે છે. જો વળી ઓછું ખાનાર હોય તો 'આને ઘેર બધું ભરેલું છે. તેથી તે તૃપ્ત થઈ ગયેલ જ છે.' તેમ કહે છે. જો ધનવાંત વસ્ત્ર આભરણ વગેરેના બહુ આડંબર યુક્ત બહાર જાય તો 'આ ધનવાંતે પૂર્વ ભવમાં પ્રબળ પુણ્ય કર્યું છે, જેથી મળ્યું છે પણ ઘણું, અને મળ્યું તેનો વિલાસ પણ ભોગવે છે. પામ્યાનો સાર તો ભોગવાય લાગે જ છે.' તેમ કહે છે. વળી જો વસ્ત્ર-આભરણાદિક ન પહેરે-બહુ ઠાઠમાઠ ન કરે તો 'અહો ! આ પુરુષનું ગંભીરપણું, ધાર્મિકપણું, સાદાઈ, સંતોષ કેવો છે ?' તેમ કહી પ્રશંસા કરે છે.'

જો શ્રીમત બહુ ખર્ચે તો તે 'ઉદારચિત્તવાળો, પરોપકારી' કહેવાય છે. જો ઓછો ખર્ચ કરે તો 'આ તો યોગ્યાયોગ્યનો જાણકાર છે, વિચારીને કાર્ય કરનાર છે, જે ઉચિત લાગે તે જ કરે છે બહુ દ્રવ્ય હોય તેથી શું તેને

રસ્તામાં ફેંકી દે?" એમ લોકો બોલે છે. બધાં નિમિત્તો ધનવાનને તેના પુણ્યોદયના કારણે ગુણના કારણરૂપ ગણાય છે, તેજ સર્વે નિમિત્તો નિર્ધનને તેની પુણ્યાઈ ઓછી હોવાથી દોષના કારણરૂપ મનાય છે.

‘પણ આ લક્ષ્મી, પુણ્યાનુબંધી પુણ્યની હોય તો સર્વને તથા પોતાને સન્માર્ગગામી બનાવે છે. નહિતર તેનામાં હજારો દોષો પણ રહેલા છે. જ્યાં પૂર્વની પુણ્યાનુબંધી પુણ્યાઈ વિનાની લક્ષ્મી હોય ત્યાં આટલા દોષો રહેલા હોય છે, ‘નિર્દયપણુ’, અહંકાર, તૃષ્ણા, કટુભાષણ, અયોગ્ય માણસોની સાથે સંગતિ આ પાચે પાપાનુબંધી પુણ્યની લક્ષ્મીની સાથે રહેનારા દૂષણો છે’

‘જેવી રીતે તાવ આવ્યો હોય ત્યારે ભોજન ઉપર દ્વેષ થાય છે, તેવી રીતે પાપાનુબંધી પુણ્યવાળા શ્રીમાનને સેવક ઉપર દ્વેષ થાય છે, તાવ આવ્યો હોય ત્યારે જેવી રીતે જળ-પાણી ઉપર પ્રીતિ થાય છે, તેવી જ રીતે અશુભાનુબંધી પુણ્યની લક્ષ્મીવાળાને જડ-મૂર્ખ એટલે હામાં હો કહેનારા સ્વાશી માણસો ઉપર પ્રેમ હોય છે. તાવમાં જેમ રોગીને મોટું લાંઘણ (લાંઘન) કરાવવામાં આવે છે, તેવી જ રીતે આવા ધનવાનને પોતાના હિતૈષી વડિલોની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવામાં રસ રહે છે, તથા જેવી રીતે તાવવાળાનું મુખ ઠડવું થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે આ પ્રકારના શ્રીમતના મુખમાં મધુર લાષાને બદલે કટુતા-કડવાં વચ્ચેનો રહે છે. આમ ઉમ્મજવર-

તાવવાળાની અને પાપાનુભંધી પુણ્ય ભોગવનાર ધનવાનોની સરખી દશા પ્રવર્તે છે. આ રીતે ઘણા અનર્થકારી દોષો અર્થમાં રહેલા છે, તો પણ જીવોને જેવી રીતે અજીણિતો દોષ થયો હોય છતાં પણ આહાર લેવાની તીવ્ર ઇચ્છા થાય છે, તેવી જ રીતે જીવો ધનને અત્યંત વાંછે છે; વળી જેવી રીતે આ જગતમાં આગથી ઘર બળી જાય છે, તો પણ માણસો આગ-અગ્નિની ઇચ્છા રાખે જ છે, તેવી જ રીતે શરીર ઉપર સંકટ આવે, શરીરને કલેશ થાય, તો પણ માણસો-મનુષ્યો સંસારી જીવો લક્ષ્મીને ઇચ્છે છે-વાંછે છે.

‘તેથી પુત્રો! દોષના સમૂહવાળી-દોષોની ખાણરૂપ લક્ષ્મી ગૃહસ્થોદી ત્યજી શકાતી નથી, ઊલટું લક્ષ્મીની મમતાથી સંસારમાં અનર્થો થાય છે, માટે તમારે લક્ષ્મીની અચલતા સમજીને પરસ્પર એના કારણે કલહ કરવો નહિ. સ્નેહને ત્યજવો નહિ, ગમે તેવો સ્વાર્થ હોય તોયે કાઢ્યા માણસોએ સુખની ઇચ્છાથી કુટુંબના કલેશને ત્યજવો નોંધવો. માટે તમારે હિમેશાં એક બીજા ઉપર સ્નેહભાવ રાખીને એકઠા જ રહેવું-બુદ્ધ થવું નહિ. નીતિ શાસ્ત્રમાં મળુ કહ્યું છે કે; ‘સંપ ત્યા જ પ છે.’ તંતુઓ પણ એકઠા થાય તો ફોરડું બનીને ગજેન્દ્રને પણ ખાધી શકે છે. જે પાણી પર્વતોને પણ સેદે છે, અને જમીનને પણ ફાડી નાંખે છે, તે જ પાણીના સમૂહને ઘાસ મોટા પ્રમાણમાં એકઠું થયું હોય તો ફાડી રાખે છે.’

‘પુરૂષોને જ્યાં ત્યા સર્વત્ર સંગઠિત થઈને રહેવામાં જ

લાલ છે. તેમાં પણ પોતાના કુટુંબીજનો સાથે તો વિશેષ કરીને સ્નેહપૂર્વક રહેવું તે જ અત્યંત લાલદાયી છે. જે કલેશથી અથવા વિરૂદ્ધ ભાવથી રહીએ તો તેનું કૃણ પણ વિરૂદ્ધ આવે છે. યશ, ધન, પ્રતિષ્ઠા, ગૌરવ, સુખ, શ્રાંતિ વગેરેની વૃદ્ધિ થતી નથી, જેવી રીતે ચોખ્ખાને તેની ઉપરના ફાતરાં છોડી દે છે-ચોખ્ખાં અને ફાતરાં બુદ્ધાં પાડવામાં આવે છે, ત્યાર પછી તે ચોખ્ખા વાવવાથી ઉગતા નથી. તે રીતે જગતમાં મનુષ્યો નિર્ધન છતાં પણ પોતાના કુટુંબીઓ સાથે રહેવાથી જ શોભાને પામે છે.

‘જ્યાં સુધી પોતાના કુટુંબમાં પરસ્પર કલેશ થતો નથી, ત્યાં સુધી જ ધનધાન્યાદિક પરિચ્છેદથી સુક્ત એવા ગૃહસ્થાને પોતાના ઘરમાં રહેલા પ્રતાપ, ધન, ગૌરવ, પૂજા, યશ, સુખ અને સંપત્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે, પરંતુ કલહ ઘરમાં પ્રવેશતાં જ આ સર્વનો નાશ થાય છે, છતાં જ્યારે તમારે પુત્ર પૌત્રાદિકનો મોટો પરિવાર થાય અને તે અવસરે કદાચ કલહ શાંત કરવા તમે શક્તિમાન ન થાઓ તો બુદ્ધા બુદ્ધા રહેજો, પણ પરસ્પરનો કલેશભાવ તો છોડી જ દેજો. તેવા સમયે તમારા લાલ માટે તમારા નામથી અંકિત કરેલા સરખા ભાગવાળા ચાર કળશો ઘરના ચાર ખૂણાની ભૂમિમાં મેં દાટેલા છે. જ્યારે તમારે બુદ્ધ થવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે તમારા નામવાળા ચારે કળશાઓને લઈ લેજો, પરંતુ પરસ્પર કલેશ કરશો નહિ, કારણ કે તે ચારે કળશાઓમા સરખો ભાગ કરીને રહેજ પશુ ઓછુંવતું’

નહિ તે રીતે ધન મેં તમારા ચાર માટે રાખ્યું છે, સહેજ ન્યૂનાધિક નથી, મને તો તમે ચારે ઉપર એક શરીરના વિભાગની જેમ સરખી પ્રીતિ છે, કોઈની ઉપર ઓછી વધતી નથી, પંક્તિભેદ નથી. તેથી મેં બુદ્ધિપૂર્વક સહુ-સહુની પરિસ્થિતિ સમજી સરખા ભાગ રાખ્યા છે.’

ચતુર પત્રમલ્લ શ્રેષ્ઠીએ પોતાના પુત્રોને આ રીતે વિચારપૂર્વક શિખામણ આપી, બાદ ધર્માત્મા તે શ્રેષ્ઠી સમસ્ત જીવજોનિને ત્રિવિધે ત્રિવિધે ખમાવી, અરિહંતાદિક ચતુષ્ટયનું શરણ કરી, ભવચરિત્ર પર્યટ્કાણુ લઈને આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં સ્વર્ગવાસ પામ્યા. પોતાના પિતાની ઉત્તરક્રિયા કરીને તેમના મૃત્યુ પાછળ ઉચિત કર્યા બાદ તેઓની હિત-શિક્ષાને હૃદયમાં ધારણ કરીને તે ચાર ભાઈઓ સ્નેહસંબંધ સાચવતાં કેટલાક સમય સુધી એકઠા રહ્યા. તે પ્રમાણે રહેતાં કેટલોક કાળ ગયો, ત્યાર પછી પુત્રપૌત્રાદિક સત્તા-નનો પરિવાર વૃદ્ધિ પામ્યો, ત્યારે અંદર અંદર કલહ કુસપ વધતો જતો દેખીને ચારે ભાઈઓ જુદા થયા. જુદા જુદા ઘરમાં રહેવા લાગ્યા. ત્યાર પછી આનંદિત ચિત્તવાળા તેઓ એકઠા થઈને પિતાએ દેખાડેલા ખૂણાઓ-માંથી પોત-પોતાના નામાંકિત કળશાઓ બહાર કાઢવા લાગ્યા. બાળકને પણ ધન પ્રાપ્ત કરવામાં આગસ હોતી નથી.’

તે ચાર કળશાઓમાં જે કળશ મોટા પુત્રના નામ ઉપર હતો તે કુંભમાં શાહી, શાહીને કુપો તથા ચોપણ

અને લેખિની-કલમ મૂકેલા હતા. શુભ અંત કરણવાળા ખીજા પુત્રના કળશમાં જમીન ઉપર ઉપજેલી માટી, રેતી વગેરે મૂકેલા હતા. ત્રીજા પુત્રના નામાંકિત કળશમાં હાથી, ખચ્ચર, ઘોડા, ગાય, બળદ વગેરેનાં હાડકાનો જથ્થો મૂકેલો હતો; અને ચોથા નાના પુત્રનાં કળશની અદર તેજેમય, ઝળહળાટ કરતી આઠ કરોડ સોના મહોર મૂકેલી દેખાતી હતી. તેનો સોનામહોરથી ભરેલો કળશ દેખીને ખીજા ત્રણે લાઇઓ કૃષ્ણપદ્મની ચૌદશની રાત્રીની જેમ બહુ શ્યામ સુંખવાળા થઈ ગયા.

ચોથો પુત્ર શ્યામદેવ તો સોનામહોરથી ભરેલ પોતાનો કળશ દેખીને 'બહુ સતોષ પામ્યો. ખરેખર રોકડું દ્રવ્ય મળવાથી કોણ રાજ થતુ નથી? આ ચોથો લાઈ ન્હાનો હતો છતાં પણ તે લક્ષ્મીવડે મોટાઈ પામ્યો. ન્હાનો મણિ પણ કાંતિવાળો હોય તો શું કિંમત નથી પામતો?

ત્રણે લાઇઓ લોભથી તેમનાં મનમાં ક્ષોભ થવાથી તેઓ દુર્ભાવ પામ્યા, એટલે પોતાને ન શોભે તેવાં હલકાં વચ્ચેનો તેઓ પોતાના નાના લાઈને કહેવા લાગ્યા, અને તે સોનામહોરમાં પોતાનો ભાગ માંગવા લાગ્યા. તે સાંભળીને શ્યામદેવ કહેવા લાગ્યો; 'મારા નામનું પિતાએ આપેલ દ્રવ્ય હું તમને આપીશ નહિ, મારા લાગ્યથી મને જે મળ્યું તે હું જ ગ્રહણ કરીશ. પાપના ઉદયથી તમારા કળશમાં ધન ન નીકળ્યું તેમાં હું શું કરું? કદાચ તમારા ત્રણમાથી કોઈએ લોભથી તે બધાયમાંથી દ્રવ્ય લઈ લીધું

હશે તો પણ કેને અગર છે? તેમાં મારો શો દોષ? દોષ તમારા કર્મનો જ છે.’

આમ લક્ષ્મી રહિત બોલતા તે ન્હાના ભાઈએ કોઈને ભાગ આપ્યો નહિ. ધનના કારણે આથી તે ભાઈએને પરસ્પરનો રનેહ દીસો પડી ગયો, અને હમેશાં તેમનાં ઘરમાં કલહ થવા માંડ્યો. ઘણા દિવસ કલેશ ચાલ્યો ત્યારે કલેશથી તેઓનાં મન અત્યંત ખિન્ન થયા, અને અતે આતું યોગ્ય નિગકરણ પ્રાપ્ત કરવા તેઓ પોતાના સમાજમાં અગ્રગણ્ય ગણાતા મહાજન પાસે આવ્યા. મધ્યસ્થ ભાવ ધારણ કરનારા તે મહાજનના ભાઈઓ પણ તેઓના કલેશની વાર્તા સાંભળીને પોતપોતાના બુદ્ધિગૌલવનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા, છતાં કાંઈ રક્ષ્ય તેઓ આમાંથી ન પામી શક્યા, અંતે તેઓ યાકયા અને દિડ્મૂઢ બન્યા, પણ કાંઈ નિર્ણય કરી શક્યા નહિ.

તેઓએ છેવટે કહ્યું, ‘રાજ્યદરબારમાં ઘણા બુદ્ધિશાળી માણસો હોય છે, તેથી રાજ્યદરબારમાં જાઓ. ત્યાં રાજાના પ્રતાપથી તથા તેના પુણ્ય ઉદયના બળથી તમારા પરસ્પરના કલહનું શાંતિથી નિરાકરણ થશે, અને બધી વાત સમજશે.’ વ્યાપારીઓનો ઉત્તર સાંભળીને જેવી રીતે વાદવિવાદ કરનારાઓ અંદર અંદર વાદવિવાદ કરી છેવટે નિર્ણય ન થાય ત્યારે સર્વજ્ઞ સમીપે જાય છે, તેવી રીતે તે બધા રાજ્યસભામાં રાજા પાસે ન્યાય મેળવવા માટે ગયા.

રાજ્યસભામાં જઈને પોતપોતાનાં દુઃખની વાત કરતાં

છે કે નહિ, તેનો સર્વે પોત-પોતાનાં મનમાં વિચાર કરીને ઉત્તર આપો.’

આમ કહીને ચારેયના ભાગેનો મર્મ મમજાવી ધન્ય-કુમાર ઉત્તર સાંભળવા માટે મૌન રહ્યા. એટલે મોટા ભાઈએ તેનાં મનમાં વિચાર કરીને કહ્યું, ‘મને વ્યાજ વગેરેથી દ્રવ્ય વૃદ્ધિ થતાં આઠ કરોડ સોનામહોર મળશે. બીજો બંધુ પણ બોલ્યો; ‘મને પણ જમીન, ક્ષેત્ર તથા કોઠાર વગેરેથી મોટા ભાઈના જેટલી જ ધન સંખ્યા મળશે -તેનું અને માફ પ્રમાણ સરખું થશે.’ ત્રીજો ભાઈ બોલ્યો; ‘મને છ હજાર થોડા, સો હાથી, સો ગાયોના ગોકુળ (એક ગોકુળમાં દશ હજાર ગાયો હોય છે.) એ શી હજાર ઉટ અને પાડા-બળદ વગેરેની મોટી સંખ્યા મળશે, તેનું મૂલ્ય ગણતાં મને પણ આઠ કરોડ સોનામહોર મળશે.’

આ તેઓનાં વચન સાંભળીને રાજા અને બધા સલાજનો પણ ચિત્તમાં વિસ્મય પામ્યા અને માથું ધૂણાવતાં ધન્યકુમારની બુદ્ધિકૌશલ્યતાના વખાણ કરવા લાગ્યા. પછી તે ચારેને રાજાએ પૂછ્યું; ‘તમાગે કલહ નાશ પામ્યો ને? તેમજ તમારો સદેહ દૂર થયો?’ તેઓ પણ હાથ જોડીને બોલ્યા. ‘સ્વામિન્! તમે કરોડો યુગો સુધી છવો. આપના આદેશથી પુરુષોત્તમ એવા ધન્યકુમારે બુદ્ધિના વિલાસથી અમારો વિવાદ ભાંગી નાંખ્યો, અમારી પરસ્પરની પ્રીતિની વેલડી વૃદ્ધિ પમાડી અને કલહ દૂર કર્યો.’

ત્યારબાદ જિતારિ રાજાએ તે વ્યાપારીના પુત્રોને

જવાની રજા આપી; તેઓ પણ આનંદિત ચિત્તવાળા થઈ રાજાને નમસ્કાર કરીને પોતાનાં ઘેર ગયા. ઘેર ગયા પછી ધન્યકુમારની પ્રતિભા, લાગ્ય, કળા વગેરે શુણોથી તે પત્રમણ શ્રેષ્ઠીના ત્રણે પુત્રોનું અંત કરણુ તેમના પ્રત્યે આકર્ષાયું, અને પરસ્પર વિચાર કરીને રૂપ લાવણ્યયુક્ત પોતાની બહેન લક્ષ્મીવતીને તેઓએ ધન્યકુમારને આપી. સુદર મહોત્સવવડે તેની સાથે ધન્યકુમારનો વિવાહ થયો અને પાણિગ્રહણ વેળાએ ચારે ભાઈઓએ એક એક કરોડ સોનામહોર આપી.



૧૯ : રે કૃપણતા તારે પાપે !

લક્ષ્મીપુર નગરમાં તે અવસરે હ મેશા ખેતી વગેરે કાર્યોમાં મશગુલ મનવાળો ધનકર્મા નામે એક વણિક વ્યાપારી રહેતો હતો. તેણે પાપાનુળધો પુણ્યના ઉદ્યત્થી અપરિમિત ધન પ્રાપ્ત કર્યું હતું; પણ તે અતિશય કૃપણ હતો. તેની પાસે અતિશય લક્ષ્મી હતી, છતાં નહોતો તે ધનને દાનમાં આપતો, કે નહોતો. તે તેને ઉપભોગમાં લેતો. એક વખતે કોઈ ચારણ પોતાની ચારણજાતિના જ્ઞાતિ-મેળામાં ગયો હતો, ત્યાં તેઓ બધા પોત-પોતાની કૌશલ્યતા વર્ણવવા લાગ્યા.

કોઈએ કહ્યું, 'મેં અમુક દેશના રાજાને પ્રસન્ન કરીને

રે કૃપણતા તારા પાપે ! :

*

*

*

૩૪૫ :

તેઓ ઉભા રહ્યા. ત્યાં પણ ન્યાયમાં ચતુર એવા મંત્રીઓ
 પણ તેમનો કલેશ શમાવી શક્યા નહિ. ત્યારે રાજાએ
 વિચાર્યું; ‘આ કલહનું કોઈ યોગ્ય નિરાકરણ કરી શકતું
 નથી. પણ બુદ્ધિશાળી એવા ધન્યકુમાર જરૂર આ વિવાદનો
 અંત લાવશે’ એમ વિચારીને ધન્યકુમારને તે માટે જિતારિ
 રાજાએ વિચાર કરવા બોલાવ્યા.

અતિશય બુદ્ધિશાળી ધન્યકુમાર બધી હકીકત જાણ્યા
 પછી રાજાની આજ્ઞા મળવાથી તે ત્રણે ભાઈઓને કહેવા
 લાગ્યા; ‘ભાઈઓ! તમારા પિતાએ બહુ ઉત્તમ રીતે સીધા
 અને સરખા ભાગ જ પાડેલા છે, પણ તેનો ભેદ નહિ
 સમજવાથી તમે નકામે કલહ કરો છો. બાપનું હેતુ તે
 સર્વે પુત્રો ઉપર સમાન જ હોય છે, કોઈ ઉપર એછું
 વધતું હોતું નથી. હવે તેણે કેવી રીતે ભાગ વહેચેલા છે,
 તેનું રહસ્ય તમે સાંભળો. જે જે પુત્રની જે જે વસ્તુઓમાં
 અથવા તેા વ્યાપારમાં કુશળતા છે, જેમાં જેની બુદ્ધિ
 સ્થૂળના પામતી નથી, તે તે પુત્રને તમારા પિતાએ ઘરમાં
 સપ રહે તેવા હેતુથી તે વ્યવસાય તથા તેની વ્યવસ્થા
 સોંપી છે. જે ભાઈ વ્યાપારમાં કુશળ છે તેને વ્યાપાર
 કરવાની વસ્તુઓ સોંપેલી છે. એટલે જે ભાઈને ચોખ્ખા
 શાહી વગેરે આપેલા છે, તેને વ્યાપારાદિ કળાથી મેળવેલ
 અને વ્યાજે ધીરેલું તમામ દ્રવ્ય આપેલ છે. કારણ કે તેમાં
 તમારા સર્વમાં મોટા ભાઈ ધનદેવ કુશલ છે, તેમ તમારા
 પિતાને સમજાયું છે. એટલે તેને તે સોંપેલ છે. આ મોટા

લાઈનો વિલાસ થયો. ધૂળ-માટી-રેતી વગેરે જેના કળશ-માંથી નીકળ્યું તે કામદેવ તે વ્યાપારમાં કુશળ હોવાથી માટીના સંકેત દ્વારા ધાન્યના કોઠાર તથા ખેતર આદિ વગેરે જમીન આપેલ છે. તે વ્યાપારમાં નાંખેલ દ્રવ્ય તમારા મોટાલાઈ ધનદેવને આપેલ દ્રવ્યના સરખું જ હોવું જોઈએ. આ પ્રમાણે બીજાનો ભાગ સમજવો.

‘જેને હાથી, ઘોડા, ગાય, બળદ વગેરેના હાકકા નીકળ્યા તેને હાથી, ઘોડા, ગાય, બળદ વગેરે ચતુષ્પદ અને ઠોરોનાં ગોકુળો આપેલા છે. જેથી બીજા લાઈ રામદેવને તે વ્યાપારમાં વિશેષ કુશલતા હશે. તેણે લક્ષ્ય તેમાં સાફ હશે અને તે પશુઓ પણ તેટલી કિંમતના હશે તે પ્રમાણે બીજાનો ભાગ સમજવો. ‘જેને રત્ન, સોનું વગેરે રોકડ નાણું નીકળ્યું તે હજી સુધી વ્યાપારકળામાં કુશળ નહિ હોય તેમ જણાય છે. આ હેતુથી પત્રમદલ શ્રેઠ્ઠીએ તમારા તે ન્હાના લાઈ રામદેવને રોકડું ધન આપેલ છે. આ ચોથાનો ભાગ અને તેનો મર્મ સમજવો.’

‘આ આચલવડે તમારા પિતાએ તે તે વસ્તુઓ આપવાનો સંકેત સૂચવેલો છે. હવે તમે બધા તમારા મનમાં વિચાર કરો. આ પ્રમાણેના સાંકેતિક ભાગોવડે તે તે વ્યાપારમાં નાંખેલું દ્રવ્ય, સર્વને ભાગે એક સરખું આઠ આઠ કરોડ આવશે, તેથી તે પ્રમાણે તમારા પિતાએ સરખા ભાગો વહેંચેલ છે. બુદ્ધિઓ ! તમારા પિતાના આશયને ખતાવનાર મારા વચન પ્રમાણે તે તે વસ્તુની કિંમત ધાય

ધણું ધન મેળવ્યું છે.’ બીજાએ કહ્યું; ‘અમુક દેશનો રાજા તો મહાકૃપણ છે, તેને પણ રાજી કરીને મેં ધન અકબ્બ કયું છે.’

ત્રીજાએ કહ્યું; ‘અમુક રાજાનો અમુક મંત્રી સર્વ શાત્રનો પારગામી છે. સર્વે વાદીઓને પાછા હઠાવી દેનાર છે બુદ્ધિવટે અનેકને જીતીને તેઓને ખંદીવાન કરીને પછી તેણે છોડી મૂક્યા છે. પણ કોઈને એક રાત્રી પાઈ પણ તે આપતો નથી તેવા મંત્રીને પણ ગુરૂની કૃપાથી મેં ખુશ કર્યો છે, ને તેની મોટી કૃપા મેં મેળવી છે.

આ રીતે પરસ્પર વાતચિત કરતા હતા, તેવામાં એક ભાટ બોલી ઉઠ્યો; ‘તમે જે સઘળું કહો છો તે સત્ય જ છે, પણ હું તો તમારું કૌશલ્ય ત્યારે જ જાણું કે જ્યારે લક્ષ્મીપુરના રહેવાસી ધનકર્મા નામના વ્યાપારી પાસેથી એક દિવસના આપણી જ્ઞાતિ સંમેલનના ભોજનનો ખર્ચ ચાલે તેટલું દ્રવ્ય લાવે તો બધું સાચું, નહિ તો તમારી આ બધી વાતચિત માત્ર ગાલ પુલાવવા જેવી જ મને લાગે છે.’ તે સમયે લક્ષ્મીપુરથી ત્યાં આવેલ ઇશ્વરદત્ત ચારણ ગર્વથી બોલી ઉઠ્યો; ‘ઓહ! એમાં તે શું હુન્કર છે? મેં તો ઘણા વજ્ર જેવા કઠોર હૃદયવાળાને પણ પીગાળ્યા છે, તો આ કેાણુ માત્ર છે? તેની પાસેથી જ જ્યારે ભોજન અને વસ્ત્રાદિક લાવીને આપણા જ્ઞાતિ સંમેલનમાં ખચું, ત્યારે જ આ ભાટ-ચારણ મહાકૃપાથી દાનનો વિભાગ હું અકબ્બ કરીશ, ત્યાં સુધી અકબ્બ નહિ કરું.’

આ પ્રતિજ્ઞા કરીને તે ઇશ્વરદત્ત ભાટ, ધનકર્માનાં ઘેર
 ગયો. ત્યાં ધનકર્મા પાસે અમૃત જેવી મીઠી વાણીવડે તેણે
 માંગણી કરી; ‘હે વિચક્ષણોમાં શિરોમણિ ! તું દાન દેવામાં
 કેમ વિલંબ કરે છે ? આયુષ્યનો કાંઈ ભરોસો નથી, આંખના
 પલકારા જ વારંવાર ખંધ ઉઘાડે થઈને મરણ સૂચવે છે,
 સંસારની અસ્થિરતા ખતાવે છે, તેથી દાનધર્મમાં વિલંબ
 કરવો તે અયુક્ત છે.’ કહ્યું છે કે, ‘જ્યારે વિધિ અનુકૂળ
 હોય ત્યારે પણ દેવું, કારણ કે પૂરનાર તો પુણ્યાઈ છે,
 વિધિ વાંકો હોય ત્યારે પણ દાન દેવું, કારણ કે નહિ તો
 તે ખડું લઈ જશે.’ હે સ્થિર મનવાળા ! માટે જ અપાય
 તેટલું દાન આપ. તેને એકઠું કરી રાખીશ નહિ. જો
 ભમરીઓ મધ એકઠું કરી રાખે છે, તો બીજા જીવો તે
 ઉપાડી જાય છે. કૃપણ માણસની પાતાળમાં દાટેલી લક્ષ્મીનો
 ત્યાં જ નાશ થઈ જાય છે. અંધારા કૂવામાં ઉડું ગયેલું -
 નહિ વપરાતું પાણી શેવાલ વગેરેથી ગંધાતું થઈ જાય છે.
 લિહુકો ઘેર ઘેર ફરીને માગતા નથી, પણ બોધ આપે છે
 કે; ‘દાન આપો ! દાન આપો ! જો દાન નહિ આપો તો
 અમને મળ્યાં તેવાં ફળ તમને મળશે-અમારા જેવી દશા
 થશે.’

ધનકર્મા શ્રેષ્ઠીને બોધ કરવા માટે આ રીતે અનેક
 સુભાષિતો, અન્યોક્તિઓ વગેરે મધુરસ્વરે તે ઇશ્વરદત્તે ત્યા
 સંભળાવ્યું. પણ તે શેઠનું ચિત્ત મગશેળીયા પાપાણની
 જેમ જરા પણ લિહુનું નહિ, એટલે તે ચારણે ‘હું હાનિત

રે કૃપણતા તારા પાપે ! : * * * ૩૪૭ :

છું. હું મૂળ્યો છું, હું ભારે કર્મી છું.' ઇત્યાદિ દીન વચ્ચેના વિવિધ અભિનય સાથે કહ્યા ત્યારે તે ધનકર્મા શ્રેષ્ઠી તેને ઠપકો દેતો કહેવા લાગ્યો, 'રે ભાઈ! અત્યારે સમય નથી, તું જે માગે તે આવતી કાલે તને આપીશ' આમ ધનકર્માએ તેને કહ્યું, તેથી ઇશ્વરદત્ત ચારણ તેના ગુપ્તાશયને નહિ સમજતો આનંદિત થઈ મનમાં વિચારવા લાગ્યો; 'મારૂં આગમન સફળ થયું મેં પ્રતિજ્ઞા કરી, અને અહિં આવ્યો; તે સાફ-થયું, આ શ્રેષ્ઠીએ એક દિવસના વિલંબ પછી, દાન આપવાનું અંગીકાર કર્યું છે. મૂળથી જ નહિ આપુ તેમ કહ્યું નથી તે ખરાખર છે, કાલે આવીને દાન લઈને હું જઈશ, એકાંત હઠ કરવી તે યાચક જનને યોગ્ય નથી.' આ વિચાર કરીને તે ગયો.

ફરીથી ખીજે દિવસે તેનાં ઘેર જઈને તે જ પ્રમાણે તેણે ધનકર્મા પાસે યાચના કરી. ત્યારે ધનકર્મા શેઠે કહ્યું, 'રે માગધ! અરે ચારણ! કેમ ઉતાવળો-થાય છે? ધીરો થા! શાંત થા! મેં કહ્યું છે તેમ તને કાલે જરૂર આપીશ.' તે શ્રેષ્ઠીનાં વચ્ચેના સાંમજીને નહિ દેવાની ઇચ્છાવાળા તે શ્રેષ્ઠીનો હાઈ તથા દંભાદિક સારી રીતે તે ચારણે બાણી લીધો. પછી તેણે વિચાર કર્યો કે, 'આની સાથે મારે કલહ કરવો તે બ્યાજખી નથી કારણ કે તેમ કહ્યું તો 'આ શ્રેષ્ઠીને પ્રસન્ન કરીને હું ભોજન લાવીશ.' એવી જે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે અને અત્રે આવ્યો છું તેમાં હાનિ થાય.' 'આ કહે છે કે, 'કાલે આપીશ.' પણ મૂળથી 'નહિ

દઉ' તેમ તો કહેતો નથી, તેથી આની પાછળ પડીને
 હંમેશા તેની પાસે માગીને હું એને થકવી દઉ. કેટલા
 વખત સુધી તે મને આવો ને આવો પ્રત્યુત્તર આપ્યા
 કરશે? અંતે થાકીને તે આપશે; છેવટે લોકલજ્જથી પણ
 માફ કાર્ય સિદ્ધ થશે, તેના અને મારા લાગ્યને વિલાસ
 હવે જોઈએ છીએ, તેમાં કોણ હારે છે? તે પણ જોવાનું
 છે.' આમ વિચારીને હંમેશાં તે શ્રેષ્ઠીનાં ઘેર આવી આશી-
 વાદ આપવા લાગ્યો અને લોજનની યાચના કરવા લાગ્યો;
 તે શ્રેષ્ઠી પણ પહેલા દિવસે જે વચનવડે ઉત્તર આપ્યો
 હતો તે જ વચન વડે હંમેશાં ઉત્તર આપતો. ત્યારે તે ચારણે
 એક વખતે પૂછ્યું, 'કાલ ક્યારે થશે?' ધનકર્માએ જવાબ
 આપ્યો; 'હમણા તો આજ વર્તે' છે. કાલની કોને ખબર
 છે? કાલ થશે ત્યારે આપીશ.' આમ કહીને તેણે તેને
 વિસર્જન કર્યો.

આ પ્રમાણે હંમેશાં કરતાં ઘણાં દિવસો વ્યતીત થયા
 પણ ધનકર્માએ તે ભાટને કોઈ પણ આપ્યું નહિ, છેવટે
 તે ઇશ્વરદત્ત ચારણ આંટા ખાઈ ખાઈને થાક્યો, અને
 આશાલગ્ન થવાથી વિચારવા લાગ્યો, 'આ કૃપણ અને
 અતિ લોભી કોઈ ઉપાયવડે ખર્ચ કરતો નથી, પણ હવે
 કોઈ પણ જાતના પ્રયત્નવડે મારે તેની પાસે ખર્ચ કરાવવો
 છે, પાણીનો ડોળ હલાવ્યા વગર અગર તો પાણી કાઢવાનો
 કોસ ચલાવ્યા વગર શું પાણી કુવામાંથી બહાર કાઢી
 શકાય છે?' 'નીતિ શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે, 'શઠની સાથે

શકતા કરવી.’ વક્ર બુદ્ધિવાળો હોય તો પરાણે પુણ્ય કરે છે અને સદાચાર સેવે છે. ધનુષ્યને જો ખેંચીને ધારણ કરીએ તો જ સીધું થાય છે. નહિ તો સીધું થતું નથી. કૃપણ પુરુષોમાં અગ્રેસર એવો આ શ્રેષ્ઠી દેવતાની સહાય વિના સ્વાધીનતામાં લઈ શકાશે નહિ. તેથી ‘વાંકે લાકડે વાંકો વેર’ એવી જે લોકમાં કહેવત છે તે હવે સાચી કરવી. મારી પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરવા માટે કોઈ પણ ઉપાયવડે આ કૃપણની લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરીને તેનો દાન અને ભોગમાં વ્યય કરાવી મારે કૃતકૃત્ય થવું છે, માટે હવે તો હું પ્રતારિણી વિદ્યા સાધીને મારું ઇચ્છિત કાર્ય કરીશ.’

આમ ધનકર્મા શ્રેષ્ઠીનાં ધનના વ્યયની વાચ્છા રાખતો તે ઇશ્વરદત્ત ચંડિકા દેવીનાં મંદિરે ગયો. ત્યાં શક્તિદેવીને નમસ્કાર કરીને ‘તમારા પ્રસાદથી મારા કાર્યની સિદ્ધિ થાઓ’ તેવી રીતે બોલીને સાવધાન મનવાળો થઈ તે ચારણ, વિદ્યાનું આરાધન કરવા ‘અર્થ મેળવું અથવા તો દેહ પાડું’ એવો મનમાં નિશ્ચય કરીને વિનયપૂર્વક તે દેવી સન્મુખ બેઠો અને વિધિપૂર્વક એકવીશ ઉપવાસ તેણે કર્યા.

તે ચારણે મૌનવ્રત તથા તપ, મંત્ર, જાપ, હોમાદિ અનેક પ્રકારે મંત્રની અને દેવીની આરધના કરતાં છેવટે તે ચંડિકા તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ અને પ્રત્યક્ષ થઈને તે ચારણને કહેવા લાગી; ‘હે ભદ્ર ! તારી ભક્તિવડે હું પ્રસન્ન થઈ છું, જે તારી ઇચ્છા હોય તે વર માંગ.’ દેવીની વાણી સાંભળીને તે ચારણ દેવીને નમસ્કાર કરીને માંગવા લાગ્યો;

‘હે માતા ! જો તમે મારા ઉપર સંતુષ્ટ થયા હો, તો મને રૂપપરાવર્તિની વિદ્યા અને ભૂતકાળનું સ્મરણ થાય તેવું જ્ઞાન આપો.’ ત્યારે દેવી પણ તેના આશય પ્રમાણે ઇચ્છિત વર તેને આપીને અતર્ધાન થઇ ગઇ. પ્રસન્ન થયેલા દેવતાઓ શું શું આપતા નથી ? ત્યાર પછી તે ચારણ અતિશય આનંદ પામતો હર્ષિત ચિત્તવાળો થઇને ત્યાંથી ઉઠી પોતાનાં ઘર ગયો અને ‘પારણું’ કરીને તે યોગ્ય સમયની રાહ જોવા લાગ્યો.

એક વખતે ધનકર્મા શેઠ પોતાનાં કામકાજને માટે ખીજે ગામ ગયો છે, ત્યારે અવસર મળ્યો ‘માની ઇશ્વરદત્ત ચારણે દેવીએ આપેલા વરદાનના પ્રભાવથી ધનકર્માનું રૂપ વિકુર્વીને તેના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં જઈને તેના પુત્રાદિ ઘરના પરિવારને તે કહેવા લાગ્યો; ‘હું આજે શુકન સારા નહિ થવાથી ગામ ગયો નથી. અહિં પાછા ફરતા રસ્તામાં અરિહંત ભગવંતનો ધર્મ સભળાવતા એક મુનિને મેં દીઠા, તે સ્થળે હું મુનિને નમીને બેઠો.’

તે વખતે કરુણાપ્રધાન તે મુનીશ્વરે મને આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ કરમાવ્યો છે, ‘સર્વે સંસારી જીવોને ધનની ઇચ્છા બહુ જ હોય છે. તેને માટે સર્વે ન વર્ણવી શકાય તેવાં ઘણાં કષ્ટો સહન કરે છે, ધનની બુદ્ધિથી મોહાંધ માણસો મહાગહન અટવી પસાર કરે છે, દેશાંતરમાં રખડે છે, બહુ ઉઠા એવા સમુદ્ર મંથનનો કલેશ પણ વહોરે છે, કૃપણ એવા શેઠની સેવા કરે છે, અને સાધીઓના સમૂહથી

રૂપણતા તારા પાપે ! :

*

*

*

રસ્તો સાંકડો થઇ ગયો હોય તેવા યુધ્ધોમાં પણ જાય છે.
 આ સર્વે લોભના વિલાસો છે.' આ પ્રમાણે ધન માટે ઘણા
 કલેશો અનુભવાય છે, પણ આ લક્ષ્મી તો પુણ્યનાં બળથી
 જ મેળવાય છે. આ વાત નહિ જાણનારાઓ તે લક્ષ્મીને
 મેળવવા અદાર પાપસ્થાનકો સેવે છે. આ પ્રમાણે પાપા-
 ચરણ કરતાં પણ પુણ્યબળ વગર લક્ષ્મી તો મળતી જ નથી.
 આજ, કાલ, પરમ દિવસ, પછીનો દિવસ તેવી વિચારણા
 પ્રત્યેક મનુષ્ય લક્ષ્મીને માટે કર્યા કરે છે, પણ હાથમાં
 રહેલા પાણીની જેમ ગળતાં જતાં આયુષ્યનો તે વિચાર
 કરતો નથી. તૃણા ડાકિણીથી થસ્ત સર્વે લોકો તેને મેળવવા
 નકામા દોડાદોડી-ધમાધમી કરે છે. કદાપિ પૂર્વે કરેલા
 પાપાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી લક્ષ્મી મળે છે, તો પણ તે
 અધિક મેળવવા-તેને વધારવાની ચિંતા રહ્યા કરે છે. તે
 ધનનાં સંરક્ષણની ચિંતા થાય છે, પણ તે લક્ષ્મીનું સંરક્ષણ
 કરવામાં સમર્થ એવા ધર્મમાં તેઓ ઉદ્યમ કરતા નથી.
 'પ્રાપ્ત થયેલી લક્ષ્મી તો કેવળ અસાર છે, કર્મબંધના
 હેતુભૂત જ છે. પરમાર્થ નહિ જાણનારા સંસારી જીવોને તો
 લક્ષ્મી વિષમિશ્રિત અન્નના જેવી અનર્થદાયી છે. જેમ તેવા
 અન્નનો કોળીયો પેટમાં આવે તો માણસને પ્રાણનો સંદેહ
 કરાવનાર થઈ પડે છે; તેવી રીતે પાપાનુબંધી પુણ્યની લક્ષ્મી
 પણ આલોક અને પરલોકમાં અનેક દુઃખો પ્રાપ્ત કરાવે છે,
 આલોકમાં જેની પાસે લક્ષ્મી હોય તેની પાછળ ભય તો
 ભય્યા જ કરે છે, અને તેને અનેક વિદ્વોનો સંભવ રહે છે.'

'સગા સંબંધીઓ લક્ષ્મીની ઇચ્છા કરે છે, ચોર લોઠા તેને ચોરી જાય છે, છળ કરીને રાજાઓ તેને ઉપાડી જાય છે, અગ્નિ એક ક્ષણમા તેને બાળીને ભસ્મ કરી નાંખે છે, પાણી તેને પલાળી નાખે છે, અને ભોંયમાં નાંખી હોય તો યજ્ઞો વ્યંતરો આદિ તેનો નાશ કરે છે. લવાભિનંદી પ્રાણીઓને તો આલોકમાં પણ આ લક્ષ્મી કલેશતુ જ કારણ થાય છે. લક્ષ્મી હજારોની, લાખની કે કરોડની સંખ્યામાં કે તેથી પણ અધિક પ્રમાણમાં મેળવી હોય અને પછી તે મૂકીને મૃત્યુ થાય તો તે પાપના જ હેતુભૂત પાપનો જ ખદ કરાવનાર પાછળથી પણ થાય છે. કારણ કે પૂર્વે ઉપાર્જીતી અને મૂકી દીધેલી લક્ષ્મી પછીથી પોતાના પુત્ર અગર ખીજા કોઈનાં હાથમાં આવે છે; તે પુરૂષ તેનાવડે જે જે પાપકર્મો કરે છે, તે તે પાપનો ભાગીદાર લક્ષ્મીનો સંચય કરી જનાર પુરૂષ જે ભવમાં તે વર્તેલો હોય, તે ભવમાં ઇચ્છા ન હોય છતાં પણ થાય છે. 'આ માફ' તેમ કરીને પરવંશપણથી જે મૂકી દેવાય છે, તો તેનો પાપવિભાગ અવશ્ય તેની મમતા સાથે મૃત્યુ પામનાર જીવને પ્રાપ્ત થાય છે. અને અનુમતિ નહિ હોવાથી તે લક્ષ્મીથી જે કાંઈ પુણ્ય કાર્યો થાય છે, તે પુણ્યનો ભાગ તેને મળતો નથી. પાપ તો પૂર્વે લખાયેલા દેવા-કરજના કાગળની જેવું છે. સહી કરી આપીને જે કરજ કરેલું હોય તે દેવું આપી દીધા વગર તેનું વ્યાજ ઉતરતું નથી, વ્યાજ વધ્યા જ કરે છે; પુણ્ય તો નવીન વ્યાપારને અંગે વસ્તુશ્રદ્ધામાં છે.'

‘નવીન વ્યાપારમાં જે જોલો (સોદો કરે) તે જ લાભ
 પામે છે, તેવી જ રીતે પુણ્યમાં પણ અનુમતિ વિના લાભ
 મળતો નથી. આ પ્રમાણે લક્ષ્મી આ લવ અને પરલવ
 બંનેમાં દુઃખ દેનારી છે. જેઓ શાસ્ત્રનું રહસ્ય લાણેલાં
 હોય, જેમને ધર્મની સામગ્રી મળી હોય તે પુરુષોને તે
 કાશયષ્ટિ જેવી લક્ષ્મી પણ મુક્તિનું સુખ આપનારી થાય
 છે. કારણ કે, ડાહ્યો ભુષિમાન પુરુષ કાશયષ્ટિના વૃક્ષને
 મૂળમાંથી ઉખેડી નાંખીને તેને પરિકર્મિત કરીને જુદા જુદા
 ક્ષેત્રોમાં ફેરીને વાવે છે, પછી તે જ કાશયષ્ટિનું ઝાડ શેર-
 ડીના ઝાડ જેવું થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે કાશયષ્ટિરૂપ
 લક્ષ્મીને પણ જે માણસો જિનલવન, જિનખિખ ઇત્યાદિ
 સાતે શુભ ક્ષેત્રોમાં વાપરે છે, તેને શેરડીના વૃક્ષની જેમ
 ચરંપરાએ તે લક્ષ્મી મોક્ષનું સુખ આપનાર થાય છે, નહિ
 તો તે સર્વ રીતે અનર્થકારી જ થાય છે.’

ત્યારબાદ ઉપકારી ગુરૂમહારાજે વિશેષમાં ફરમાવ્યું કે,
 ‘દાન લોગ અને નાશ તે પ્રમાણે ધનની ત્રણ ગતિ
 છે. જે દાન દેતો નથી; તેમજ જે લક્ષ્મીને લોગવતો પણ
 નથી, તેની લક્ષ્મીનું પરિણામ છેવટે નાશરૂપ આવે છે.
 ત્રીજી ગતિ (નાશ) થાય છે. આમ હોવાથી ઉત્તમ પુરુષોને
 લક્ષ્મી મળતાં તેનું શ્રેષ્ઠ ફળ દાન છે. લોગ તેનું મધ્યમ
 ફળ છે. જે પુરુષ આ બે ફળમાંથી એક પણ ઉત્તમ કે
 મધ્યમ ફળ મેળવતો નથી, તેને તેની લક્ષ્મીનું ત્રીજું
 કનિષ્ઠ ફળ (નાશ) મળે છે. પૂર્વ પુણ્યનો ક્ષય થાય

એટલે લક્ષ્મી, તો દુર્ગતિમાં ભ્રમણ કરવાનું આપોને ચાલતી
ચંદ્ર જાય છે. માટે જ જ્ઞાની પુરુષોએ કહ્યું છે, ‘પૃથ્વીનું
આભૂષણ પુરુષ છે. પુરુષનું આભૂષણ ઉત્તમ પુણ્યવાદી
લક્ષ્મી છે, લક્ષ્મીનું આભૂષણ દાન છે, અને દાનનું આભૂ-
ષણ સુપાત્ર છે.

ધનકર્મા શ્રેષ્ઠીના રૂપમાં ધરાવર્તન કરી આવેલ તે
ઇશ્વરદત્ત ચારણ તે પુત્રોને કહે છે, કે, ‘પુત્રો ! માટે આ
પ્રમાણે મુનિમહારાજની દેશના સાંભળીને હું મનમાં ચમ-
ત્કાર પામ્યો અને મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો, ‘અરે ! અજ્ઞાન-
વડે મેં તો અતિ દુઃકર એવો નરભવ તથા ધનસામગ્રી
મળ્યા છતાં બનેને ગુમાવી દીધાં છે. આલોક અને પર-
લોકનું કાંઈ પણ સાધન કર્યું નથી. દુર્ગતિમાં જવાના
કારણભૂત પાપકર્મની જ મેં તો પુષ્ટિ કરી છે. કૃપણતાના
દોષથી મેં કાંઈ પણ આપ્યું નથી, ખાધું નથી, લોગવ્યું
નથી, માત્ર દીન પુરુષોની જેમ દુઃખે ભરાય તેવા જરૂરની
પૂર્તિ જ કરી છે, વળી મેં લોગવ્યું નથી, એટલું જ નહીં
પણ પુત્રાદિકને લોગવવા દીધું નથી. કીર્તિ માટે ચાચકાને
પણ ધન આપ્યું નથી, દીન, દુઃખી, નિરાધારનો ઉચ્ચાર
પણ કોઈ દિવસ કર્યો નથી તેથી હવે અવશ્ય હું મારો
જન્મ સફળ થાય તેમ કરીશ.’

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને હું અહીં આવેલો છું.
‘અરે પુત્રો ! મુનિના વચ્ચેના સાંભળવાથી ધનાદિના ધ્યાનમાં
હું નિર્મમત્વ ભાવવાળો થયો છું. આ તેઓનો ઉપકાર છે,

કૃષણતાના દોષથી અત્યાર સુધી જે કાળ ગયો તે બધો તે
 દુર્ગતિનું પોષણ થાય તેવી રીતે મેં ગુમાવ્યો છે. તમે
 સર્વને પણ દાન અને ભોગાદિકમાં હું અંતરાય કરનારો
 થયો છું. તમે તો સુપુત્રો હોવાથી મારા આશયને અનુ-
 કૂળ રહી અત્યાર સુધી કાળ વ્યતીત કર્યો છે. હે પુત્રો !
 ધનાદિ સર્વ પાપના અધિકરણો હોવાથી તે સર્વને બહુ
 દુઃખદાયીપણે મેં સાધુમહારાજના ઉપદેશથી જાણ્યા છે,
 તેથી હવે ધનાદિકનો સુપાત્રમાં વ્યય કરવાની મારી ઇચ્છા
 છે. દાનાદિકથી રહિત ધન તો કેવળ અનર્થને ઉપજાવ-
 વનારજ થાય છે, તેથી હવે દીન જનોનો ઉદ્ધાર, સુપાત્રનું
 પોષણ, કુટુંબી જનોની પ્રતિપાલના વગેરે કરવાવડે હું
 ધનનું ઉત્તમ કૂળ મેળવીશ; તેથી તમને પણ દાન અને
 ભોગાદિકમાં જે ઇચ્છા હોય તે મને કહેવી. તેને માટે
 સુખેથી ધન લેવું. આજથી તમને મારી અનુમતિ છે
 ફરીથી પૂછવું નહિ, હું તો હવે દાનાદિક સત્કાર્યમાંજ
 મશગુલ રહીશ.’

આ રીતે કહીને તે માયાવી ધનકર્મા દીનજનો વગેરે
 સર્વને ઇચ્છિત ધન આપવા લાગ્યો. વળી સીદાતા સાધર્મિક
 ભાઈઓને તથા અન્ય ધારકોને તેની ઇચ્છાથી પણ અધિક
 આપવા લાગ્યો. આમ થોડાજ દિવસમાં આઠ કરોડ સોના
 નહોરો તે માયાવી શ્રેષ્ઠીએ વાપરી નાંખી. નગરમાં પણ ભારે
 વસ્ત્રો અને આભૂષણો પહેરીને તે સુખાસનમાં—પાલખીમાં
 અથવા તો રથમાં બેસીને બહાર નીકળતો.

એક દિવસ તેના કંઈ બાળ વયના પ્રિયમિત્રે તેને પૂછ્યું, ‘અરે એઈવ ! હમણાં તમારી આવી ઉદાર દાનવૃત્તિ, ત્યાગવૃત્તિ, તથા ભોગવૃત્તિ કેવી રીતે થઈ ?’ ત્યારે પૂર્વે રહેલી કલ્પિત હકીકત કહીને તેણે ઉત્તર આપ્યો. તે સાબળી કેટલાક ઉત્તમ જીવો બોલ્યા; ‘અહો ! નિરૂપૃથ એના મુનિની દેશનાવડે કૈણ પ્રતિબોધ પામતું નથી ? એમાં શું અશ્ચર્ય છે ? પહેલાના વખતની વાતો શાસ્ત્રોમાં સાબળીએ સ્ત્રીએ કે દંડપ્રહારી, ચિલાતિપુત્ર, વગેરે પણ કુકર્મમાં મગ્ન થયેલા, કુમાર્ગે ગયેલા, કુમાર્ગચું પોષણ કરનારા, કુમતિથી વાસિત થયેલા અતઃકરણવાળા, સાતે વ્યસન સેવવામાં લત્પર અને કૂર મહાનિષ્કૂર પરિણામવાળા હતા, છતાં તેઓ પણ મુનિમહારાજની દેશના સાબળીને પ્રતિબોધ પામ્યા હતા અને તે જ ભવમાં જોનધમ્મને આરાધી ચિદ્ધનંદ પદને તેઓએ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તો આ એઈમા તો એવો દોષ કયાં હતો ? માત્ર કૃપણપણું જ હતું. તે નિર્ઘ થ મુનિના ઉપદેશથી તેણે જાણ્યું; પણ આ એઈ ખરેખર ધન્ય છે કે તેની આવી જન્મથી કુસંસ્કારોના કારણે રહેલી કૃપણતા નાશ પામી, આપણા જેવાની તેવી મતિ ક્યારે થશે ?’ આ પ્રમાણે ઉત્તમ જીવો તેની સ્તુતિ કરતા હતા.

કંઈ વળી બોલતા હતા, ‘આતુ’ આશુબ્ય હવે અલ્પ રહ્યું જણાય છે, જેથી જન્મનો સ્વભાવ પણ તેને ફરી ગયો—સ્વભાવપત્રે થઈ ગયો. જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે

રે કૃપણતા તારા પાપે ! : * * * ૩૫૭ :

જ્યારે જન્મની પ્રકૃતિ એકદમ પ્રયત્ન વિના ફરી જાય
ત્યારે આયુષ્ય અલ્પ બાકી રહ્યું હોય છે તેમ સમજવું.
આમ જેનાં સનમાં જેમ આવતું તેમ સર્વ કોઈ બોલતા;
ધણા માણસોના મોઢા બંધ કોનાથી થઈ શકે છે?

હવે એક દિવસ તે ફૂટ ધનકર્મા રાજદરબારમાં ગયો,
અને બહુ મૂલ્યવાળી ભેટ રાજા આગળ ધરીને રાજાને પગે
લાગી ઉભો રહ્યો. રાજા પણ નવી જાતની મહામૂલ્યવાળી
તેની ભેટ જોઈને બહુ પ્રસન્ન થયો. અને આદરપૂર્વક તેને
બોલાવીને કહેવાં લાગ્યો; ‘અહો શ્રેષ્ઠી! તમારા ચિત્તમાં
આવી ઉદાર ખુદ્ધિ ક્યાંથી થઈ? પહેલાં તો લોકો હમેશાં
તમારા કૃપણતાના દોષની જ વાતો કર્યા કરતા હતા, અને
હમણાં તો ક્ષણે ક્ષણે તમારા દાન, ભોગ વગેરેમાં ઉદાર-
તાની જ વાતો સંભળાય છે. આ કેવી રીતે બન્યું? સાચે
સાચું કહો.’

એટલે તે ફૂટ શ્રેષ્ઠીએ પૂર્વે કહેલ મુનિ મહારાજની
દેશના વગેરે પ્રતિજ્ઞાંધ પામવાના કારણરૂપ થયા હતા તે
કલ્પિત વૃત્તાંત બતાવ્યો. રાજા પણ તેની વાત સાંભળીને
ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યો. અને કહેવા લાગ્યો; ‘અહો!
જીવની ગતિ અચિતનીય છે સર્વજ્ઞ વિના કોઈ તે ગતિને
જાણી શકતા નથી.’ આ પ્રમાણે કહીને ઉચિત સન્માન
તથા પ્રસાદ આપીને રાજાએ કહ્યું, ‘મારા લાયક રાજ્યને
અગે જે કાંઈ કામકાજ હોય તે સુખેથી કહેજો, મનમાં
શંકા રાખતા નહિ.’ ઈત્યાદિ કહી તે માયાવી શ્રેષ્ઠીને

સતોપીને વિસર્જન કર્યો. તે પણ પ્રણામ કરીને ઉઠ્યો, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘અહો! દાનવ કે શું થઈ નથી? દાનથી દેવો પણ આનુકૂળ થાય છે, તે પછી મનુષ્યની તો શી વાત?’ આવા વિચારો કરતો તે ધનકર્મા એઠી ઘેર આવ્યો.

આ પ્રમાણે આયાવી ધનકર્મા એઠીના તે નગરમાં દરેક ઘેર, દરેક રસ્તા ઉપર, અને તે નગરીની આબુખાબુના દરેક ન્હાનાં મોટાં ગામોમાં ચાલકજનોએ યશ અને શોભા વિસ્તારી દીધા, અર્થાત્ તે સર્વત્ર વિખ્યાત થઈ ગયો.

આ બાબત; મૂળ ધનકર્મા પોતાનાં નગરેથી હામકાજ આટે જે ગામમાં ગયેલ હતો, તે જ ગામમાં કોઈ ચાચક આયાવી ધનકર્મા પાસેથી ચાચના કરતાં ઇચ્છાથી પણ અધિક ધન, વસ્ત્ર, આભરણાદિક મેળવીને તે આયાવી ધનકર્માની પ્રશંસા કરતો પોતાના ગામ બાબુ જઈ રહ્યો હતો, ત્યાં રસ્તામાં એક એઠીની દુકાન ઉપર મૂળ ધનકર્મા બેઠો હતો અને વ્યાપારાદિકની વાતો કરતો હતો, તેની પાસેની દુકાનવાળાએ આ વસ્ત્રાભરણથી શોભતા ચાચકને રક્તે જતા બોળખીને બોલાવ્યો. તે ચાચક પણ તેની પાસે આવીને ધનકર્માના યશને વર્ણવતો કહેવા લાગ્યો, ‘અરે લક્ષ્મીનો આશ્રય કરીને રહેલ લક્ષ્મીપુર નામના નગરમાં કહ્યું, બલિ વગેરે દાનેશ્વરીને ભૂલાવી દેનાર, સાક્ષાત્ કુબેરના અવતાર જેવો, પુન્યનો જાણે કે સમૂહ જ એકઠો થયો હોય તેવો, બધા દાનેશ્વરીઓમાં અગ્રેસર ધનકર્મા નામે એઠી વસે

છે. તેણે મારા જેવા ઘણાઓનાં દારિદ્ર્યને ફેડી નાંખ્યા છે. વર્તમાન સમયમાં તો આવેા દારિદ્ર્યને ચૂરનારો, ઈચ્છાથી પણ અધિક દાન દેવાવાળો મેં કોઈ જોયો નથી, કે સાંભળ્યો પણ નથી. તેની માતાએ તેને જ જન્મ આપ્યો છે, ઉદાર દાનેશ્વરી ગુણોથી શોભતો આ મહાન દાતા છે, આના જેવો દાનેશ્વરી કોઈ થયો નથી, તેમ કોઈ થશે પણ નહિ. શું તેનું વિશેષ વર્ણન કરું? સાક્ષાત્ પ્રધા પણ તેના ગુણોને કહેવાને સમર્થ નથી.'

આ વાત પાસેની દુકાન ઉપર ખેડેલા સાચા ધનકર્માએ સાંભળી. તે સાંભળતાં જ તેનાં ચિત્તમાં ચમત્કાર ઉત્પન્ન થયો, અને તે વિચારવા લાગ્યો, 'અહો! મારા નગરમાં ધનવંત ધનકર્મા તો હું એક જ છું. એ નામવાળો ખીલે કોઈ દેખ્યો નથી, તેમ સાંભળ્યો પણ નથી. અને હું તો અહીં છું! અથવા આ ધનકર્મા કોઈ અન્ય ગામથી આવ્યો છે કે શું?' આ પ્રમાણે શંકાયુક્ત ચિત્તથી તેણે યાચકને પૂછ્યું; 'તે' કહેલો ધનકર્મા કયા ગામથી આવેલો છે?' યાચકે કહ્યું; 'આવેલ છે, તેમ શું પૂછો છો? તે તો તે જ લક્ષ્મીપુરનગરનો રહેવાશી છે. કુળેરપોળમાં તે રહે છે. રૂપમાં સાક્ષાત્ તમારી જેવો જ છે, ગુણોમાં તો દેવથી પણ ઘણો અધિક છે.'

આ પ્રમાણે યાચક પાસેથી હકીકત સાંભળીને તે મૂલ ધનકર્મા જે રૂપણોમાં શિરોમણિ હતો, તેનાં ચિત્તમાં મોટી ચિંતા ઉભી થઈ, 'આ યાચક શું બોલે છે? તે

નગરમાં ને તે પોળમાં મારા જેવો કોઈ રહેતો નથી, તો પછી મારા નગરમાં તેવો અન્ય કોણ હોય ?' આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે ફરીને પૂછ્યું; 'તુ જે બોલે છે, તે મને બિલકુલ સમજતું નથી. તેથી જ હું વારંવાર પૂછું છું. ભિખારીને સો છલો હોય છે. તેથી ક્ષણે ક્ષણે જુદું બોલવું તમારી જાતિને ધર્મ છે, તેથી હું તને ફરી પૂછું છું કે, તુ જે બોલે છે તે તે' કોઈને મ્હોઢથી સાંભળ્યું છે ? અથવા તે' પોતે જ તે જોઈ્યું છે ? અથવા ભાંગ પીને જેમ માણસ અસ્તવ્યસ્ત બોલે તેમ તુ જોડું બોલે છે ? કારણ કે તે' કહેલ લક્ષ્મીપુર નગરની કુબેરપોળનો તો હું જ અગ્રેસર છું. મારા જેટલું ધન તથા વ્યાપારાદિ થી યુક્ત મારા સરખી ધુરાને ધારણ કરનાર આખા નગરમાં પણ બીજો કોઈ નથી, તો પછી તે પોળમાં તો ક્યાંથી જ હોય ? અમુક કાર્ય પ્રસંગે કેટલાયે દિવસો થયા હું અહિં આવ્યો છું. તો મને આવ્યાને થોડા દિવસો થયા, તેટલામાં ત' કહેલી વાત કેવી રીતે સભવે ?'

આમ સાંભળીને તે યાચક બોલ્યો; 'શું કરવા નકામો વિવાહ કર્યો છે ? અમે યાચકો તો હમેશાં સાચુ જ બોલનારા હોઈએ. જેવું જોઈએ તેવું જ બોલનારા છીએ. હૃદયમાં કાંઈ અને મુખમાં કાંઈ તેમ ભિન્ન આશયથી વર્તવું અને બોલવું તે ગુણ તો વિધાતાએ તમારી જ જાતિને આપેલો ને, જો તમને મારી વાત સાચી ન લાગતી હોય તો ત્યાં જઈને જુઓ, એટલે સર્વ જણાશે. પરંતુ નગરમાં

ભમતા મે એમ પણ સામળ્યું હતું કે, ‘આ ધનકર્મા પહેલાં
તો બહુ જ કૃપણ હતો અને હમણાં તો દાનશુભ્રવડે તેના
જેવો કોઈપણ જણાતો નથી.’ તેથી હે શ્રેષ્ઠી! મે જે
સર્વે કહ્યું છે તે સાચુ જ જાણજો, અસત્ય બોલવાથી મને
શો લાભ છે? મેં તો જેવું દેખ્યું છે, તેવું જ કહ્યું છે,
તેમાં સદેહ કરવા જેવો નથી, મેં કહ્યું તેથી ન્યૂનાધિક હું
કાંઈ પણ જાણતો નથી, તમારૂં કલ્યાણ થાઓ. હું હવે
જાઉ છું.’ આમ કહીને તે ચાચક આલતો થયો.

શ્રેષ્ઠી ધનકર્મા ઉપરની બધી વાત સાંભળીને વિચાર
કરવા લાગ્યો, ‘આ બધી વાત તો અસંભવિત ઉત્પાત
જેવી છે, કોઈ રીતે સભવી શકે તેવી નથી, વળી કેવળ
અસત્ય હોય તેમ પણ જણાતું નથી. કાંઈક વધતી ઓછી
કદાચ હશે, પણ મૂળથી અસત્ય હોય તેમ લાગતું નથી,
તેથી હવે હું તાકીદે જાઉં. અહિંતુ જે કામ બાકી રહેશે તો
તે માટે ફરીવાર હું પાછો આવીશ’ આમ મનમાં વિચાર
કરીને દિવસ થોડો બાકી હતો, તેનામાં તે પોતાના લક્ષ્મી-
પુર નગરના રસ્તે પડ્યો. માર્ગે કોઈ ગામમાં તે સૂતો,
પણ રાત્રીમાં મનસિક ચિંતાના ચોગથી તેને નિદ્રા આવી
નહિ. સંતાપમાં રાત્રી વ્યતીત કરીને પ્રભાતે તે પોતાના
નગર તરફ આવ્યો.

કપટી ધનકર્માને દૈવપ્રયોગથી તેના આગમનની પહે-
લેથી જ ખબર પડી ગઈ. તેથી દ્વારપાળોને તેણે કહી રાખ્યું
કે, ‘જે સેવકો, હાલ આ ગામમાં બહુરૂપી ધૂતારાઓ ઘણા

આવેલા છે. અનેક પ્રકારની ધૂતકણા ફેળવીને તેઓ લોકોને
 છેતરે છે તેમાં વળી-કેટલાક તો કોઈ ઘરઘણીના જેવું જ રૂપ
 કરીને ઘરમાં પ્રવેશીને ઘરમાંથી લક્ષ્મી વગેરે સાર વસ્તુઓ
 ઉપાડી બચ છે, તેથી સાવધાનપણે રહેજો, કોઈ અનુભવે
 માણસ ઘરમાં આવે તો તેને અટકાવજો, પેસવા દેશો નહિ.
 મળ્યાં-હું લગભગ થતાં મૂળ ધનકર્મા પોતાના નગર લક્ષ્મી-
 પુરમાં આવ્યો અને લોકોએ નગરમાં તેને પ્રવેશ કરતો જોયો.

તેને જોઈને અંદર-અંદર કાનની પાસે આવીને તેઓ
 કહેવા લાગ્યા, 'અરે ! આજે વળી ધનકર્મા મૂળ વેષ વગેરે
 પહેરીને પગે ચાલતો કયાથી આવે છે ?' તે સાંભળીને બીજો
 બોલ્યો, 'આ ધનકર્માના જેવા જ રૂપવાળો કોઈ મુસાફર
 આવતો જણાય છે.' પેલાએ કહ્યું, 'તું સાચું કહે છે કારણ
 કે મેં આજે સવારે જ સુળાસનમાં બેસીને ઘણા સેવકોથી
 પરિવરેલા ધનકર્માને આ રસ્તે જતા જોયો છે.' ત્યારે ત્રીજો
 બોલ્યો, 'ધનકર્મા તો આ જ છે, કારણ કે આને જોતા જોતા
 મારો આંખો જન્મારો પૂરો થઈ ગયો. જો આ ધનકર્મા
 ન હોય તો આપણે શરત 'કરીએ'

આમ વિવિધ પ્રકારની વાતો તે નગરમાં થવા લાગી.

મૂળ ધનકર્માએ તેમાંથી કેટલીક થોડી થોડી સાંભળી. તે
 સાંભળીને તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો; 'કાંઈક આમાં કારણ
 તો લાગે છે, પણ પહેલાં એકવાર હું ઘેર જઈ ઘરમાં
 પ્રવેશી, સ્વસ્થ થઈને પછી આ બાબતમાં તપાસ કરીશ.'
 આમ મનમાં નિશ્ચય કરી, ઉતાવળો તે ઘરના આગળ પાસે

દે રૂપણતા તારા પાપે :

આવ્યો પણ તેને દેખીને કોઈ નોકર ઉભો થયો નહિ, તેમ તેને પ્રણામ પણ કર્યા નહિ, આવો અચાનક ફેરફાર ધવાથી ‘આ શું ?’ એમ વિચારતો તે ઘરમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. ત્યારે ઘરના સેવકોએ તેને કહ્યું; ‘એ ક્યાં જાઓ છો ? કોના ઘરમાં પેસો છો ?’ આ સાંભળીને ચમત્કાર પામેલો ધનકર્મા બોલ્યો, ‘અરે ! શું તું મને પણ ઓળખતો નથી ? મારી નોકરીમાં રહ્યા તને તો ઘણા વર્ષ થઈ ગયા. આજે તમારા બધાચતુ મગજ કેમ ફરી ગયું ?’ સેવકોએ કહ્યું, ‘જા, જા, ખીજે ઠેકાણે ધૂતકળા કેળવજે, અમે તો જાણીએ છીએ, જાણેલા ગ્રહ પીડા કરી શકતા નથી.’ શ્રેષ્ઠીએ તે સાંભળીને કહ્યું; ‘શું તમે બધા સ્વામીદ્રોહી થઈ ગયા છો ? આઠ, દશ દિવસમાં તો બધું ભૂલી ગયા કે શું ? જેથી તમે તમારા શેઠને પણ ઓળખતા નથી.’

સેવકોએ કહ્યું, ‘કોનો સ્વામી ? કોણ તારા સેવકો ? અમારા સ્વામી તો ઘરની અંદર બહુ આનંદથી લહેર કરે છે, તે ચિરંજીવી-આયુષ્માન છે. તું તો કોઈ ધૂતારો ધૂતકળાવડે ઘરને લૂંટવા આવ્યો છે. જો અમારા સ્વામી આ વાત જાણશે તો તારી માઠી ગતિ થશે’ આ પ્રમાણે વાદવિવાદ થતો સાંભળીને પાડોશીઓ આવ્યા. તેને દેખીને શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું; ‘અરે સોમદેવ, મિત્રદત્ત, ભાઈઓ ! જુઓ, જુઓ ! તમને તે દિવસે અમુક કાર્ય કહીને અમુક ગામે હુ ગયો હતો. તે કાર્ય સંપૂર્ણ કરીને હું તરત જ અહીં પાછો આવ્યો છું. આ ઘણા વખતના પરિચિત મારા સેવકો

મને ઓળખતા જ ન હોય તેમ વર્તે છે, અને મને ઘરમાં પ્રવેશ કરવા દેતા નથી.’

આમ તે શ્રેષ્ઠીનાં વચ્ચેનાં સાંભળીને તે સર્વે પણ વિચારમાં પડી ગયા; ‘આ ધનકર્મા કોણ? ઘરની અંદર જે ધનકર્મા છે તે કોણ? આ જે કહે છે તે પણ સાચું લાગે છે. ઘરની અંદર રહેલ પણ સાચો જણાય છે, આ બેની વચ્ચે કયો ધનકર્મા સાચો અને કયો માયાવી? અતિશય જ્ઞાની વગર આ વાતનો નિષ્કર્ષ કોણ કરે?’ તે સમયે તે લેગા મળેલામાંથી એક અનુભવીએ કહ્યું, ‘ઘરની અંદર રહેલ શ્રેષ્ઠીને બહાર લાવીને બંનેનો સંયોગ કરી મેળવણી કરી જોઈએ, તો સત્યાસત્યની તરત પરીક્ષા થશે.’ તે સાંભળીને કોઈ ખોટા ધનકર્મા તરફથી મળેલ ખાનપાન તથા તેનાં મિષ્ટ વચ્ચેનાં તૃપ્ત બની તેને આધીન થયેલા બોલી ઉઠ્યા; ‘આ ધનકર્મા કોણ છે? ધનકર્મા તો ઘરમાં રહીને આનંદ કરે છે. આ તો કોઈ ધૂતારો અહીં આવેલો જણાય છે.’

ત્યાં તે અવસરે અન્ય કોઈ બુદ્ધિમાન સરત્ર હતો, તેણે જણાવ્યું; ‘ભાઈઓ! મને તો આ બહાર ઉભેલ ધનકર્મા જ સાચો લાગે છે. કારણ કે પ્રકૃતિ અને પ્રાણ સાથે જ જાય છે. કદાચ કોઈને તત્વજ્ઞાનનાં શ્રવણથી પ્રતિબાધ થાય, અને કોઈ રીતે સ્વભાવમાં પરિવર્તન થાય, પણ મૂળથી તેનો સ્વભાવ ફરી જતો નથી. આ ધનકર્મા તે મૂળ પ્રકૃતિવાળો ધનકર્મા દેખાય છે. પ્રકૃતિથી તેનામાં ફેરફાર થયો હોય

અથવા તે ફરી ગયો હોય તેમ દેખાતું નથી. ગુરૂમહારાજના ઉપદેશના શ્રવણથી કૃપણ પણ દાનાત્તિક આપે છે, તો પણ તે યોગ્યાયોગ્યનો ભેદ પાડીને આપે છે, જેમ તેમ પોતાનું દ્રવ્ય ઉડાવી નાંખતો નથી. મોટા કષ્ટ વડે અને મહા પાપનાં કાર્યો કર્યાબાદ દ્રવ્ય મળે છે. તેનો વ્યય કેમ કરવો તે તેણે જ હૃદય જાણે છે. દાન દેવે તે મરણ પરાંખર લોકોમાં જણાવ્યું છે. ઘરમાં રહેલ ધનકર્મા તો જેવી રીતે વૈરીના હાથમાં દ્રવ્ય આવે ત્યારે તે ગમે તેની પાસે વિચાર કર્યા વગર લૂંટાવે, તેમ આ ખુદ દ્રવ્ય લૂંટાવે છે. તેથી મારાં અતઃકરણમાં તો આ બહાર ઉભેલો જ ધનકર્મા સાચો જણાય છે.’

આ પ્રમાણે બહાર થતો કોળાહળ સાંભળીને ધનકર્મા શ્રેષ્ઠીનો મોટો પુત્ર રત્નદેવ બહાર આવ્યો. તેને જોઈને મૂળ ધનકર્માએ તેને કહ્યું, ‘રે પુત્ર! ઘરમાં તે કોને સંબંધી રાખેલ છે? આમ તેને જોલતો સાંભળીને રત્નદેવ પણ વિભ્રમમાં પડ્યો અને વિચારવા લાગ્યો; ‘આ શુ ઉપાધિ ઉભી થઈ?’ એટલે તે મૌન ધારણ કરીને ઘરમાં ગયો, અને કૂટ ધનકર્માને તેણે બધો વૃતાંત નિવેદન કર્યો તે પણ તુરત જ ઉઠ્યો અને કહેવા લાગ્યો; ‘મેં ગઈ કાલે જ જાણ્યું હતું કે ગામમાં બહુ ધૂતારા આવેલા છે, તેમાંથી આ કોઈ ધૂતારો અહીં આવ્યો હશે; પણ અસત્ય કયાં સુધી ટકશે? તેનો નિર્વાહ કયાં સુધી થશે?’

આ કહી તે બહાર આવ્યો.

સેવકો બધા તેને જોઈને ઉભા થયા. માયાવી ધન-
કર્મણે મૂળ ધનકર્મણે કહ્યું; 'રે તું કયાંથી આવ્યો છે ?
અરે ધૂત્તી તું કોના ઘરમાં પ્રવેશ કરવા ઇચ્છે છે ?' તે
સાંભળી મૂળ ધનકર્મણે સ્પષ્ટ જવાબ આપ્યો, 'હું જ આ
ઘરનો સ્વામી છું. મેં આ સંપત્તિ બહુ કષ્ટવટે મેળવેલી
છે. પણ તું કોણ છે ? ધૂત્તકળાથી મારા ઘરમાં પેસીને મારું
ધન આ પ્રમાણે તું કેમ લૂટાવી મારે છે ? હવે તું આમ
બહાર નીકળી બજારમાં સાચો ન્યાય કરનારા વ્યાપારીઓના
પંચ પાસે ચાલ, જેથી આપણા સાચા જોડાની પરીક્ષા થઈ
જશે. ચોરની ગતિ મોર જેવી જ થાય છે.' તે સાંભળી
માયાવી ધનકર્મણે કહ્યું, 'ઘરમાં હોય તે સાચો, બહાર
રખડતો હોય તે જોડો તે વાત સર્વે જાણે છે. તે હકીકત
સ્પષ્ટ છે, તેથી હું તો રાજીજી પાસે જઈને, તારું ધૂતા-
રાનું મોહું ભાંગી નાંખી, સર્વ સલા સમક્ષ તને જોડો
કરાવી ગધેડા ઉપર બેસાડી આ દેશમાંથી બહાર કઢાવી
મૂંઝીશ-દેશનિકાલ કરાવીશ'

આમ વિવાદ કરતાં તેઓ બજારમાં આવ્યા અને ન્યાય
કરનારાઓને જોડાવી તેઓની આગળ તે બંનેઓ પોતા-
પોતાની વાત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી બજારમાં બેસનારા
બધા વ્યાપારીઓ વર્ગેરે જેઓ બુદ્ધિશાલી તથા સત્યાસત્યનો
નિર્ણય કરવામાં કુશલ હતા, તેવાઓ પણ આવી ન સહવે
તેવી વાત હોવાથી આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમાં જેઓ હુર્જન
હતા તેઓ તો તે ધનકર્મણે-દેખીને આનંદ પામ્યા, પણ

જેઓ સમજન હતા તેઓ ખેદ પામતા ખોલવા લાગ્યા;
 ‘અરે! સંસારમાં કર્મની વિચિત્ર ગતિ છે. કર્મના ઉદયથી
 વિષમ એવી સ્થિતિ જિનેશ્વરદેવ અને જિનાગમ વગર અન્ય
 કોણ જાણી શકે તેમ છે? અરે લબ્ય જીવો? જુઓ, કર્મ-
 પરિણામ રાજા મનુષ્યોને કેવા કેવા નાટક નચાવે છે?’

ન્યાય કરનારા સર્વે તે બંનેને જોઈને વિસ્મય પામ્યા
 અને ખોલવા લાગ્યા; ‘આ બંનેમાંથી એકેયમાં એક રામ-
 માત્ર પણ ન્યૂનાધિકપણું નથી. તેથી શું કરવું?’ તે સાંભળી
 એક નિપુણ બુદ્ધિવાળો હતો તેણે જણાવ્યું કે, ‘આના
 પુત્રાદિક સ્વજન પુરોને પૂર્વે અનુભવેલા સંકેતાદિક પૂછા.
 જે તે સંકેતો બરાબર કહે તે સાચો ધનકર્મા સમજવો.
 બીજો ખોટો સમજવો.’ મહાજનોએ તે પ્રમાણે કર્યું. ત્યારે
 મૂળ ધનકર્માએ સ્વાનુભૂત સંકેતાદિક કહ્યા, એ પ્રમાણે
 માયાવી ધનકર્માએ પણ દેવીની સહાયથી ચૂડામણિ શાસ્ત્ર-
 દ્વારા જાણીને તે સર્વે સંકેતો સારી રીતે કહી દીધા.

આમ થવાથી સર્વે વ્યાપારીઓ પણ સરખી સંકેતોની
 પૂર્તિ સાંભળીને દિગ્ભ્રમ બન્યા. અને તેઓને મૂંઝવણ થઈ
 કે, ‘સરખા આકારવાળા, સરખા હાવભાવવાળા અને સરખું
 ખોલનારા આ બંનેમાંથી કયા ઉપાયવડે સાચા ખોટાનો
 ભેદ શોધવો? તેથી જ્યાં સુધી સાચા ખોટાની સત્ય પરીક્ષા
 ન થાય ત્યાં સુધી બંનેમાંથી એકેએ ધરમા પ્રવેશ કરવો
 નહિ.’ આ પ્રમાણે મહાજને બળાત્કારે તે બંનેને ધરમાં
 પેસતા રોક્યા, તેથી તે બંને જુદે જુદે સ્થળે રહેતા હો મેશાં

સવારે ઉઠીને જુદી જુદી રીતે તેઓ કલેશક કાસ કરવા લાગ્યા. હંમેશના કલહથી કંટાળીને લોકોએ ફરીથી એકઠા થઈ તેઓને કહ્યું. 'તમે અને સજયદારે જાઓ. ત્યાં રાજાના પ્રતાપથી તથા તેના અધિક પુણ્યતેજના બળથી સાચા ખોટાનો નિર્ણય તરત જ થઈ જશે.' મહાજને મળીને જ્યારે આમ કહ્યું તેથી તે બન્ને ધનકર્મા રાજા પાસે ગયા.

લક્ષ્મીપુરનગરના રાજા જિતારિ પાસે જઈ તેને નમસ્કાર કરીને તે બન્ને ધનકર્મા પોતપોતાનું હુ.ખ નિવેદન કરીને ઉભા રહ્યા, રાજા પણ પૂર્વની માફક જ સમાન આકૃતિ-વાળા અને સમાન બોલનારા તે બન્નેને દેખીને મૂંઝાયો. એટલે તેણે મંત્રીઓને આદેશ કર્યો કે, 'આ બન્નેનો ન્યાય કરી આપો.'

મંત્રીઓએ પણ તેઓનો ન્યાય કરવામાં વિવિધ પ્રકારની વચન રચનાઓવડે તેઓ ભૂલાવો ખાઈ જાય તેવાં દૃષ્ટાંતો પૂછ્યા, અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા, વાક્યની રચનાઓ કરી ભ્યાઠિક દેખાડ્યા, પણ તરૂણીનાં કટાક્ષો નપુંસક ઉપર જેમ નિષ્ફળ જાય તેમ મંત્રીઓનાં તે સર્વે પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયાં. ત્યારે તેઓ પણ વિચારમાં મૂક થઈ ગયા અને રાજા પાસે જઈને બોલ્યા; 'સ્વામીન! અમારામાં જેટલો બુદ્ધિનો વિલાસ છે, તેટલો બધો યે અમે આ બન્નેયમાંથી સત્ય અસત્યનો નિર્ણય કરવા માટે વાપર્યો, પણ કોઈ પ્રકારનો નિર્ણય અમે કરી શક્યા નથી. આજ દિવસ સુધી અમે ધરાવેલ અમારી બુદ્ધિનો ગર્વ પણ નિષ્ફળ બન્યો છે.'

રે કૃપણતા તારે પાપે ! : * * * ૩૬૬ :

મંત્રીઓનાં આ વચનો સાંભળીને વિવાદપૂર્વક રાજાએ કહ્યું; 'જો આપણી સલામાં આ બંનેનો નિર્ણય ન થઈ શકે, તો તો મારી મહત્તામાં ખામી આવે, તેથી હવે શું કરવું?' તે સમયે કોઈએ કહ્યું; 'બહુરત્ના વધુ ધરા' કહેવાય છે. આપણું આ નગર ઘણું મોટું છે, તેથી તેમાં કોઈક તો દેવોએ અપેક્ષા વરદાનવાળો, અતુલ અતુરાર્થવાળો, અદે બુદ્ધિનો ઘણી બહુ પુણ્યના સમૂહવાળો પણ હશે; તેથી આખા નગરમાં કોઈ અદ્ભુત વસ્તુ આપવાના કરાવથી પડક વગાડવો, જેથી આપનાં પુણ્યબળવડે કોઈ તેવો પુરુષરત્ન પ્રગટશે, કે જે આ બંનેનો ભેદ પ્રગટ કરશે અને તમારી અને રાજ્યસલાની મહત્તા વધારશે' મંત્રીઓની વાણી સાંભળીને રાજાએ તરત જ આતુરતાથી કહ્યું; 'જો કોઈ બુદ્ધિશાળી અતિ પ્રજાવંત પુરુષશ્રેષ્ઠ આ બંનેનો સત્યા-સત્યનો વિભાગ કરીને નિર્ણય કરી આપશે તેને બહુ ધન સહિત આ ધનકર્માની પુત્રી પરણાવવામાં આવશે.' આખા નગરમાં રાજાની આજ્ઞાથી આ રીતે પડક વગડાવવામાં આવ્યો.

પડક વાગતો વાગતો ત્રિપથ, ચતુષ્પથ વગેરે બજારોમાં ફરતો ફરતો જે સ્થળે ધન્યકુમાર વસતા હતા ત્યાં આવ્યો. ગોખમાં ઉભેલા ધન્યકુમારે તે પડક સાંભળીને જરા હસીને પોતાની પાસે બેસનારાઓને કહ્યું, 'રાજાની આવડી મોટી સલામાં કોઈએ પણ આ બંનેનો નિર્ણય ન કર્યો?'

તેઓએ જવાબ આપ્યો; 'સ્વામિન્ ! આપના જેવો અતુલ બુદ્ધિવાળા સિવાય બીજું કોણ તે કરી શકે? આ

સાંભળીને ધન્યકુમારે તે પકડ ઝીલી લીધો, અને તેને આગળ જતો અટકાવીને તેઓ તરત જ રાજા પાસે જવા તૈયાર થયા.

રાજા તે ખબર સાંભળીને ખહુ હર્ષ પામ્યો અને તેણે મનમાં નિર્ણય કર્યો કે 'ખરેખર પુરુષશાળી ધન્યકુમાર આ બંનેયમાંથી સાચા જોડાનો નિર્ણય જરૂર કરશે.' ધન્યકુમારે સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને રાજાને કહ્યું 'સ્વામિન્! આ જગતમાં સત્ય ધર્મ જેવો ખીજો કોઈ પણ ધર્મ નથી, તે જ ખરેખરો વિશ્વાસ કરવા લાયક છે. અહીં આ બંનેનો વિલાગ કોઈએ કર્યો નહિ, પણ સત્ય ધર્મ જ સત્ય અસત્યનો વિલાગ કરશે. પ્રથમ આ બંનેને સ્નાન કરાવીને તેની પાસે દિવ્ય કગવડ પડશે. તેથી જે સાચો હશે તે તરત જ દિવ્ય કરી શકશે, ખીજો કરી શકશે નહિ.'

આ પ્રમાણે ધન્યકુમારની વાણીને રાજાએ પણ અનુમોદન આપ્યું. પછી ધન્યકુમારે એક ઝીણા નાળગ્યાવાળી આરી મગાવી, અને સલાની મધ્યમાં તેનું સ્થાપન કર્યું. લાખો લોકો આનો ન્યાય જોવા ત્યાં એકઠા થયાં, બંને ધનકર્મીને સલામાં લાવવામાં આવ્યા અને રાજા પાસે ઉભા રાખવામાં આવ્યા, તે સમયે ધન્યકુમારે ઉઠા થઈને તે બંનેને કહ્યું, 'તમે બંને સ્નાન કરી સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરીને સલામાં શીઘ્ર આવો.' તેઓએ તે પ્રમાણે કર્યું અને રાજ્યસલામાં આવ્યા.

એટલે ફરીથી ધન્યકુમારે તે બંનેને કહ્યું; 'તમારા બેમાંથી જે કોઈ ધર્મના પ્રભાવથી આ આરીની નળીના

એક મુર્ખેથી પ્રવેશી બીજે મુર્ખેથી બહાર નીકળશે તે સાચું
 ધનકર્મા ગણાશે.' આવું સાંભળીને જોડો ધનકર્મા મનમાં
 આનંદ પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો; 'બહુ મારું થયું
 દેવીના વરદાનના બળથી હું તે નળીમાં પેશીને બહાર
 નીકળીશ અને સાચો કરીશ. પછી તે ઘર, તે ધન અને
 સર્વ મારું જ થશે' મૂળ ધનકર્મા તો તે સાંભળીને
 ચિંતામાં પડ્યો અને વિચારવા લાગ્યો; 'આ અતિ નાના
 નાળામાં પેસવું અને નીકળવું એ બંને હુકર છે, અહ
 ન્યાયથી મારું શું થશે?' આ પ્રમાણે તે ચિંતામાં પડ્યો.

વળી ફરીથી ધન્યકુમારે કહ્યું; 'તમારે આ ઝારીની
 નળીમાં પ્રવેશ કરતાં આમ કહેવું કે, 'રે દેવી અને દેવો !
 જો હું સાચો ધનકર્મા હોઉં તો આ પોલાણુવાળી નળીમાં
 પેસવાની અને નીકળવાની મને શક્તિ આપો' આ પ્રમાણે
 કહીને બંનેએ દિવ્ય કરતું. તેમ કરવાથી જે સાચો હશે
 તે તરત જ જણાઈ આવશે.' આમ કહીને ધન્યકુમાર બોલતા
 બંધ રહ્યા, ને તરત જ જોડો ધનકર્મા તો દેવીની સહાયથી
 તે પોલાણુવાળી નળીમાં પેશીને બહાર નીકળ્યો. બહાર
 નીકળીને જેવો તે રાજના પગને સ્પર્શ કરવા ગયો કે
 તરત જ ધન્યકુમારે તેને ચોટલીએથી પકડીને રોકી રાખ્યો,
 કારણ કે વ્યતરાધિષ્ઠીત શરીરવાળો માણસ શિખાનું ઇહુણુ
 થતા આગળ ચાલવા શક્તિમાન નહોતો નથી.

ધન્યકુમારે પછી રાજાને કહ્યું; 'સ્વામિન્ ! આ તમારો

ચાર છે, અને પેલો સાચો ધનકર્મા છે. આ કોઈ દેવ
અગર દેવીના બગથી નળીમાં પેશીને નીકળી શક્યો છે.
પરંતુ તે ઓટો છે. આ બધી વિટબના આ માયાવીએ
કરી છે. એણે ખીજાના ઘરની લક્ષ્મી પાપરી નાંખી છે, અને
પોતાની જાતને છુપાવી છે.' આમ ધન્યકુમારની વાણી
સાંભળીને રાજાએ એ રને ઓળખ્યો, અને પોતાના સેવકોને
તેને મારી નાંખવાનો આદેશ કર્યો. રાજાસેવકોએ તરત જ
તેને પકડ્યો. એટલે આ પરિસ્થિતિમાં મૂકાયેલો તે વિચાર-
સ્વા લાગ્યો; 'હવે મારું કપટ ચાલશે નહિ, જો હું મારું
મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ કરીશ તો કદાચ જીવી શકીશ, નહિ તો
જીવી શકીશ નહિ.'

તરત જ પોતાની માયા નિષ્કળ થવાથી અને યુદ્ધિ
મદ થવાથી તે ચારણે એકી ધનકર્માનું રૂપ ત્યજી દઈને
મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું અને સભામાં રહેલા સર્વના
સાંભળતાં તેણે પોતાનું વૃત્તાંત કહ્યું,

‘સર્વે લોકો મારું કથન સાંભળે, ઘણા દિવસો પહેલાં
અમારા ચારણોનો એક મેળો મળ્યો હતો. પોતપોતાની
વાચાળતા અને કુશળતા પ્રગટ કરવાના સમયે કોઈએ કહ્યું
કે, ‘આ બધાની કહેલી કળા ત્યારે જ સાચી મનાય, કે
જ્યારે આમાંથી કોઈ પણ ચારણ લક્ષ્મીપુરના અમિત
ધનવાળા ધનકર્માનાં ઘર જઈને તેની પાસેથી એક દિવસનો
આપણી જ્ઞાતિ સમેલનમાં ચાલે તેટલા લોજનનો ખર્ચ
મેળવે.’ આ પ્રમાણેનાં તેના વચન સાંભળીને મે પ્રતિજ્ઞા

કરી કે, 'જો ધનકર્મા પાસેથી આપણા સમુદાયને એક દિવસનું ભોજન થાય તેટલું ધન લાવું તો જ આ સમુદાયમાં એકઠા થયેલા દ્રવ્યમાંથી મારો ભાગ મારે હોવો, નહિ તો હોવો નહિ' આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરીને ધનકર્માનાં ઘેર જઈ આશીર્વાદ દઈને મેં એક દિવસના ભોજનનો ખર્ચ માંગ્યો, એટલે તે શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે, 'આજે સમય નથી, આવતી કાલે આપીશ.' આ પ્રમાણે કહેતાં તેને સાંભળીને હું ત્રીજે દિવસે ગયો, પણ ઉત્તર તેજ મળ્યો કે, 'કાલે આપીશ' આમ મેં અનેક દિવસો સુધી તેની પાસે યાચના કરી, પણ કંઈ મળ્યું નહિ. ચારણના સમૂહમાં હું પ્રતિજ્ઞાબ્રષ્ટ થવાથી ખંધા મારી મશ્કરી કરવા લાગ્યા.'

'ત્યારે મેં વિચાર કર્યો કે, મેં 'આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને મારી મોટાઈ ગૂમાવી' પણ આવી રીતે મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થાય. તો પછી જીવવું નંકામું છે.' આથી વિચાર કરીને આ અતિશય કૃપણ પુરૂષની નહિ ભોગવાતી લક્ષ્મીને ભોગમાં લાવવા માટે મેં ચડિકાદેવીની આરાધના કરી, ઘણા ઉપવાસ અને ઘણા કલેશ-દુઃખ મેં સહન કર્યાં. ત્યારે તે દેવી મારા હિપર પ્રસન્ન થઈ. તેણે મને જોવું રૂપ કરવું હોય તેવું કરી શકવા સમર્થ વરદાન આપ્યું. તેટલામાં ધનકર્મા શ્રેષ્ઠી બીજે ગામ ગયા. તે ભાગ મળવાથી શ્રેષ્ઠીનું રૂપ કરીને હું તેના ઘરમાં પેસી ગયો. તેના ઘરમાં રહીને મેં તેની લક્ષ્મીના દાનાદિ દ્વારા સદુપયોગ કર્યો છે. તેમાં પણ મેં તો તેનું જ નામ અને યશઃકીર્તિ વધાર્યાં છે. દુઃખી પ્રાણીઓનો જે મેં

ઉશ્વર ક્યો છે, તેમાં પણ પુણ્ય તો તેને જ છે. લોકોમાં પણ કહેવત છે કે, જેનું અન્ન તેનું પુણ્ય. મેં તો માત્ર તેના ઘરનું લોજન કર્યું છે. તેના અતઃપુરાદિકમાં પણ મેં કંઈ પણ ચતુચિત્ત કાર્ય કર્યું નથી, કે જેનાથી હું રાખનો કે ધર્મનો દોષપાત્ર થાઉં. મેં તો તે ધનકર્મા શ્રેષ્ઠીનું જ નામ અને કીર્તિ વધાર્યા છે. આમાં તારો શું દોષ છે કે જેથી મહારાજ સને પધની આજ્ઞા કરમાવે છે ?

આ પ્રમાણે તે ભાટનાં વચન સાંભળીને રાજદિક સર્વે સંભાળનો વિસ્મયપૂર્વક હસપા લાગ્યા અને બોલ્યા; ‘અરે ચારણ ! તે બહુ સારું કર્યું. આ શેઠના કૃપણતારૂપી રાગનો તારા પિના કોઈ બીજો ઉત્તમ વૈદ્ય મળત નહિ. આવા કૃપણોને આપી જ શિક્ષા છટે છે, આમાં તારો કાંઈ પણ દોષ જણાતો નથી’

રાજાએ પણ કોપ ત્યજી દઈ તે ઇશ્વરદત્ત ચારણ ઉપર પ્રસન્ન થઈને તે ચારણને બધનથી મૂકાવ્યો અને તેને યથોચિત પ્રીતિદાન આપીને વિસર્જન કર્યો. તે ઇશ્વરદત્ત ચારણ પણ આ પ્રમાણે શીખામણ આપવા લાગ્યો કે, ‘રે શ્રેષ્ઠીનું ! હવે ફરીથી કોઈ વખત ભાટ, ચારણ, યાત્રક સાથે વિરોધ કરશો નહિ, વળી હૃદયને દયા દાન ઇત્યાદિ સદ્-ગુણોથી નિર્મળ રાખજો. કૃપણતા તો આ ભવ અને પરભવ બંનેમાં કેવળ દુષ્કર્મનાં જ કારણભૂત છે. શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે; ‘ધનને લોભવવું અને આપવું’. પણ તેનો સ્વયં કરવો નહિ. કીડીએ બહુ ધાન્યનો સંઝક કરે છે, તો તેણે પક્ષીએ તે ખાઈ ભૂંડ્ય છે.’

આ પ્રમાણે તે શ્રેષ્ઠીને ઉત્તમ શીખામણ આપીને તે ચારણ ચાલતો થયો. ધનકર્મા શ્રેષ્ઠી પણ લક્ષ્મીનીયું મુખ કરી રાજાને નમસ્કાર કરીને લક્ષ્મી તથા ઘર મળવાથી સંતુષ્ટ અંતઃકરણવાળો થઈ ઘણાં માણસો સહિત પોતાનાં ઘર ગયો. વિકટ સંકટમાંથી છૂટે ત્યારે કેને આનંદ થતો નથી ? શ્રેષ્ઠીએ ઘર ગયા પછી રાજાનાં વચનને અને પોતાની ઉપરના ઉપકારને સંભારીને કષ્ટોને નાશ કરનાર એવા ધનસાર શ્રેષ્ઠીના નાના પુત્ર ધન્યકુમારને બહુ હર્ષ અને ઉત્સવપૂર્વક પોતાની ગુણમાલિની નામેની પુત્રી પરણાવી અને બહુ ધન વસ્ત્રાદિક પણ આપ્યાં.

આ રીતે પ્રબલ પુણ્યાર્ધના થોગે અનેક પ્રકારે ગૈલવ, ઐશ્વર્ય તથા સંપત્તિનો ઉપલોગ કરતા તે ધન્યકુમાર કેટલાક દિવસ સુધી ત્યાં રહ્યા, પછી રાજાદિકની રજા લઈને છ લાખાઓથી શોભતા શ્રીરાગની જેમ છ પ્રિયાઓ (સૌભામંજરી, સુભદ્રા, ગીતમાળા, સરસ્વતી, લક્ષ્મીવતી, ગુણમાલિની) સહિત રાજગૃહી નગરી તરફ ચાલ્યા. રસ્તે ઘણાં રાજાઓના ભેટણાં સ્વીકારતા અને કૃપા મેળવતા અનુક્રમે રાજગૃહીના ઉપવનમાં તે આવ્યા.

ત્રેણિક મહારાજ ચરના મુખેથી ધન્યકુમારનું આગમન સાંભળીને ચતુરંગી સેના સહિત તેમને લેવા માટે તેની સામે ગયા, જમાઈને હર્ષપૂર્વક ભેટીને કુશળવાર્તા પૂછી અને મોટા મહોત્સવપૂર્વક ધન્યકુમારનો મગધેશ્વરે રાજગૃહી નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, નગરજનોએ અતિ અદ્ભુત પુણ્યના

સમૂહરૂપ ધન્યકુમારને આવતાં દેખીને ગૌરવપૂર્વક તેની પ્રશંસા કરી. પોતાના સ્વામીનું આગમન સાંભળીને પોતાના પિતાના ઘેર રહેલી સોમશ્રી અને કુસુમશ્રી બંને આવીને પોતાના સ્વામી ધન્યકુમારનાં ચરણને નમસ્કાર કરી અંત-પુરમા રહેલી દેવાંગનાઓને પણ રૂપમાં જીતે તેવી છ સપત્નીઓને મળી

પરસ્પર કુશળ આલાપ પૂછ્યા પછી શાલિભદ્રની જાહેન સુભદ્રા પાસેથી ધન્યકુમારનું સમસ્ત અદ્ભુત ચરિત્ર સાંભળીને તેઓ ખડું આશ્ચર્ય પામી અને આનંદિત થઈ. તે બંને અને સાથે આવેલ છ મળી આઠ સ્ત્રીઓ એકત્ર થઈ. અને આઠ ઋદ્ધિઓ સાથે યોગી વિલાસ કરે તેમ તે આઠ પત્નીઓ સાથે દોશુંદક દેવની જેમ પુણ્યશાલી ધન્યકુમાર વિલાસ કરવા લાગ્યા તે મહાલાગ્યશાળીને વિદેશમાં અન્ય સામાન્ય મનુષ્યને જ્યાં સુખ ન મળે ત્યાં પણ કીર્તિ, શ્રી અને ભોગોપભોગ મળ્યા. પ્રબલ પુણ્યના સ્વામી લાગ્યશાળી આત્માને સંસારમાં શુ શું પ્રાપ્ત નથી થતું? અર્થાત્ સર્વ પ્રાપ્ત થાય છે.

તે આઠ પ્રિયાઓ સાથે રાજની પાસે આવેલા ઉત્તમ આવાસમાં વાસ કરીને રાજગૃહી નગરીમાં દેવેન્દ્રની જેમ ધન્યકુમાર રહેવા લાગ્યા. આ બધો દાનધર્મનો જ પ્રબલ પ્રભાવ છે, માટે હે ભલ્યો ! તમે આ આશ્ચર્યકારી પુણ્યના પ્રભાવને યથાર્થ જાણજો, સમજજો, માનજો, અને તેવા પુણ્યના કારણ રૂપ ધર્મારાધના દ્વારા તેને અનુભવજો ! અને આચારમાં મૂકજો !



૨૦ લક્ષ્મીદેવીની લીલા :

પૂર્વના પુણ્યોદયથી પ્રાપ્ત લક્ષ્મીના જે વિવેકી આત્મા-
ઓ સદુપયોગ કરે છે, તેઓ અરેખર ધન્ય છે, બાકી લક્ષ્મી
અરુદ્રનાં તરંગો જેવી ચપળ છે, લક્ષ્મીના માટે અનેક
મનુષ્યોએ પ્રાણ ગુમાવ્યા છે, ગુમાવે છે, અને ગુમાવશે,
લક્ષ્મી કોઈના ઘેર બધાઈને રહેતી નથી. ઇતર શાસ્ત્રોમાં
પણ લક્ષ્મી તથા સરસ્વતીનો એક કલ્પિત વિવાહ આવે છે.
જે કલ્પિત હોવા છતાં બોધપ્રદ ને પ્રેરક છે.

એકદા લક્ષ્મી અને સરસ્વતીને પરસ્પર પોત-પોતાની
મહત્તા વિષે વિવાદ થયો.

સરસ્વતીએ લક્ષ્મીને કહ્યું; ‘જગતમાં હું જ મોટી છું,
કારણ કે મેં અગ્નિદાર કદેલા મનુષ્યો સર્વત્ર સન્માન પામે
છે, અને તેઓ સર્વ પુરુષાર્થના ઉપાયોને પણ જાણે છે.
હું છે કે; ‘સ્વદેશે પૂજ્યતે રાજા વિદ્વાન્ સર્વત્ર પૂજ્યતે.’
‘રાજા પોતાના દેશમાં જ પૂજાય છે, પણ વિદ્વાન તો સર્વત્ર
પૂજાય છે’ વળી હું લક્ષ્મી! તું કે જે નાણાંરૂપે રહેલી છે,
તેના મસ્તક પર હું રહેલી હોઉં, તો જ લેવા દેવા વગેરે
વ્યાપારમાં તારો વ્યવહાર થઈ શકે છે, અન્યથા તને કોઈ
અડધું કરતું નથી, માટે હું જ મોટી છું.’

તે સાંભળીને લક્ષ્મીએ જવાબ આપ્યો; 'હિ સરસ્વતી !
તે જે આ કણુ તે તો માત્ર કહેવા રૂપે જ છે; તારાથી
કાંઈ સિદ્ધિ થતી નથી. કારણ કે તે અગીકાર કરેલા પુરૂષો
ગમે તેટલા મહાન હોય તો પણ મને પ્રાપ્ત કરવા માટે
મેં કંઈ અને હજારો દેશોમાં પરિભ્રમણ કરે છે, અને હું
જેની પાસે હોઉ તેવા પુરૂષો પાસે આવી સેવકની જેમ
તેમની આગળ ઉભા રહે છે.' જેઓ વયોવૃદ્ધ છે, તપશ્ચર્યા
વડે વૃદ્ધ છે અને જેઓ બહુશ્રુત તરીકે વૃદ્ધ છે, તે સર્વે
ધનથી વૃદ્ધિ પામેલાનાં દ્વાર પાસે કિંકરની જેમ આવીને
ઉભા રહે છે.'

'ધનિકની પાસે તેની ખુશામત કરનારા અનેક વચનો
ખોલ્લે મેં અછતા ગુણોનો આરોપ કરીને ઉપમ તથા
ઉત્પ્રેક્ષા વગેરે અલંકારો સહિત તેની પ્રશંસા કરે છે, છત્ર-
પ્રખંધ, હારપ્રખંધ વગેરે પ્રખંધો રચીને તેમાં તેના ગુણોનું
વર્ણન કરી પોતાની વિકૃતતા બતાવે છે, આમ કરીને
વિકાનો, ધનવાનની કૃપાને મંપાદન કરે છે. તેમાં જો
કદ્યં તે શ્રીમત પ્રસન્ન થયો તો તે વિકાન પોતાના
મનમાં હર્ષિત થાય છે, અને જો તેની પ્રસન્નતા ન થઈ
તો ખેદ પામે છે, ચોટલે ફરીથી પણ કિન્ન કિન્ન સ્તુતિ
વચનો બોલીને તેને પ્રસન્ન કરવા પ્રયત્ન કરે છે. 'ગુણવાન
વિકાન પણ પુષ્કળ ધનના નિધિ સમાન ધનિકની દષ્ટિના
પ્રાત ભાગને મનોહર (પ્રસન્ન) દેખે તો ખુશ થાય છે,
અને કોપયુક્ત દેખે તો ખેદ પામે છે, તથા સ્તુતિ આદિ

ઉપાધેવડે કોઈ પણ પ્રકારે તેનો રોષ દૂર કરે છે. અહો ! આ સંસારમાં મોહરાજની ઘટના (ચર્યા) કેવી વિષમ છે ?

‘તેથી જાહેન સરસ્વતી ! તને સ્વીકારનારા પુરૂષો હું જેની પાસે હોઉં તેવા પુરૂષોના સેવક સમાન છે. મારા અંગીકાર કરેલા પુરૂષોના દોષો પણ ગુણરૂપ જ છે, માટે જગતમાં હું જ મોટી છું, વળી સરસ્વતી ! માત્ર જૈન-મુનિઓ સિવાય બીજાં જે પુરૂષો તારું સેવન કરે છે, તેઓ સર્વે પ્રાય મારા માટે જ કરે છે; કેમ કે ‘શાસ્ત્રો જાણીને વિક્રાન થઈને હું લક્ષ્મીનું ઉપાર્જન કરીશ.’ તે જ તેમનું સાધ્ય હોય છે. તેમાં પણ આ જગતમાં પ્રાયે બાળકો જ તને અનુસરે છે, તેઓ પણ ઉત્સાહ રહિત માત્ર માત-પિતાના કે અધ્યાપકના ભયથી જ તારું સેવન કરે છે, પરંતુ પ્રીતિપૂર્વક તને અનુસરતા નથી, બીજા કેટલાક વૃદ્ધ પુરૂષો તને અનુસરે છે, તેઓ પણ લજ્જાથી કે ઉદ્વેગથી ભયથી અથવા મારા અંગીકૃત પુરૂષોને પ્રસન્ન કરવાના હેતુથી ગુપ્ત રીતે અભ્યાસ કરે છે.’

‘કેમ કે લોકો પણ તેમની હાંસી કરે છે કે; ‘અહો ! આટલી મોટી ઉમરે હવે ભણવા બેઠા છે, પાકે ઘડે કાંઠા ચડવાના છે ?’ ઇત્યાદિ કહીને લોકો તેનો ઉપહાસ કરે છે, અને મારે માટે તો સર્વ સંસારી જીવો અનાદિ કાળથી સર્વ અવસ્થામાં મને અનુકૂળ જ છે. નાનાં બાળકો પણ મારું નાણાદિક સ્વરૂપ જોઈને તરત જ ઉલ્લાસ પામે છે. હસે છે અને મને ગ્રહણ કરવા માટે હાથ લાંબો કરે છે,

તો પછી જેઓ અધિક ઉંમરવાળા હોય છે, તેઓ મને
 જોઈને ઉલ્લાસ પામે તેમાં શું આશ્ચર્ય? વૃદ્ધ લોકો પણ
 મને ઉપાર્જન કરવા માટે યત્ન કરે તેમાં કોઈ પણ
 તેની હાંસી કરતા નથી. પણ ઉલટી તેની પ્રશંસા કરે
 છે કે, 'અહો! આ પુરૂષ વૃદ્ધ થવા છતાં પણ સ્વ-
 ઉપાર્જિત ધનથી જ પોતાનો નિર્વાહ કરે છે, કોઈની (પુત્ર-
 દિકની) પરત્રતા ભોગવતો નથી. જે પ્રાણીઓએ એક જ
 વાર માફ સ્વરૂપ જોયું હોય તે જન્માંતરમાં પણ મને
 વિસરતો નથી, અને તને તો ત્રણ પખવાડીયામાં જ બૂલી
 જાય છે. માટે હે સરસ્વતી! મારી પાસે તારું માન કેટલું ?
 જે કદાચ આ મારી વાત પર તને વિશ્વાસ આવતો ન
 હોય, તો આ સમીપે શ્રીનિવાસ નામનું નગર છે, ત્યાં
 તું જા. આપણે બન્ને આપણાં મહત્વની પરીક્ષા કરીએ.'

લક્ષ્મીદેવીનું આ કથન સાલળીને સરસ્વતી બોલી કે;
 'હીક, ચાલ.'

ત્યાર પછી તે બન્ને દેવીઓ નગરની સમીપના ઉદ્યા-
 નમાં ગઈ.

લક્ષ્મી બોલી; 'હે સરસ્વતી! તું કહે છે કે હું જ
 જગતમાં સર્વથી મોટી છું, તો તું જ પ્રથમ નગરમાં જા
 અને તારી શક્તિથી તું સર્વ લોકોને વશ કરજે. પછીથી
 હું આવીશ, અને તને આધીન થયેલા પુરુષો તને તત્કાલ
 છોડી દઈને મારી સેવા કરનારા બને છે કે નહિ? તે જોજે.
 એટલે આપણાં બંનેનું મહત્વ જણાઈ આવશે.' આ રીતે નક્કો

લક્ષ્મીદેવીની લીલા .

*

*

*

૩૮૧

કરીને સરસ્વતી મનોહર, અદ્ભુત સ્વરૂપવાળું અને વચ્ચે આભૂષણોથી સુશોભિત પ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણ કરીને શ્રીનિવાસ નગરમાં ગઈ. બજારમાં જતાં એક મોટો મહેલ જોયો, તેમાં કોટી ધનનો સ્વામી શ્રેષ્ઠી ભાનુદત્ત રહેતો હતો. ત્યાં મહેલના દ્વારની પાસે તે ધનિકનું સ્વર્ગના વિમાન જેવું સભાસ્થાન હતું તેમાં ઘણા ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારોથી વિભૂષિત થયેલો તથા અનેક સેવકોથી સેવાતો તે ભાનુદત્ત શ્રેષ્ઠી એક મનોહર ભદ્રાસનપર બેઠો હતો.

તેને જોઈને આ માયાવી પ્રાહ્મણે આશીર્વાદ આપ્યો ત્યારે મનોહર સ્વરૂપ, ઉત્તમ વેષ અને ગુણના સમૂહથી અલંકૃત એવા તે પવિત્ર પ્રાહ્મણનો આશીર્વાદ સાંભળીને તે ભાનુદત્તે આસન પરથી ઉભા થઈને સાત આઠ પગલાં તેની સન્મુખ આવી તેને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા, અને તેને બહુમાનપૂર્વક બીજા ભદ્રાસનપર બેસાડી પોતે પોતાના ભદ્રાસનપર બેઠો. તેના ગુણથી રજીત થયેલા તે શ્રેષ્ઠીએ તે પ્રાહ્મણ પાંડિતને પૂછ્યું; ‘વિદ્વાન પુરૂષ ! આપ કયા દેશના રહીશ છો ? અહીં આપનું પધારવું શા કારણે થયું છે ? કયા પુણ્યશાસ્ત્રીનાં ઘેર આપનો ઉતારો છે ? અને આપનું નામ શું છે ?’

ભાનુદત્ત શ્રેષ્ઠીને તે પાંડિતે જવાબ આપતા જણાવ્યું; ‘જો પ્રાહ્મણ પ્રતિપાળક શ્રેષ્ઠીવચ્ચ ! હું કાશીદેશમાં વારાણસી નામની પવિત્ર મહાપુરીમાં રહું છું, પ્રાહ્મણના પદ્મકર્મમાં તત્પર છું, સમગ્ર શાસ્ત્રોને ભણેલો છું, ધર્મની રૂચિવાળાને

પુરાણાદિકની કથા શ્રવણ કરાવવાવડે ભારી વૃત્તિ (આજીવિકા) ચાલે છે, અનેક પ્રાહ્મણોને હું વેદાદિક શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરાવું છું, તે નગરીનો રાજા પણ ભક્તિપૂર્વક ભારી સેવા કરે છે. તે રાજાએ મને ગૃહસ્થાશ્રમના નિર્વાહ માટે સો ગામ આપેલાં છે, તેથી હું સુખે વસું છું, ભાગ્યવાન શ્રેષ્ઠી! એકદા શાસ્ત્રોને વાંચતાં તેમાં યાત્રાનો અધિકાર આવ્યો. તેમાં મેં વચ્ચું કે, ‘મનુષ્ય જન્મ પામીને જોણે યાત્રા કરી નથી, તેનો જન્મ અતર્ગડુના જેવો નિષ્ફળ છે.’ આ પ્રમાણે યાત્રાનું મહાત્મ્ય જાણીને મને તીર્થાટન કરવાની ઇચ્છા થઈ. તેથી હું ઘર આગળ પાલખી, મિયાના, વગેરે વાહનોની સામગ્રી છતાં પણ તીર્થયાત્રા પગે ચાલીને કરવા થીમોટા ફળને ઢેનારી થાય છે, તેમ સમજીને તે સર્વ છોડીને એકલો જ તીર્થયાત્રા માટે નીકળ્યો છું, અને ફરતા ફરતાં ગઈ કાલે જ અહીં આવ્યો છું એક શાસ્ત્રાભ્યાસની શાળામાં મારો ઉતારો છે. ત્યાં રાત્રી વ્યતીત કરી પ્રાતઃકાળે સ્નાનાદિક ષટ્કર્મ કરી આ નગર જેવા નીકળ્યો છું. બજારમાં ફરતાં આપના જેવાં પુણ્યશાળીનું દર્શન થયું. એટલે આપને યોગ્ય જાણીને આશીર્વાદ આપ્યો.’ પોતાનું વૃત્તાત કહીને તે માયાવી દેવવ્રત પ્રાહ્મણુ મૌન રહ્યો.

ત્યારે તે ભાનુદત્ત શ્રેષ્ઠીએ બે હાથ જોડીને કહ્યું; ‘આજે અમારાં મહાપુણ્યનો ઉદય થયો કે જેથી સમગ્ર શુણ્ણગણથી ભૂષિત આપ તીર્થવાસીનાં દર્શનથી અમારો મનુષ્યજન્મ સફળ થયો. ઇશ્વરનાં દર્શન તુલ્ય હું આપનું

સદ્મીદેવીની લીલા :

*

*

*

દર્શન માનું છું, આજે મારા ગરીબ ઉપર આપે મોટી કૃપા કરી છે. આજે વગર બોલાવી ગંગાનદી મારા આંગણે આવી છે એમ હું માનું છું. તેથી અમૃતને ઝરનારી વાણીવડે ધર્મક્રિયાનું શ્રવણ કરાવીને અમારા ઉપર કૃપા કરીને આપ અનુગ્રહ કરો.’

તે સાંભળીને તે પંડિત અત્યંત મધુર વાણીવડે અવસરને યોગ્ય રાગ, સ્વર, ગ્રામ અને મૂર્છનાદિકથી યુક્ત, કણને કઠોર ન લાગે તેવું, ક્ષિલ્પટાર્થ વગેરે દોષોથી રહિત, શૃંગારાદિક રસથી ભરપૂર, અનેક અર્થના ક્વનિની રચનાથી ચિત્તને ચમત્કાર કરનાર, અલંકાર યુક્ત, વિવિધ પ્રકારના છંદ અને અનુપ્રાસ સહિત, ચિત્તને આદ્ભૂતકારક, કોઈ વખત પૂર્વે નહીં શ્રવણ કરેલ તથા સાર્થક અક્ષરોમાં વિભૂષિત એવા સૂક્ષ્માદિક ઉચ્ચે સ્વરે બોલવા લાગ્યો. સકળ ગુણોથી અલંકૃત તે વિક્રાન પ્રાક્ષણની વાણીથી જેનું હૃદય આકર્ષિત થયું છે તથા જેને સમસ્ત ગૃહકાર્ય વિસારી દીધા છે એવો તે ભાનુદત્ત શ્રેષ્ઠી નેત્ર અને મુખને વિકસ્વર કરતો વારંવાર પ્રશંસા કરવા લાગ્યો, મસ્તક કંપાવતો અને નેત્ર ધૂમાવતો તે એકચિત્તે શ્રવણ કરતો હોવાથી ચિત્રમાં આલેખેલી મનુષ્યની મૂર્તિની જેમ તે નિશ્ચળ થઈ ગયો.

માર્ગે જતા આવતા લોકો પણ હરણની જેમ સગીતથી ખેંચાઈને દોડતા દોડતા ત્યાં આવવા લાગ્યા, અને તેઓ પણ ચિત્રની જેમ નિશ્ચળ થઈને એકચિત્તે તે પ્રાક્ષણ પંડિતની વાણીનું શ્રવણ કરવા લાગ્યા. જેઓ શાસ્ત્રના

જ્ઞાનમાં કુશળ પડિતો હતા, જેઓ પોતપોતાની વિદ્વંતાન
ગર્વવાળા હતાં, જેઓ અત્યંત અભ્યાસથી સમગ્ર શાસ્ત્રના
પરમાર્થને ઠઠે રાખનારા હતા, તથા જેઓ વકતૃત્વ તથા
કવિત્વ વિષયનાં શાસ્ત્રો લણીને તેનું ફળ પામવાથી મદો-
ન્મત્ત થઈને ફરતા હતા, તેઓ પણ ત્યાં આવીને શ્રવણ
કરવા લાગ્યા.

તે માયાવી પ્રાક્ષણી નવનવા ઉદ્દેશથી શોભતી,
બુદ્ધિની પટુતાથી શબ્દભેદ, પદચ્છેદ અને શ્લેષાર્થ વગેરે
વિચિત્ર પ્રકારના અલંકારથી ગર્ભિત અને સર્વ વિષયને
સ્પર્શતી પ્રતિભાવાદી વાણીની કુશળતા જોઈને તે સર્વે
પડિતો પોત-પોતાની નિપુણતાનો ગર્વ ત્યજી દઈ તે મહા-
પડિત પ્રાક્ષણી અને તેની વાણીની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા;
‘અહો ! શું આ તે પ્રાક્ષણ છે કે રૂપાંતરે આવેલી પ્રહ્માની
મૂર્તિ છે ? આ તે સાક્ષાત્ કામદેવની મૂર્તિ છે કે દાદી
મૂછવાળી સાક્ષાત્ સરસ્વતી દેવી છે ? અથવા શું આ સર્વ
રસોની પ્રત્યક્ષ મૂર્તિ છે ? આ વિદ્વાનની વાણી શુ આદિ-
પ્રહ્મનો ધ્વનિ છે કે શૃંગારાદિક અમૃત રસની નદી છે ?
અહો ! શું આનું અમરકાર ઉપજાવવામાં કુશળપણ અને
બુદ્ધિનું પટુપણ, અહો ! આની સાર્થક અને વિવિધ
પ્રકારના અર્થની યોગ્યતા કરવાની શક્તિ, અહો ! આની
શબ્દના અનુપ્રાસની ચતુરાઈ, અહો ! આની એકજ
પદ્ય (કવિતા)માં હરેક પાદે નવાનવા રાગ ઉતારવાની
શક્તિ, અહો ! આની અત્યંત ગંભીર અર્થ શ્રોતા-

લક્ષ્મીદેવીની લીલા :

* * *

હૃદયમાં સહેલાઈથી ઉતરાવાની (સમજાવવાની) અપ્રતિભા શક્તિ, અહો ! આનું ઉપમા રહિત અને જાતનાં ચિત્તને રંજન કરનારું શરીર સૌન્દર્ય, કોઈ પણ અનિર્વાચ્ય શક્તિએ રચેલા લીલાનો આ વિલાસ જણાય છે, મનુષ્યમાં તો આવી સર્વ ગુણોની એકજ સ્થિતિ દુર્લભ છે. આનું સ્વરૂપ તો કોઈ પણ સ્થાને જોયું કે સાંભળ્યું નથી, આ તો મહા આશ્ચર્યકારક છે !”

જેઓ નૃત્યકળામાં કુશળ અને સંગીતાદિકના જ્ઞાનથી ગર્વિષ્ઠ હતા, તેઓ પણ આ મહાપંડિતની વાણી સાંભળીને પોતપોતાના અભિમાનનો ત્યાગ કરી તેની જ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા; ‘અહો ! આની એક રાગને બીજા રાગમાં મેળવવાની શક્તિ કેવી છે ?’

ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે પ્રશંસા કરતા હજારો લોકો પોતપોતાનાં - ગૃહકાર્યો તથા ખાનપાનની ઇચ્છાને પણ વિસરીને ઉંચા કર્ણ રાખી તે વિક્રાન્ત દેવવ્રત બ્રાહ્મણની વાણીનું શ્રવણ કરવા લાગ્યા. કોઈ પણ માણસ એક અક્ષર પણ બોલતું નહિ. ક્ષણે ક્ષણે ગમન કરવાના સ્વભાવવાળો કાળ કેટલો ગયો તેની શુદ્ધિ પણ કોઈને રહી નહિ. એ રીતે લગભગ સવા પ્રહર વ્યતીત થઈ ગયો.

આ સમયે નગરની બહાર ઉપવનમાં રહેલી લક્ષ્મી-દેવીએ મનમાં વિચાર કર્યો; ‘સરસ્વતીએ નગરમાં જઈને પોતાની શક્તિથી સમગ્ર લોકોનાં મન વશ કર્યા છે. આટલા સમય સુધી તેણે પોતાની શક્તિનું સામર્થ્ય બતાવ્યું છે,

હવે હું ત્યાં જઈને તેની શક્તિનો વિનાશ કરું? એમ વિચારીને લક્ષ્મીએ અત્યંત વૃદ્ધા સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કર્યું.

વૃદ્ધાવસ્થાના કારણે તેનાં ગાત્રો સંકુચિત થયાં હતાં, નેત્ર અને નાસિકામાંથી પાણીનાં ટીંચાં પડતાં હતાં. સુખમાં એક પણ દાંત હતો નહીં. તેથી તેમાંથી ક્ષાણ પડતી હતી. વૃદ્ધાવસ્થાનાં કારણે તેનાં મસ્તક પરના કેશ ખરી પડવાથી ત્રાલ પડેલી હતી, શરીરની આમડી પર જરા પણ તેજ હતું નહિ. વચન બોલતાં પણ સ્ખલના થતી હતી. નેત્રથી ઝરાખર જોઈ શકાતું નહોતું. મલીન શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરેલું હતું. શરીરનો ભાગ કટીપ્રદેશથી નીચે નમી ગયેલો હતો, તેથી હૃથમા લાકડીનો ફેકો રાખ્યો હતો. ચાલતાં પગ ચરધરલાં હતાં, તેથી તે લઘુચરિયા ખાતી ખાતી મુશ્કેલીથી ચાલતી હતી. આવા પ્રકારનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને તે લક્ષ્મી શ્રીનિવાસ નગરમાં આવી.

નગરમાં ભમતી ભમતી તે ભાનુહત્ત શેઠનાં મહેલમાં પાછલા દ્વાર પાસે આવીને દીન વાણીવડે બળખની ચાચના કરવા લાગી. તે દ્વાર અર્ધ ઉઘાડું હતું, ત્યાં તે શેઠની પત્ની મનોરમા તથા તેની પુત્રવધૂ તારા બેઠી બેઠી પડિત આદાણની મધુર વાણી સંસ્કૃતાથી સાંભળતી હતી. તેનાં કર્ણમાં આ વૃદ્ધાનું વચન ઉઠ્યેલા સીસા જેવું લાગ્યું, અને શ્રવણમાં રસનો ભાગ થવા લાગ્યો, તેથી સાસુએ ક્રોધથી વહુને કહ્યું, 'જે, જે, પાછળના દ્વારે ઢોણ પોકાર કરે છે? કોઈક કઠોર શબ્દ બોલે છે, તેથી આ મધુર વાણી સાંભળ-

વામાં વિધન થાય છે, માટે તે જ કાંઈ માંગે તે આપીને તેને અહીંથી કાઢી મૂક, કે જેથી સુખે સાંભળી શકાય. આવું સુદર શ્રવણ કરવાનું આજ કોઈ મહાપુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયું છે. ફરીથી આવું મળશે નહીં, આ ક્ષણ લાખેણી છે. એક ઘડી પણ જન્મ અને આખા જીવનને સફળ કરનારી છે, માટે જલદી જઈને તેને સ્વ આપી, પાછી આવ.’

આ રીતે વારંવાર સાસુએ કહ્યું, ત્યારે સાસુનું વચન અનુલ્લંઘનીય છે એમ જાણી તે પુત્રવધૂ આ કાર્ય દુબકર માનતી હોય તેમ કાંઈક ખડખડતી દોડતી ગઈ. અને કાર ઉઘાડીને તે ડોશીને કહેવા લાગી, રે ડોશી! કેમ પોકાર કરે છે? અમૃત પાનની જેમ સંસારની પીડને નાશ કરનારુ ધર્મનાં રહસ્યવાળું વચન સાંભળવામાં અમને કેમ વિધન કરે છે? તારે શું જોઈએ છે? તે કહે અને તે લઈને અહીંથી ચાલી જા’ તે સાંભળીને તે વૃધ્ધા બોલી: ‘પુત્રી! ધર્મ સાંભળવાનું ફળ દયા છે, દયા વિના સર્વ વૃથા છે, માટે દયા કરીને મને જળપાન કરાવ. મને ઘણી તૃષ્ણા લાગી છે, માટે ગળું તરસે સૂકાઈ જાય છે.’

તે સાંભળીને તે વહુએ તરત જળનો કળશો ભરી લાવીને કહ્યું; ‘લે, તારૂં પાત્ર જલદી કાઢ, આ પાણી લઈને અહીંથી જા, મારે તે એક ઘડી પણ લાખની જાય છે, અહિં આજે આવેલા મહાનપંડિતનું એક એક વચન ચિંતામણિ રતનથી પણ અધિક છે, માટે આ જળ લઈને અહીંથી ચાલી જા.’

તે વૃષ્ઠા બોલી, 'બહેન! હું વૃદ્ધ છું, માટે ધીમે ધીમે પાત્ર ઠાકું છું.' એમ કહીને તે ડાશીએ પોતાની ઝોળીના એક ખૂણે ઉઘાડીને તેમંથી એક-રત્નમય પાત્ર બહાર કાઢી તેને પોતાના હાથમાં રાખી જળ લેવા માટે પોતાનો હાથ લાખેા કર્યો. તે વખતે તે પદ્મ કાંતિના સમહથી જેદીખ્યમાન, લાખ રૂપિયાના મૂલ્યવાળું અને કોઈ વખત નહીં દીઠેલુ એવું તે પાત્ર જોઈને ચિત્તમાં આશ્ચર્ય પામી અને બોલી, 'ડાશી મા ! તમારી પાસે આવુ પાત્ર ક્યાંથી ? જ્યારે તમારી પાસે આવુ પાત્ર છે, ત્યારે તમે દુઃખી કેમ થાઓ છો ? તમારૂં કોઈ સગું પહોલુ નથી ?'

ડાશી બોલી; 'બહેન ! મારે પહેલાં તો ઘણા કુટુંબીઓ હતા. તે સર્વે મરી ગયા છે. શું કરવું ? કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે ! કોણ જાણે છે કે શું થયું અને શુ થશે ? હમણાં તો હું એકલી જ છું, આવાં પાસણેા તો મારી પાસે ઘણાં છે. પણ મારી આકરી કરે તેવું કોઈ નથી. જે કોઈ મારી સેવા કરે, અને છાંદગી પર્યાંત મારી અનુ-કૂળતાએ વર્તે, તેને હું મારૂં સર્વસ્વ આપી દઉં, મારે આ બધું રાખીને શુ કરવું છે ? લક્ષ્મી કોઈની સાથે ગઈ નથી, જતી નથી અને જશે પણ નહીં.' એમ કહીને ડાશીએ ઝોળી ઉઘાડીને વહુને બતાવી.

વહુ ઝોળીની અંદર જોવા લાગી, તો તેમાં તેણે અનેક રત્નમય પાત્રો, અનેક રત્નના આભૂષણેા તથા અનેક મોતીના અલ્લકારો જોયા. તે દરેક કોડોના મૂલ્યવાળાં

હતાં, અને પૃથ્વીને વિષે અલભ્ય હતાં, તેણે કોઈ પણ વખત નજરે પણ જોયાં નહોતાં તેવાં તે હતાં. તેમજ તેમાં સ્ત્રી અને પુરુષને પહેરવા યોગ્ય ઉચ્ચ કિંમતી વસ્ત્રો અને બીજા પદાર્થો પણ હતાં.

તે વહુ તો આ સર્વ વસ્ત્રો, આભરણો વગેરે લેઈને કથા સાંભળવાનું તો ભૂલી જ ગઈ. અને તેનાં ચિત્તમાં લોભ પેઠો. લોભથી રંજિત થયેલી તે વહુ બોલી, ‘કાશી મા ! શા માટે તમે દુઃખી થાઓ છો ? તમારી સેવા હું કરીશ, તમે તો મારી માતા સમાન છો, અને હું તમારી પુત્રી છું. હું મન વચન કાયાથી તમારી જીવન પર્યંત શુદ્ધ સેવા કરીશ. તેમાં તમારે કંઈ પણ શકા રાખવી નહીં, અને કંઈ પણ લેદ શાખવો નહીં. ઘરમાં આવો, અને આ ભદ્રાસન પર સુખેથી બેસો.’ ત્યારે તે વૃદ્ધા ધીમે ધીમે પગલાં ભરતી જેમ તેમ મધ્યના દ્વારની પાસે આવીને ભદ્રાસન પર બેઠી.

તે વહુ ‘ખમા, ખમા’ એમ બોલતી દાસીની જેમ તેની પાસે ઉભી રહીને તે કાશીની ખુશામત કરવા લાગી. પછી તે વૃદ્ધાએ તે વહુને પૂછ્યું, ‘પુત્રી ! તું મને અહીં રાખવાને ઇચ્છે છે, તો શું આ ઘરમાં તું જ મુખ્ય છે, કે જેથી તું નિઃશંકપણે મને નિમંત્રણ કરે છે ?’ ત્યારે તે વહુ બોલી, ‘માણ ! હું મુખ્ય નથી, પણ મારા સાસુ સસરા આ ઘરમાં મુખ્ય છે.’ વૃદ્ધા બોલી, ‘ત્યારે તેમની આજ્ઞા વિના તું મને કેમ રાખી શકીશ ?’

વહુ બોલી; ‘માણી! આ ઘરમાં મારા સાસુ, સસરા, જોડ, જોડાણી અને દિયર દેરાણી છે, તે સર્વે મારે અનુકૂળ છે. મારે તમારે અહીં સુખેથી રહેવું’ તે સાંભળીને વૃદ્ધાએ કહ્યું; ‘જો એમ હોય તો તારા સાસુ સસરા વગેરે વડિલો સન્માનપૂર્વક મને આગ્રહથી રાખે, તોજ હું અહીં રહું, નહીં તો એક ઘડી પણ હું અહીં રહેવાની નથી. કારણ કે પુત્રી! જ્યાં એકના ચિત્તમાં પ્રીતિ અને ખીજના ચિત્તમાં અપ્રીતિ હોય ત્યાં રહેવું યોગ્ય નથી.’

વહુ બોલી; ‘જો તેઓ સર્વે આગ્રહપૂર્વક અને વિનય સહિત તમને નિમંત્રણ કરે તો તમે સ્થિરચિત્તે અહીં રહેશો કે નહીં? કે તમારી ખીજ કાંઈ ઇચ્છા છે?’ ત્યારે વૃદ્ધાએ કહ્યું; ‘બસ, એટલું જ જોઈએ.’ તરત જ વહુ ચાલી ગઈ, અને જ્યાં ખાતલું ખંધ કરીને સાસુ અંદર બેસીને પેલા દેવવ્રત પડિતની કથાને રસપૂર્વક સાંભળતી હતી, ત્યાં જઈને વહુએ સાસુએ કહ્યું; ‘આપ જલદી ઘરમાં આવો.’ ત્યારે સાસુએ આ મહાપડિતની વાણીના શ્રવણભગના દ્વેષથી કહ્યું; ‘મૂર્ખા! કેમ નિરર્થક અમૃતસ્નાવી વાણીના શ્રવણમાં વિદ્વન કરે છે? વિદ્યાતાએ તને મનુષ્ય રૂપે પણ સરળ દેખાય છે આપા દુર્લભ મનુષ્યભવને સફળ કરતાં અમને તુ ખૂબ ખાડીને વિદ્વન કરે છે, તેથી તેનાં પાપવડે તું મરીને ગયેલી થઈશ.’ ત્યારે વહુ બોલી, ‘સાસુજી! એક વૃદ્ધ માતા આપણા અગણ્ય પુણ્યસમૂહના ઉદ્ધવવડે ઓચિંતા અને અણબોલાવ્યા લક્ષ્મીની જેમ આવ્યા છે.’

તે સાંભળીને તે સાસુએ ક્રોધ અને અહંકાર સહિત જવાબ આપ્યો; 'હું જડબુદ્ધિ! આ ગામમાં આપણાથી કોઈ મોટું છે કે જેને તું સરસવને મેરૂની ઉપમા આપી વણવે છે? માટે મેં તને બાણી કે તું મહામૂર્ખ છે. તું આવડી મોટી ઉંમરની થઈ છે, તે પણ વખત-કવખત હજી તું બાણી નથી. કદાચ કોઈ મોટું માણસ અયોગ્ય અવસરે આપણે ઘેર આવ્યું હોય, તો તેને યોગ્ય સન્માન અને શિષ્ટાચાર કરીને વિદાય કરી પોતાના કાર્યમાં સાવ-ધાન થાય. તે જ ડાહ્યા કહેવાય, પણ તારા જેવા ડાહ્યા કહેવાય નહિ.'

આ પ્રમાણે સાસુનું વચન સાંભળીને વહુ બોલો, 'આપે કહ્યું તે બરાબર છે, પરંતુ એકવાર અહીં આવીને મારૂં એક વચન સાંભળીને પછી ખુશીથી જાઓ. શા માટે નકામા લોકોને સંભળાવો છો?' તે સાંભળીને સાસુ ભુકુટી ચઢાવીને નેત્રને વાંકા કરતી આવી, અને બોલી, 'હો, આ આવી, શું કહે છે?' ત્યારે તે વહુએ પોતાની બગલમાં લુગડાની અંદર રાખેલું રત્ન જડિત સુવર્ણનું પાત્ર દેખાડ્યું. તે જોતાં જ સૂર્યનો ઉદય થતાં કમળની જેમ સાસુનું મુખ વિકસર થયું. હાસ્ય અને વિસ્મયસહિત તેણે વહુને પૂછ્યું; 'પુત્રી! આ તારા હાથમાં ક્યાંથી આવ્યું?'

વહુએ કહ્યું, 'પૂજ્ય! આજે આપણાં ભાગ્યના ઉદયવટે ગંગાનદી પોતાની મેળે વગર બોલાવી આવી છે, તો તમે

કેમ મારા પર કોપ કરે છે? તમે પૂરી વાત જાણ્યા વિના મને હુવચનો કહ્યાં. તમારાં ચરણનો સેવા કરતાં મારી આટલી ઉંમર ગઈ, તે બધું આજે ઘરના સર્વે માણસો વચ્ચે તમે નિષ્કળ કયું, હું તમને શું જવાબ આપું? કોઈક વાત બધા વચ્ચે કહેવા યોગ્ય હોય અને કોઈ ન પણ હોય. કોઈ વચન પ્રગટ કહેવા જેવું હોય અને કોઈ એકાતમાં ચાર કાને જ રાખવા જેવું હોય, તેથી બધાના સાંભળતાં તમને શું કહું? હવે જેમ તમારી ઈચ્છા હોય તેમ કરો?

આ પ્રમાણે વહુનાં વચન સાંભળીને સાસુ બોલી; ‘હું જાણુ છું કે તું ઠાહી છે, સમયને જાણનારી છે અને ઘરના અલંકારરૂપ છે. પણ શું કરું? મારું ચિત્ત શ્રવણમાં વ્યગ્ર હોવાથી અજાણતાં જ મેં તને હુવચન કહ્યું, તે તું ક્ષમા કર! પરંતુ તું જે કહે છે તે ડાશો કયા છે? વહુએ કહ્યું; ‘ઘરમાં ભદ્રાસન પર બેસાડ્યાં છે, માટે તમે ત્યાં જઈને સુખસમાચારપૂર્વક શિષ્ટાચાર કરીને તેમનું મન પ્રસન્ન કરો.’

ત્યારબાદ તે વહુ સહિત સાસુ ઘરમાં જઈને વિનયપૂર્વક તે વૃધ્ધાને સુખ સમાચાર પૂછી વિનંતિ કરવા લાગી, ‘માતાજી! આ અમારાં ઘરમાં તમારે આનંદ સહિત સુખેથી પોતાના જ ઘરની જેમ રહેવું, કોઈ પણ શકા રાખવી નહીં. અમારા એવાં ભાગ્ય કયાંથી કે તમારા જેવા વૃધ્ધની સેવા કરવાનો સમય મળે? તમે તો અમારાં માતૃશ્રી

લક્ષ્મીદેવીની લીલા :

*

*

*

૩૬૩ ;

સમાન છે. તમારે મને પુત્રી તરીકે જ ગણવી. અમારાં મોટા ભાગ્યનો ઉદય થયો કે જેથી તીર્થસ્વરૂપ તમે અમારાં ઘેર પધાર્યા. આ મારી ચારે વહુઓ તમારી દાસીતુલ્ય છે, તે તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તશે. ખાન, પાન, સ્નાન, શય્યા પાથરવી, ઉપાડવી વગેરે જે કામકાજ હોય તે તમારે નિઃશક રીતે અમને કહેવું, તે સર્વ કામ અમે સર્વે હર્ષથી શિરોમાન્ય કરીશું' તે સાંભળીને તે ડાશી બોલી; 'ભદ્રે! તું કહે છે તે ઘણું ઠીક છે, પરંતુ તારો પતિ આવીને બહુમાનપૂર્વક આદરથી મને રાખે, તો હું સ્થિર-ચિત્તે રહું, કેમકે સહામાનાં ચિત્તની પ્રસન્નતા વિના કોઈનાં ઘેર રહેવું ઠીક નહીં.'

તે સાંભળીને શેઠાણી બોલી; 'એમ કરવામાં જો તમારાં મનની પ્રસન્નતા થતી હોય, તો તે અતિ સુખપૂર્વક થઈ શકે તેમ છે. મારા સ્વામી આવા કાર્યમાં અત્યંત પ્રસન્ન તથા ઉત્સાહવાળા છે. અને પોતે અંગીકાર કરેલાનો ઉમંગ-પૂર્વક નિર્વાહ કરે છે.' ત્યારે તે વૃદ્ધા બોલી; 'જો એમ હોય તો પણ તેની અનુજ્ઞા વિના મારાથી અહીં રહી શકાશે નહીં.' મનોરમા શેઠાણીએ જવાબ આપતાં કહ્યું; 'ત્યારે હમણું જ તેમને બોલાવીને અનુજ્ઞા અપાવું.' વૃદ્ધાએ પૂછ્યું; 'તે ક્યાં ગયા છે?'

શેઠાણીએ જવાબ આપ્યો, 'કોઈ પરદેશી બ્રાહ્મણ આવેલો છે, તેની પાસે ધર્મનું શ્રવણ કરે છે, પણ ત્યાંથી હું હમણું જ તેમને બોલાવું છું.' વૃદ્ધાએ કહ્યું; 'જો એમ

હોય તો તેમને ધર્મશ્રવણમાં અંતરાય ન કરવો.' શેઠાણી બોલી; 'અરે! એવા તો પોતાના પેટને માટે ઘણાએ આવે છે, ને જાય છે. તેથી શું ઘરનું કાર્ય બગડવા દેવું ?'

એમ કહીને તે શેઠાણી દોડતી જો લાગની અદર રહીને વહુઓ સાલળતી હતી, ત્યા જઈને તેના બારણામા ઉભા રહી તેણે પોતાના એક નોકરને બે ત્રણ ખૂમ પાડીને બોલાવ્યો, એટલે તે પણ શ્રવણમાં તહીન થયેલો હોવાથી મનમાં દુઝાતો દુભાતો આવ્યો. શેઠાણીએ તેને કહ્યું, 'તું શેઠનાં કાનમાં જઈને કહે કે તમને ઘરમાં શેઠાણી બોલાવે છે' તે આકરે બધાયની વચ્ચે બેઠેલા શેઠની પાસે જઈને શેઠને કહ્યું, ત્યારે શેઠે ક્રોધથી ધમધમતા કહ્યું; 'એવું શું મોટું કામ આવી પડ્યું છે કે જેથી આવા સમયે બોલાવે છે ? માટે જા, અને કહે કે કામ હોય તે હમણાં રાખી મૂકો, બે ઘડી પછી આવીશ હમણા તો છાનામાના આ અમૃતના જેવી ધર્મકથાનું શ્રવણ કરો.' તે સાલળીને શેઠાણી પાસે જઈને તે મુજબ નોકરે શેઠાણીને કહ્યું, ત્યારે શેઠાણીએ ફરીથી કહેવડાવ્યું, 'જા. શેઠને કહે કે ખાસ અગત્યનું કામ છે, માટે ઘરમાં આવો.' ત્યારે તે નોકરે શેઠાણીને કહ્યું: 'હું તો હવે નહિ જાઉં; મારા પર શેઠ ગુસ્સે થાય છે, માટે બીજાને એ કામ બતાવો,' ત્યારે શેઠાણીએ બીજા નોકર મારફતે શેઠને કહેવડાવ્યું. તેને પણ તેજ જવાબ આવ્યો. છેવટે શેઠાણી બારણા ઉઘાડી લોકલજ્જનનો ત્યાગ કરી મુખને બહાર કાઢી તે સમુદાયમા બેઠેલા શેઠને કહેવા

લક્ષ્મીદેવીની લીલા :

*

*

*

૩૬૫

લાગ્યા; 'જલદી ઘરમાં આવો ઘણું મોટું કામ આવી પડ્યું છે.'

ત્યારે શેઠે વિચાર કર્યો; 'ખરેખર કાંઈક મહત્વનું કાર્ય જણાય છે, નહીં તો લાજ છોડીને આટલા બધા લોકો બેઠાં છતાં ઘરનું માણસ મોટું બહાર કાઢીને આ રીતે કેમ બોલાવે? માટે મારે અવશ્ય જવું જોઈએ.' એમ વિચારીને લાનુદત્ત ત્યાંથી ઉઠ્યા. ને જલદી ઘરમાં આવીને બોલ્યા, 'બોલ, બોલ, કેમ ધર્મશ્રવણમાં અંતરાય કરીને મને બોલાવ્યો?' શેઠાણી બોલી; 'તમે આમ આકરા કેમ થઈ જાઓ છો? ધીરજ રાખો. આપણું લાગ્યું ઉઘડ્યું છે. એક વૃદ્ધ માતા આવી છે.' શેઠે કહ્યું; 'કોણ! તારી મા આવી છે?' એમ બોલતાં શેઠ ઘરમાં ગયા. એટલે શેઠાણીએ પેલું પાત્ર દેખાડ્યું. તે જોતાં જ લોહિયું બકે ઉપર જેમ લોહાનું આકર્ષણ થાય તેમ આકર્ષણ થવાથી પેલા બ્રાહ્મણ પંડિતની ધર્મકથાનાં શ્રવણને શેઠ ભૂલી ગયા અને બોલ્યા, 'કોઈ પણ વખત નહીં જોયેલું આ પાત્ર ક્યાંથી?'

જવાબમાં મનોરમાએ કહ્યું; 'સ્વામી! હમણાં કથાને આપણે સાંભળતા હતા, ત્યારે એક કોઈ પરદેશી ડોશી આવી, તેણે આપણા આંગણમાં ઉભા રહીને પાણી માગ્યું, - ત્યારે મેં મોટી વહુને આજ્ઞા કરી કે, 'જો, જો, કોણ આવું કદુ વચન બોલીને ધર્મશ્રવણમાં અંતરાય કરે છે? તેને જે જોઈએ તે આપીને રજા દઈ આવ.' ઇત્યાદિ સર્વ વૃત્તાંત લાનુદત્ત શ્રેષ્ઠીને જણાવીને

શેઠાણીએ કહ્યું; ‘સ્વામી ! આપણાં લાગ્યના વશથી આ ડાશીમા જ ગમ નિધાનની જેમ આવેલા છે. કોઈ પણ તેને ઓળખતું નથી. કોઈ તેને જાણતું નથી, પ્રથમ જ આપણા ઘેર આવી છે. તેની પાસે આવાં પાત્રો વસ્ત્રો અને આભૂષણો ઘણાં છે, માટે તેને વશ કરીને આપણે ત્યાં રાખો.’ તે વાત સાંભળીને લોભથી વિહ્વળ થયેલો ભાનુદત્ત શેઠ, શેઠાણી સહિત તે માણ પાસે ગયો. તેને પ્રણામ કરી શ્રેષ્ઠી કહેવા લાગ્યો; ‘માતાજી ! તમે કયા દેશથી પધારો છો ? તમે કુશળ છો ? શું તમારો કોઈ પરિચારક નથી ?’

જવાબમાં તે ડાશીમા બોલી; ‘હિ ભાઈ ! પહેલા તો મારે આવું જ ઘર, ધન અને સ્વજન વગેરે એટલું બધું હવું કે તેટલું રાજને પણ ન હોય, પરંતુ હમણા તો કેવળ એકલી જ છું. સર્વે સંસારી જીવોના કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. કહ્યું છે કે બાંધેલા કર્મને ભોગવ્યા વિના સંકડો અને કરોડો યુગવડે પણ ક્ષય થતો નથી, શુભ કે અશુભ જે કર્મ કર્યાં હોય, તે અવશ્ય ભોગવવા જ પડે છે માટે ભાઈ ! કર્મના દોષે હું આવી વૃદ્ધાવસ્થાની દશાને પામી છું. શું કરવું ?’

તે સાંભળીને ભાનુદત્ત શેઠે કહ્યું, ‘માણ ! આજથી તમારે કોઈ પણ ચિંતા ન કરવી, કોઈ જાતનો ખેદ ન કરવો, મારા ઘરના આ બધાયને તમારે તમારા પુત્રની જેમ જ જાણવા, હું પણ તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે જ વર્તનાર છું, એમ સમજવું. તેમા તમારે કંઈ પણ સંદેહ રાખવો નહીં.

લક્ષ્મીદેવીથી લીલા :

*

*

*

૩૬૭ :

આ ઘરને પોતાનાં ઘરની જેવું જ જાણવું, તેમાં કાંઈ પણ લેદ માનવો નહિ, તમારી આજ્ઞા મારે પ્રમાણ છે, હું મન, વચન અને કાયાથી સત્ય જ કહું છું કે, માતાની જેમ હું તમારી ભક્તિ કરીશ. વધારે કહેવાથી ખોટો વિવેક કર્યો કહેવાય તેથી કહેતો નથી, અવસર આવે ખડું જણાશે.’

એમ કહીને લાનુદત્ત શ્રેષ્ઠી ફરીને ડોશીમાને કહેવા લાગ્યો; ‘ડોશીમા ! અહીં ખારણા આગળ કેમ બેઠા છો ? ઘરમાં આવો અને પલ્લવકને અલકૃત કરો.’ આ પ્રમાણે શેઠ બોલ્યા કે તરત જ શેઠાણી અને વહુ તે વૃદ્ધાના હાથ અને ખભા પકડીને ‘ખમા, ખમા,’ બોલતાં ઘરમાં તેને પલગ પર લઈ ગયા.

આ અવસરે લક્ષ્મીદેવીએ પોતાની માયાથી એવું કયું કે, જ્યાં સરસ્વીતીદેવી દેવવ્રત ગ્રાહણના રૂપે મહાભારતની કથા કરે છે, અને બધા લોકોનો સમૂહ શ્રવણ કરે છે, તે જ રસ્તે થઈને કેટલાક રાજસેવકો અને ખીજા કેટલાક નગરના ગરીબ લિજ્જુકો વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્રો તથા આભૂષણો હાથમાં રાખીને દોડતાં નીકળ્યા, તેવી માયા વિદુવી. તે જોઈને કથાના શ્રવણમાં તલ્લીન થયેલા લોકોએ તે લોકોને પૂછ્યું; ‘આ સુવર્ણ તથા રૂપાના અલકારો અને વસ્ત્રો તમે ક્યાંથી લાવ્યા ? અને આમ ઉતાવળા કેમ દોડ્યા જાઓ છો ?’

એટલે તેઓ બોલ્યા; ‘આપણા શહેરના પેલા શ્રીદત્ત શેઠે રાજાનો કાંઈક મોટો અપરાધ કર્યો હશે, તેથી અત્યંત

કોય પામેલા રાજ્યો સલા સમક્ષ આદેશ કર્યો છે કે, 'સર્વે' રાજ્યોવકો તથા નગરના લોકો સ્વેચ્છાથી આ ગુન્હેગારનું ઘર લૂંટી લ્યો, તેમાંથી જે માણસ જે જે વસ્તુ લઈ જશે તે તે વસ્તુ તેની થશે, તેમાં અમારા તરફથી કોઈ પણ પ્રકારના ભયની શંકા રાખવી નહીં.' આવો આદેશ થવાથી સર્વે લોકો તેનું ઘર લૂંટવા લાગ્યા છે, લોકોએ ઘણું લૂંટ્યું તો પણ હજી ઘણું છે, તમે કેમ જતા નથી? જાઓ, જાઓ, ત્યાં જઈને મરણમાં આવે તે ચીજ-અહણ કરો. કોઈ પણ ત્યાં રોકતું નથી? આવો અવસર ફરી ફરીને ક્યાંથી મળશે? અહીં બેસીને આમ ધર્મકથા સાંભળવાથી શું હાથમા આવશે?'

આ રીતે તેઓએ ઉત્સાહિત કર્યા, એટલે તેમાં લોભી-જનો હતા તે સાંભળવાનું છોડી એકદમ દોડતા ત્યાં ગયા. એટલામાં કેટલાક ગ્રાહણી કેટલાક વસ્ત્ર વગેરે લઈને તે તરફ નીકળ્યા; તેમને કથા સાંભળવા બેઠેલા પંડિતોએ તથા બીજા ગ્રાહણીએ પૂછ્યું, 'આ કોના ઘેરથી લાવ્યા?' એટલે તેઓએ કહ્યું; 'આપણા રાજા અરિમર્દનના મંત્રી મતિધનનો પુત્ર માંદો હતો તે નિરોગી થયો છે, મરતા મરતા જ બચ્યો છે, તેથી આજે તેને માથે પાણી નાખે છે, તેથી મંત્રીશ્વર મતિધન આજે દરેક ગ્રાહણીને પાંચ પાંચ વસ્ત્રો, સુંદર ભોજન અને એક એક સોનામહોર આપે છે. તમે અહીં કેમ બેસી રહ્યા છો? કેમ જતા નથી? જાઓ, તમે તો પંડિત છો તેથી તમને વિશેષ આપશે.' તે સાંભળીને

પાંડિતો તથા સામાન્ય પ્રાદાણો તે તરફ દોડ્યા.

જે વ્યાપારી શ્રીમંતો ત્યાં બેસીને કથા સાંભળતા હતા, તેમની પાસે કેટલાએક દલાલો આવ્યા, અને ત્યાં કથા સાંભળતા પેલા વ્યાપારીઓને કહેવા લાગ્યા, ‘આજે પરદેશી સાર્થવાહક કે જે આ ગામમાં લાંબા વખતથી રહ્યો છે, તે પોતાના દેશ તરફ જાય છે, તેથી તે પુષ્કળ કાપડ, વિવિધ કરિયાણા, અનેક રત્નો વગેરે મોંઘાં માંગ્યા પૈસા આપીને ખરીદ કરે છે, તથા પોતાની વસ્તુઓ સસ્તે ભાવે આપી દે છે, ઘણા વેપારીઓ ત્યાં જાય છે, અને ઇચ્છિત મૂલ્ય લઈને આવે છે; તમે કેમ ત્યાં જતા નથી? આવો નફોનો વ્યાપાર કેમ ગુમાવો છો? ફરી-ફરીને આવો અવસર ક્યાંથી મળશે? આ સાંભળીને સર્વ શાહુકારો પણ ઉઠ્યા. એટલે માત્ર કેટલાએક નિર્ધન વણિકો, કે જેઓ અશક્ત અને નિરાધાર જેવા હતા, તેઓ ત્યાં બેઠા બેઠા કથા શ્રવણ કરવા લાગ્યા.

એટલામા ભાનુદત્ત શેઠે આ શ્રીમંત વૃદ્ધને કહ્યું; ‘માણ! આ ઉન્ડાળાનો સમય છે. તેથી તમને ગરમી લાગતી હશે, માટે સુંદર જળથી સ્નાન કરો.’ ત્યારે તે વૃદ્ધ બોલી, ‘બહુ સારું.’ ભાનુદત્ત શ્રેષ્ઠીએ એ અવસરે પોતાની પત્નીને કહ્યું; ‘અમુક પેટીમાં સુંદર સુગંધી તેલ છે, તે લઈને અભ્યંગપૂર્વક માણને સ્નાન કરાવો, હું ઉપર જઈને તેમને પહેરવા યોગ્ય વસ્ત્રો લાવુ છું, તેટલામા સ્નાન કરાવી દેવો.’ પછી શેઠાણીએ તેમના કહ્યા પ્રમાણે

અર્દન કરીને તે ડાશીને સ્નાન કરાવી સુંદર વસ્ત્રવડે શરીર લૂછ્યું. શેઠે પણ સુંદર વસ્ત્રો લાવીને તે ડાશીમાને પહે-
રાવ્યાં, તેમને સુખાસન પર બેસાડ્યા.

પછી ડાશીએ કહ્યું; ‘તમારા ઘરના આંબણામાં કોણ મોટા શબ્દથી બોલે છે?’ શેઠે જવાબ આપ્યો; ‘માણ! કોઈક પરદેશી પ્રાણી આપ્યો છે, તે મોટા દબરે અનેક સુંદર સૂક્તો બોલે છે. તેની પાસે ઘણા લોકો શ્રવણ કરે છે.’ ત્યારે વૃદ્ધ બોલી; ‘અહો! માત્ર જ કમનિા દોષ છે. તે-લોકોને ધન્ય છે કે જેઓ રસિક જીનને હર્ષપૂર્વક તેનું શ્રવણ કરી આનંદ પામે છે. બાકી મોરાં કાનમાં તો તે સપાવેલાં સીસાનો રસ નાંખવા જેવું લાગે છે.’ શેઠે કહ્યું, ‘માણ! હમણાં જ તેને બોલતો બંધ કરે છું.’ વૃદ્ધ બોલી; ‘સા માટે અતંતરાય કરવો જોઈએ?’

શેઠે કહ્યું; ‘તમારા હું ખતુ કારણ દૂર કરવામાં અમને કાંઈ પણ હરકત નથી, માટે તેને આ સ્થાનેથી હું હમણાં જ ઉઠાડું છું. તે પ્રાણી બીજે ઠેકાણે જીનને વાંચશે. અહીં કાંઈ તેને લાગે નથી.’ એમ કહીને લાણ પહેલાં તે વિદ્રાન પ્રાણીને સાલજવામાં જેને અતિશય રસ હતો તે જાનુદત્ત શેઠે હોડતો ત્યાં ગયો. અને કોઘથી પેલા પંડિતને કહે છે; ‘લદ્દણ હવે અહીંથી ઉઠે. આ શો અહીં કોળાહળ માંડ્યો છે?’ તે સાલજીને જે થેડાએક લોકો બેઠા હતા, તેઓ બોલ્યા, ‘અરે આ વિદ્રાન પ્રાણી તમારું કાંઈ લક્ષ જાય છે? શું તમારી પાસે કાંઈ પણ માંગે છે? આ તો

લક્ષ્મીદેવીની લીલા :

*

*

*

૪૦૨ :

તમારો ભાગ્યના યોગે સાક્ષાત્ પ્રહ્લાજ પ્રાહ્મણના સ્વરૂપે
આવ્યા છે. માટે શેઠ ! તમે ડાહ્યા, નિપુણ અને શાસ્ત્રજ્ઞ
થઈને આવું હલકા માણસને યોગ્ય વચન કેમ બોલો છો ?

ભાનુદત્ત શેઠે જવાબ આપ્યો; ‘હું તમારા બધાયનાં
વચનની ચતુરાઈને જાણું છું. આવી ચતુરાઈ કોઈ બીજા
પાસે કરવી, મારી પાસે નહિ. જો તમે કથાશ્રવણ કરવામાં
આટલા બધા રસિક છો, તો આ પ્રાહ્મણને તમારા ઘેર
બોલાવીને કેમ નથી સાંભળતા ? અમારા ઘરના આંગણમાં
આ શો કાલાહલ માંડ્યો છે ? માટે અહીંથી સૌ ઉઠી
જાઓ, નહીં તો નોકરો પાસે મળું પકડી પકડીને કાઢવા
જઈશે. અહીં એક ઘડી પણ બેસશો નહીં, જલદી ચાલ્યા
જાઓ.’ ભાનુદત્ત શેઠનું આવું અનાદરવાળું વચન સાંભળીને
પેલા પ્રાહ્મણ પાસે બેસીને સાંભળતા લોકો વિદખા થઈને
સર્વે શેઠની નિદા કરતા ઉઠ્યા. પેલો સરસ્વતી રૂપે અત્યાર
સુધી કથા કહી રહેલ પ્રાહ્મણ પણ ઉઠ્યો, અને લક્ષ્મીનું
આગમન થયું જાણીને વનમાં ગયો.

શેઠે ઘરમાં આવીને વૃદ્ધાને કહ્યું; ‘માણ ! આપનાં
કર્ણને શૂળ ઉત્પન્ન કરનાર પેલા પ્રાહ્મણને મેં કાઢી મૂક્યો
છે. એવી સુક્રિતથી તેને કાઢ્યો છે કે જેથી સર્વે લોકો
પણ પોતપોતાનાં ઘેર ગયાં છે. માટે માણ ! હવે સુખેથી
અહીં રહો.’ વૃદ્ધાએ વિચાર્યું; ‘સરસ્વતી તો અપમાન
પામીને ગઈ, હવે હું પણ ત્યાં જઈને તેના પોતાના ઉત્ક-
ર્ષનું વૃતાંત પૂછું.’ એમ વિચારીને વૃદ્ધાએ શેઠને કહ્યું,

‘આ ઝોળીને સાચવીને સારે ઠેકાણે મૂકે, હું હમણાં જ
ઝાડે ફરવા જઈને આવું છું,’ શેઠે કહ્યું; ‘હું જળપાત્ર
લઈને તમારી સાથે જ આવું છું.’

ત્યારે તે લક્ષ્મીદેવી જે વૃદ્ધાના રૂપમાં છે, તેણે કહ્યું;
‘નહીં, નહીં, એમ કરવાથી લોકો ફાવે તેમ ચર્ચા કરે.
માટે તમારા જેવા નગરશેઠને આમ કરવું ઉચિત નથી.
માટે હું એકલી જ જઈશ. જંગલ જતી વખતે મને કોઈ
સાથે હોય તે પસંદ પણ નથી. માટે હું ના પાડું છું,
તો તમારે માફ કરવું, એમાં ખીજે વિચાર કરવાનો
નહિ’ આમ કહીને તે વૃદ્ધા જે લક્ષ્મીદેવી છે, તે જળપાત્ર
લઈને ઘરમાંથી નીકળી, અને જ્યાં ગામની બહાર સરસ્વતી
બેઠી હતી ત્યાં ગઈ.



૨૧ : લક્ષ્મીની આસુરી માયા :

આ રીતે લક્ષ્મીદેવીએ ત્યાં ગયા બાદ પોતાનું
મૂળરૂપ પ્રકટ કરી, સરસ્વતીને પૂછ્યું;

‘કેમ સરસ્વતી ! શું સમાચાર છે ? આ જગતમાં કોણ
મોટું ? કે બહેન ! લોકમાં તેં એવી રીતી પ્રવર્તાવી છે કે
લક્ષ્મીના મસ્તક પર માફ રથાન છે, તે પાત ખરી, પરંતુ

લક્ષ્મીની આસુરી માયા : * * * ૪૦૩ :

કે જેઓ મરણ આવતાં સુધી પણ પૈતાનાં ધનને પ્રજ્ઞ કરતા નથી, અને મારી ઇચ્છા પણ મૂકતા નથી. જે કદાચ તારા માનવામાં ન આવતું હોય, તો હું તને પ્રત્યક્ષ બતાવું કે સર્વ પ્રાણીઓનું જીવિતવ્ય દશ પ્રાણોથી બંધાયેલું છે, તેમાં ધનરૂપી અગીયારમો બાહ્ય પ્રાણ પણ ઉપચારથી કહેલો છે. તે બાહ્ય પ્રાણરૂપી ધનને માટે કેટલાયે પુરૂષો અજ્ય તરના દશે પ્રાણોને છોડી દે છે, પણ ધનને ત્યજતા નથી. મારૂ સ્વરૂપ જે સ્થાને રહ્યું (દાટેલ) હોય, તે પર કદાચ વૃક્ષ ઉગે, તો તે પણ જલદીથી વૃષ્ટિ પામીને પુષ્પ ફળાદિકથી પ્રપુલ્લિત થાય છે, તથા જ્યાં મારું સ્વરૂપ હોય, ત્યાં દેવો પણ બોલાવ્યા વિના જ જાય છે. માટે હે સુલગા સરસ્વતી! મારી સાથે ચાલ, તને હું કૌતુક બતાવું.”

આ પ્રમાણે કહીને તે બન્ને દેવીઓ ચાલી, અને તે શ્રીનિવાસ નગરથી પાંચ કોશ દૂર જઈ એક વૃક્ષના કુંજમાં બેઠી. પછી લક્ષ્મીએ દેવી માયાવડે એકસો ને આઠ ગજ લાંબી પહોળી અને ત્રણ હાથ ઉચી એવી એક સુવર્ણ-શિલા વિકુવી, તે શિલા રેતીમાં ડૂબી ગયેલી અને માત્ર એક હાથ જ બહાર દેખાતી હતી, અને તે શિલાનો એક ખૂણો સાયંકાળના સૂર્યના પ્રકાશવડે ઝળકતો હતો અને સૂર્યના કિરણની જેમ પ્રકાશ કરતો હતો.

એક પ્રકર દિવસ અવશેષ રહ્યો તે સમયે ત્યાંથી નજીકના નગરના રાજાના બે સુલટો કે જેઓને રાજાએ કોઈ કાર્ય માટે બીજે ગામ મોકલ્યા હતા, તેઓ રાજાનું

કાર્ય કરીને પાછા આવતા હતા, તેમાંથી એક જણ કૌતુકી
હોવાથી માર્ગમાં આમ તેમ જોતો જોતો ચાલતો હતો.
તેણે તે શિલાનો એક ખૂણો દૂરથી પ્રકાશિત જોયો. ત્યારે
તેણે બીજાને કહ્યું; 'જો જો, પેલું દૂર કાંઈક ચળકે છે તે
શું છે?' તે સાંભળીને પેલાએ ઉતાવળને લીધે અને એ
વિષે કુતૂહલ નહિ હોવાથી જોયા વિના જ કહ્યું કે 'કાંઈક
કાચ કે પાષાણનો કટકો હશે, અથવા કોમળ પાંદડાં વગેરે
કાંઈક હશે, પણ શું કાંઈ આ નિર્જન અરણ્યમાં સુવર્ણ
કે રત્ન તો નહીં હોય?'

ત્યારે પેલા સુભટે કહ્યું; 'જો તું આવે તો આપણે ત્યાં
જઈને જોઈએ કે શું છે? અને કેમ આટલો ખર્ચો ચળકાટ
મારે છે?'

'શા માટે ફોગટ અરણ્યમાં ભટકવું જોઈએ?
પ્રયોજન વિના નકામો પ્રયાસ કરવાથી શું ફળ? આ તો
ધોરી માર્ગ છે, ઘણા માણસો અહીંથી પહેલાં પણ ગયા
હશે, જો અહીં કરવા જેવી તે વસ્તુ હોય, તો તેમણે જ
અહીં કરી ન હોય? માટે જલદી ચાલો, રાત્ર પાસે જઈ
કાર્ય કર્યાનું પૂર્ણ નિવેદન કરી આપણે ઘેર જઈ રનાન
ભોજનાદિક કરી માર્ગનો શ્રમ દૂર કરી સ્વસ્થ થઈએ.' આ
પ્રમાણે બીજાએ કહ્યું.

એટલે પેલાએ ફરીને કહ્યું, 'ભાઈ! મારા મનમાં તો
મોટું આશ્ચર્ય લાગે છે, માટે હું તો ત્યાં જઈને નિર્ણય
કરીશ.' એટલે તેણે જવાબ આપ્યો; 'ખુશીથી તું જા. તારા
આપદાએ ત્યાં આપણુ મૂકેલી છે, તેથી તેનું પોટકું ખાંધીને

એ તો રાજાએ પોતાની આજ્ઞા પ્રવર્તાવવા માટે એવી રીત કરી છે, જે કદાચ સુવર્ણ કે રૂપું અક્ષરોની મુદ્રા વિનાનું વેચાતું જ ન હોય, તે તો તારું મહત્ત્વ બદલ, બાકી તે સિવાય તો તે માત્ર બહાર મારવા જેવું જ છે. તે સાંભળીને સરસ્વતી બોલી, ‘અજ્ઞાનવડે અંધ થયેલા આ જગતમાં તું જ મુખ્ય છે, કેમકે માત્ર નિર્ઘંથ મુનિજનો વિના પીળા સર્વે સંસારી જીવો ઈદ્રિયમુખમાં આસક્ત છે, તેથી તે સર્વે તારી જ (લક્ષ્મીની) અભિલાષા કરે છે અને જે કોઈ જિનેશ્વરનાં વચનનું રહસ્ય જાણનારા છે, તેઓ જ માત્ર મારી (સદ્ગુણિ-સમ્યક્જ્ઞાનની) ઈચ્છા કરે છે.’

લક્ષ્મી બોલી, ‘સરસ્વતી! જે કોઈ તારી ઈચ્છા કરનારા છે, તેઓને તો તું પણ પ્રાચે અનુકૂળ થાય છે, તેની સાથે તું વિચારે છે, તેનો થોડો કે ઘણો પ્રયાસ તું સફળ કરે છે, તેમનું સાનિધ્ય તું મૂકતી નથી, અને તેમને તું સર્વથા નિરાશ પણ કરતી નથી; પરંતુ જે કોઈ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતા જેદ યામીને તારાથી વિમુખ થાય છે, તેઓ તારો ત્યાગ કરે છે, તારું નામ પણ અહણ કરતા નથી. વળી જેઓ તારા પર અત્યંત આસક્ત છે, તેઓ પણ મને તો ઈચ્છે છે જ. શાસ્ત્રનો અભ્યાસ પણ મને મેળવવા માટે કરે છે. નિર્જીર્ણ પુરૂષોમાં અનેક પ્રકારે અછતા ગુણોનો પણ આરાપ કરીને મારે માટે જ તેમની સ્તુતિ (પ્રશંસા) કરે છે. એમ કરતાં જો કદાચ તેમને મારો સગ થાય છે, તો તેઓ ગર્વસહિત પ્રપુલ્હિત થાય છે, નહીં તો જેદ યામે છે, અને ફરીથી પણ મારે માટે જ વિવિધ પ્રકારની

વિવિધતા લેરેલી ચતુરાઈ બતાવે છે, તેમ કરતાં પણ જે
 મારી પ્રાપ્તિ ન થાય તો અનેક પ્રકારની અશામતો કરે
 છે, નહીં કરવા લાયક કાર્યો કરે છે, નહીં સેવવા લાયકની
 સેવા કરે છે. વિદ્યાનોમાં જે કાંઈ દ્રવ્ય હોય છે, તે
 દ્રવ્યપણે જ નિંદાય છે, પણ જેઓ મારા સંગવાળા છે,
 તેઓના તો દોષ પણ ગુણપણે ગવાય છે; અને મારાથી
 જે રહિત છે, તેના ગુણો પણ દોષરૂપ જ કહેવાય છે.
 સર્વે સોકો મારી પ્રાપ્તિ માટે વિવિધ પ્રકારના ઉપાયોવડે
 ઉદય કરે છે. અત્યંત દુષ્કર ક્રિયાથી સાધ્ય થાય એવાં
 કાર્યો પણ કિસાદથી કરે છે, તેમાં જે પ્રદાય પાપના
 ઉત્થાને લીધે તે સિદ્ધ ન થાય, તો પણ તેને મૂકતા નથી.
 સંકટો અને હબરો વાર નિર્નિષ્ફળ થાય, મહાકષ્ટને પામે
 અને પ્રાણના સંકટમાં આવી પડે, તો પણ મારી ધરણ
 મૂકતા નથી. માત્ર એક દ્રવ્યાનુયોગ ગર્ભિત ચરણાનુયોગ
 પ્રધાન અધ્યાત્મરૂપ ધર્મશાસ્ત્રોને છોડીને બીજા જેટલા
 શાસ્ત્રોના સંમૂહો છે, તે સર્વેમાં પ્રાય મને જ મેળવવાના
 ઉપાયો અને મારા જ વિલાસો (ગૈભવો) વણખ્યા છે. માત્ર
 એક જૈન નિર્ગથ મુનિવરો સિવાય બીજા સર્વે સંસારી
 જીવો મારી સેવા કરે છે. કહ્યું છે; 'જેઓ પયથી વૃદ્ધ છે,
 તપશ્ચર્યાથી વૃદ્ધ છે અને જેઓ બહુશ્રુત હોવાથી વૃદ્ધ છે,
 તે સર્વે ધનવડે વૃદ્ધ એવા પુરુષોના દારમાં કંકરની જેમ
 રહે છે.'

'હિ સરસ્વતી ! બહુ શું કહેવું? બહુ એવા હોય છે
 દક્ષીની આસુરી માયા : * * * ૪૦૫ :

ઘેર આવજો. મારી શંકા તારે જરા પણ કરવી નહીં, કે
એમાંથી લાગ દેવો પડશે. મારે લાગ જોઈતો નથી, માટે
તારે મને લાગ આપવો નહીં, તુંજ લઈને સુખી થા.

એમ કહીને પેલો સુલટ શીઘ્ર નગર તરફ આવ્યો.
અને પહેલો તે તેનાથી બુદ્ધો પડીને તે શિલા પાસે ગયો.
ત્યાં તેણે રેતીમાં દટાયેલી શિલાને એક ખૂણા બત્તયસુવર્ણ-
મય જોયો. તે જોઈને મનમાં આશ્ચર્ય પામીને તે સુલટ
વિચારવા લાગ્યો; ‘અહો ! ખડું સાડું થયું કે મારે સાથી-
દાર ન આવ્યો. જો કદાચ આવ્યો હોત તો તેને લાગ
આપવો પડત. મારા જ લાગ્યોને ઉદય થયો છે. હવે હું
જોઉં તો ખરો કે આ સુવર્ણ કેટલુંક છે ?’ આમ વિચા-
રીને તે સુલટ રેતીના ઢગલાઓને હાથવડે દૂર કરવા લાગ્યો
અને જોયું તો તે અગરિમિત મોટી શિલા જોઈને અત્યંત
હર્ષને લીધે ગાંઠા જેવો થઈ જઈ વિચારવા લાગ્યો; ‘અહો !
મારે અદ્ભુત લાગ્ય છે કે જેથી મને આવું નિધાન પ્રાપ્ત
થયું. મોરા પર આજ દેવ તૃપ્તમાન થઈ છે. આટલા
લાલથી તો હું રાજ્ય કરીશ. આ ધનના પ્રલાવથી હાથી,
ઘોડા, પાંચદળ વગેરે સૈન્ય તૈયાર કરીશ. પછી બળવાન
થઈ બાબુના હેશોનો વિજય મેળવીને ત્યાં રાજ્ય કરીશ.’
આ પ્રમાણે મધના ઘડાને ઉપાડનાર શેખચંદી પુરુષની
જેમ આત્મધ્યાનમાં તટ્પર થઈને તે ફરીથી વિચાર કરવા
લાગ્યો; ‘કોઈ પણ ઉપાયથી આ સુવર્ણને હું અહંણુ કરું.’

આમ વિચારતો તે ત્યાંજ ઉભો રહ્યો અને અનેક

પ્રકારના તર્ક વિતર્કમાં ગર્ક થઈ ગયો. બીજો સુલટ કે જે ગામ તરફ ચાલ્યો જતો હતો, તે કેટલેક દર જઈને વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘રાજાએ અમને બન્નેને રાજ્યકાર્યને માટે આજ્ઞા કરીને મોકલ્યા હતા, તેમાથી હું એકલો જઈને રાજાને વૃત્તાત નિવેદન કરીશ, ત્યારે રાજા મને પૂછશે કે તારી સાથે બીજો હતો તે કયા ગયો? તે વખતે હું શું જવાબ આપીશ? ખરો જવાબ આપવાથી શું થશે તે શી રીતે જાણી શકાય? માટે એકલા જવું યોગ્ય નથી, એટલે તેને લઈને જ જાઉં.’ આમ મનમાં નક્કી કરીને સુલટ પાછો વળીને કોઈ ઉચે સ્થાને ચઢીને પેલા શેખચલ્લીને મોટા ઘાંટા પાડી બોલાવવા લાગ્યો. તે પેલાએ સાંભળ્યું, પરંતુ દ્રવ્યના લોભથી તે થેલો ધથેલો હતો. તેથી તેણે પણ ઉચે સ્થાને ચઢીને હાથ લાંબા પહોળા કરી મોટા શબ્દથી જવાબ આપ્યો, ‘તું જા, જા, હું પાછળથી આવું છું.’ તે સાંભળીને પેલાએ ફરીથી તેને બોલાવ્યો, તો પણ તેણે તેને તે જ જવાબ આપ્યો. એમ ઘણીવાર બોલાવ્યા છતાં પણ તે આવ્યો નહિ ત્યારે તે સુલટના મનમાં શંકા થઈ કે, ‘મેં ઘણીવાર બોલાવ્યો છતાં તે કેમ આવતો નથી? કાંઈ પણ કારણ હોવું જોઈએ, માટે હું પણ ત્યાં જઈને જોઉં.’

આમ વિચારીને તે આગળ ચાલવાનું માડી વાળીને પાછો ફરી તેના તરફ ચાલ્યો. તેને આવતો જોઈને આ શેખચલ્લીએ ખૂમ પાડી કે, - ‘તું જા, જા, હું પણ આવું છું. ફેગટ કાળક્ષેપ કેમ કરે તે?’ આ પ્રમાણે કહ્યા છતાં પણ તે શંકાને લીધે ત્યાં ગયો. અને તેણે પેલી

શિલા જોઈ. તે પણ સુવર્ણમય શિલા જોઈ વિસ્મય પામી
 માથું હલાવતો પેલાને કહેવા લાગ્યો; ‘મેં તારું કુટિલપણું
 જાણ્યું. મને પણ છેતરે છે કે? શુ અરણ્યમાં રહેલું આ
 બધું સોનું તું એકલો જ ગ્રહણ કરીશ? આટલું બધું
 સુવર્ણ તને એકલાને શી રીતે પચશે? માટે આપણે બન્ને
 વહેચીને લઈએ.’ તે સાંભળીને પેલો બોલ્યો, ‘તારો આમાં
 કાંઈ પણ જાગલાગ નથી, આ સર્વે મારું છે, હું જ એકલો
 તે બધું ગ્રહણ કરીશ, કેમકે મેં તો તને પ્રથમથી જ કહ્યું
 હતું કે, ચાલો, આપણે ત્યાં જઈને જોઈએ કે વસ્તુ શું
 છે?’ ત્યારે તે જવાબ આપ્યો હતો કે, ‘તું જ જા, તારા
 પૂર્વજોએ થાપણ મૂકી હશે, તેનું પોટકું ખાંધીને ઘેર
 આવજે. મારે ભાગ જોઈતો નથી, માટે મને આપીશ નહીં.’
 આમ કહીને તું તો આગળ ચાલતો થયો હતો. અને હવે
 પાછો ભાગ માગે છે? તો શું તારું જ કહેલું તું ભૂલી
 ગયો? હું તો સાહસ કરીને અહીં આવ્યો. મારા પુણ્યના
 ઉદયથી મને આ પ્રાપ્ત થયું છે, તેથી આ મારું જ છે.
 તારું આમાં શું લાગે? જેમ આવ્યો તેમ પાછો ઘેર
 ચાલ્યો જા આમાંથી એક ફૂટી કોડી જેટલું પણ હું તને
 આપીશ નહીં. ફોગટ શા માટે ઉભો છે? અહીંથી ચાલ્યો
 જા. નહીં તો મારે અને તારે સંબંધ રહેશે નહીં.’

આવાં કઠોર તેનાં વચનોને સાંભળીને લોભને વશ
 થયેલો પેલો સુલટ પણ કોપથી ધમધમતો તેને કહેવા
 લાગ્યો; ‘રે મૂર્ખરાજ! શા માટે મારો ભાગ નહીં આપે?

હું અને તું એક જ રાજના સેવકો છીએ. રાજ્યે એક જ કાર્ય માટે આપણને મોકલ્યા છે. તેમાં લાલ કે હાનિ, સુખ કે દુઃખ જે કંઈ થાય તે આપણે બંનેએ લેવાનું અને સહન કરવાનું છે. એક જ સ્વામીએ એક જ કાર્યને માટે ફરમાવેલા સેવકોને જે કંઈ લાલ થાય છે, તે સર્વ વહેંચી જ લેવાય છે, એ પ્રમાણે રાજનીતિ છે; તે શું તું ભૂલી ગયો? માટે હું તો તારા માથા પર પગ મૂકીને આમાંથી અર્ધો લાગ લઈશ જો આ ધનનો લાગ આપીશ તો આપણી પ્રીતિ ગાઢ અને અચળ રહેશે, નહીં તો પીવાને અસમર્થ, પણ ઢાળવાને તો સમર્થ એ ન્યાયની જેમ રાજની પાસે સર્વ નિવેદન કરીને તારા પૂર્વે સંચય કરેલા ધન સહિત આ બધું પડાવી લેવડાવીશ, અને તને કારાગૃહમાં નંખાવીશ. માટે મને અર્ધો લાગ આપ’

આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળીને પેલા શેખરચલ્લીએ વિચાર્યું; ‘ખરેખર જો આને હું લાગ નહીં આપુ તો તે ઉપાધિ કરશે, પરંતુ આ અપરિમિત ધન મને પ્રાપ્ત થયું છે, તે આને શી રીતે દઈ પણ શકાય? માટે જો હું આને મારી નાખું તો પછી આ ધન માફ જ થાય અને બીજો કોઈ જાણે પણ નહીં. રાજ પૂછશે તો તેને એવો ઉત્તર આપીશ કે માર્ગમાં આવતાં અણચિત્તો વાઘ આવીને તેને ખાઈ ગયો, અને હું તો નાશીને આવતો રહ્યો. એ પ્રમાણે જવાબ આપીશ. બાંધું કોઈ જાણતું નથી, તેથી રાજને આ વાતની બખર પડશે નહીં. માટે આને મારી નાંખ-

વાથી જ મારો વિચાર સંકળ થશે.' આવો નિશ્ચય કરીને કોઢથી નેત્રોને લાલ કરી, અને ગાળો દેતો તે શેખચલ્લી પેલા પાછળથી આવેલા સુલટને મારવા માટે મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢીને દોડ્યો, અને કહેવા લાગ્યો; 'મારા ધનની જો તારે ઇચ્છા હોય તો તૈયાર થા, તને ધન આપું.' એમ બોલતો તે તેની સામે તલવાર કાઢીને ગાળો દેતો સામે દોડ્યો. બન્ને જણ સામસામા યુદ્ધ પર આવી ગયા, અને તરત એક સાથે જ કોઢથી એક બીજાના મર્મસ્થાનમાં બનેએ તલવારના પ્રહાર કર્યા, જેથી તે બન્ને ભૂમિ પર પડ્યા. અને અતિ તીવ્ર પ્રહાર વાગવાથી એક ઘડીમાં જ તેઓ મરણ પામ્યા.

તે વખતે વૃક્ષના કુંજમાં બેઠેલી લક્ષ્મીએ સરસ્વતીને કહ્યું; 'ધનના અર્થીઓનું ચરિત્ર જોયું કે? હજી આગળ પણ જોજો કે શું શું થાય છે?'

ત્યાર પછી બે ઘડી દિવસ અવશેષ રહ્યો ત્યારે સંસાર-ત્યાગી સંન્યાસી અવધૂતના વેષને ધારણ કરનાર એક નમ્ર તપસ્વી હાથમાં ભસ્મનો ગોળો રાખીને તે માર્ગે નીકળ્યો. તેણે પણ સૂર્યના તેજથી ઉત્તેજિત એવાં તે શિલાના પ્રદેશને જોઈને મનમાં વિચાર્યું; 'આ મહા અરણ્યમાં સૂર્યના કિરણોના જેવું તેજસ્વી શું દેખાય છે? હું જોઉં તો ખરો. કાંઈક આશ્ચર્યકારક જણાય છે.' કૌતુકથી તે સંન્યાસી શિલાની તરફ ચાલ્યો.

અનુક્રમે તે શિલાની પાસે આવ્યો, તો તેણે તે શિલાનો

એક ખૂણે બેઠો. અને આશ્ચર્ય પામી તે પોતાનાં હાથવડે ધૂળને દૂર કરવા લાગ્યો, ત્યારે ઘણી મોટી તે શિલા જણાઈ. તેથી તે તપસ્વીનું ચિત્ત લોભીરૂપી પંકથી મલીન થયું. તે મનમા વિચાર કરવા લાગ્યો, ‘ઓહ ! આટલું બધું ધન અહીં છે, આનો લાભ થવાથી તો રાજરાજે-શ્વરનું સુખ અનુભવાય તેમ છે, જેને માટે આટલું બધું તપશ્ચર્યાનું કષ્ટ કરું છું, તે તો અહો જ પ્રાપ્ત થયું માટે હવે અહીં જ રહેવું.’

એ પ્રમાણે વિચારીને તે આમતેમ બેવા લાગ્યો. તો તે બન્ને રાજસુલટોને તેણે મરેલા પડેલા બેઠા. તે બન્નેને બેઠને તેણે વિચાર્યું, ‘ખરેખર આ ધનને માટે જ આ બન્ને પરસ્પર શસ્ત્રના ઘાતથી મરણ પામ્યા જણાય છે. માર્ગની સમીપે રહેલું આ ધન અહીં ગુપ્ત રહી શકે તેમ નથી, તેથી અહીં રાખવા યોગ્ય પણ નથી. તેમજ આ બધું કોઈથી ઉપાડી શકાય તેમ પણ નથી તેથી જો આના કકડા કરીને કોઈ ગુપ્તસ્થાને પૃથ્વીમાં નાખી તેના પર સઠ કરીને તેમાં હું નિવાસ કરું, તો ચિંતિત અર્થની અવશ્ય સિદ્ધિ થાય. પરંતુ છીણી, હથોડી ઘણુ વગેરે લોઢાના હથિયાર વિના આના કકડા શી રીતે થાય ? તેથી કોઈની પાસેથી તે માગી લાવીને પછી ધ્વજિત કાર્ય કરું, પરંતુ હવે તો રાત્રિનો સમય થઈ ગયો છે, શું કરું ક્યાં જાઉં ? જો કદાચ આને છોડીને ગામમા હથિયાર લેવા જાઉં, તો કોઈ બળવાન માણસ આવીને આનો માલિક થઈ જાય, તો ચિન્તવેલું સર્વ કાર્ય નિષ્ફળ થાય.’

લક્ષ્મીની આસુરી માયા :

*

*

*

૪૧૩ :

આમ તે તપસ્વી સંકલ્પવિકલ્પના સમૂહમાં ડૂબી ગયો, તેવામાં વિવિધ શસ્ત્રોને હાથમાં રાખીને છ ચોરો કોઈ ગામમાં રાતના સમયે ખાતર પાડવા માટે જતા ત્યાં થઈને નીકળ્યા, તેઓએ આ નગ્ન બાવાને જોઈને તેને નમીને કહ્યું; ‘ઓ તપસ્વી! આ જળ અને મનુષ્યરહિત અરણ્યમાં તમે શી રીતે રહો છો?’ આ પ્રમાણે તે ચોરાનું વચન સાંભળીને તે તપસ્વીએ કહ્યું; ‘અમારા જેવા નિઃસંગ તપસ્વીઓને વનમાં રહેવું જ કલ્યાણકારી છે. જેઓ મહા-તપસ્વી છે, તેઓની આ જ રીત છે; પરંતુ તમે આવી રાત્રિના સમયે ઘરનો ત્યાગ કરીને વનમાં કેમ આવ્યા છો?’

ત્યારે તે ચોરોએ કહ્યું; ‘તમારા જેવા પાસે અમારે શા માટે અસત્ય બોલવું જોઈએ? અમે તો ચોર છીએ અને આ દુઃખે કરીને પૂરી શકાય તેવા પેટને પૂર્ણ કરવા નીકળ્યા છીએ.’ આ પ્રમાણે તેમનું વચન સાંભળી પેલા અવધૂત તપસ્વીએ વિચાર્યું; ‘આ ધનના અર્થી’ છે, અને વળી શસ્ત્ર સહિત છે, માટે તેમને થોડુંક ધન આપીને આ સોનાની શિલાના કકડા કરાવું. આમ વિચારીને તેણે તેમને કહ્યું; ‘જો તમે મારા કહ્યા પ્રમાણે કરો તો તમને દરેકને હજાર હજાર સોનામહોર આપું.’

ચોરો બોલ્યા; ‘બહુ સાફ અમે તમારા સેવકો જ છીએ. આપ જે આજ્ઞા કરશો તે પ્રમાણે અમે કરીશું.’ ત્યારે તે સંન્યાસીએ તેમને તે શિલા દેખાડીને કહ્યું; ‘મેં મારી તપશક્તિથી વનદેવતાનું આરાધન કર્યું, ત્યારે

તેણે પ્રસન્ન થઈને મને આ નિધિ બતાવ્યો છે. તેથી હવે આના કકડા કરીને આનેા પુણ્યક્ષેત્રોમાં સદ્વ્યય કરવો છે, માટે તમે આના કકડા કરી આપો.' તે તપસ્વીની આ વાણી સાંભળીને તથા તે વિશાલ સોનાની શિલાને જોઈને લોભસાગરમાં મગ્ન થયેલા તે ચોરો પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા; 'આ સંન્યાસી કેવો ધૂર્ત છે ! અને કેવી દંભરચના કરે છે ? તે કહે છે કે મને દેવતાઓ આ નિધિ દેખાડ્યો. પણ આ તો પૂર્વે કોઈ રાજાએ સુવર્ણના રસથી આ શિલા બનાવીને પૃથ્વીમાં નિધિપણે સ્થાપન કરી હશે, પછી ઘણા કાળ જવાથી અને ખૂબ વરસાદ વગેરે થવાથી ઉપરની માટી ઘોવાઈ ગઈ હશે અને પવનથી તેનેા એક ખૂણા ઉઘાડો થયો હશે, એવામાં આ બાવો ભમતો ભમતો અહીં આવી ચડ્યો છે અને આ શિલાનેા ખૂણા જોઈને લોભથી તેને પોતાની માનીને રહ્યો છે આ આખી શિલાને તો તે લઈ શકે તેમ નથી, તેના કકડા કરાવવા માટે આપણી પાસે માયાથી કેવી બનાવટી વાત કરે છે ? અને કહે છે કે, તમને દરેકને હજાર હજાર સોનામહોર આપીશ. પણ અર્ધો, ત્રીજા, ચોથો, પાંચમો કે સાતમો ભાગ આપીશ એમ તો કાંઈ કહેતો જ નથી; સર્વ હું એકલો જ લઈ જઈશ એમ કહે છે. શું આ એના બાપનું ધન છે કે જેથી આ પ્રમાણે આપણને છતરે છે ? માટે આને હણીને આપણે જ બધું લઈ લઈએ.'

તે સાંભળી તેમાંનાં એક જણે કહ્યું; 'આ તપસ્વી છે.

સંન્યાસી સાધુ કહેવાય એને કેમ મરાય ?” ત્યારે ખીજે બોલ્યો; ‘આનું તપસ્વીપણું તો ગયું, આ તો વંચક અને ધૂર્ત આપણા જેવો જ છે. આપણે ચોર છીએ ને આ ધૂર્ત છે, માટે તે અને આપણે બન્ને પરધનને હરણ કરનારા છીએ. તેથી આને મારવામા શો દોષ છે? આ સર્વ ધન જો આપણાં હાથમાં આવે તો આપણે બધા મોટા રાજા થઈ જઈએ. અને ચોરીનું કામ છૂટી જાય. માટે હવે વધારે વિચાર ન કરતા આને હણીને સર્વ ધન લઈ લઈએ.’

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી બે જણાએ તે તાપસને વાતોમાં નાખ્યો, અને એક જણાએ પાછળથી તરવારનો ઘા કરીને તેનું મસ્તક કાપી નાખ્યું. પછી તે સર્વે ચોરો શિક્ષા પાસે ગયા. તેને પોતાનાં હાથવડે સ્પર્શ કર્યો તો સુવર્ણના રસમય તે શિક્ષા ઘણી મોટી જણાઈ. ત્યારે તેઓએ વિચાર કર્યો; ‘આ શિક્ષા આપણી પાસેના તરવાર, લાલા આદિ શસ્ત્રોવડે કાપી શકાય તેવી નથી. અને આખી તો કેાઈ લઈ શકે તેમ નથી. પરંતુ આ રાત્રિમાં જ જેટલું લેવાય તેટલું આપણું છે, કેમ કે દિવસ ઉઝ્યો કે પછી અનેક વિઘ્નો આવશે.’ ત્યારે એક જણ બોલ્યો; ‘ઘણું અને છીણીએ વિના આપણું ઇચ્છિત કાર્ય થઈ શકે તેમ નથી, માટે આ ગામમા લોભદત્ત સોની છે, તે આપણો પરિચિત અને વિશ્વાસના સ્થાન જેવો છે. તેથી તેની પાસે જઈને આ ગુપ્ત વાત કરીએ, અને ઘણું છીણીએ વગેરે સહિત તેનેજ અહીં લાવીને આના કકડા કરાવીએ, તો આપણું

ધાતુ કાચ પાર પડે. તે સોનીને પણ તેની ઇચ્છાથી
અધિક ધન આપીને આપણે પ્રસન્ન કરીશું ?

આ પ્રમાણે અનુકૂળ વાત સાંભળીને તે સર્વે એકમત
થયા.

ત્યારે એક બોલ્યો, ‘આ ત્રણ મહદાને દૂર નાંખીને
જઈએ તો સારું, કેમકે તેમ કરવાથી આ વાતની અખર
કોઈને ન પડે.’ આ નિશ્ચય કરીને તે ત્રણ મહદાને અતિ
દૂર પ્રદેશમાં દાટીને પાસેના કનકપુર નગરમાં તે બધા
લોભદત્ત સોનીને ઘેર ગયા. ને ઘર બહાર ઉભા રહી,
સોનીને બોલાવ્યો, તે પણ તેમનો શબ્દ સાંભળીને તરતજ
બહાર આવી બોલ્યો, ‘આવો, આવો, ઘરમાં આવી શું
લાવ્યા છો તે બતાવો.’ તે સાંભળીને ચારે બોલ્યા, ‘અરે
લાવ્યા, લાવ્યા, શું કહો છો ? તમારું અને અમારું દારિદ્ર્ય
જાય એવો એક નિધિ હાથ કરીને તમને બોલાવા
આવ્યા છીએ, તેથી ઘણું અને છીણીએ લઈને જલદી
ચાલો, વિલંબ કરો નહીં, એક ઘડી જાય છે તે લાખની
જાય છે, ફરી આવશે નહીં, માટે ઉતાવળ કરો.’

તે સાંભળી સોની બોલ્યો, ‘બહુ સારું, હું તો તમારા
આદેશને આધીન છું, પરંતુ તમે મને કહો કે, કયા સ્થાને
કેવી રીતનો નિધિ તમે જોયો છે ? અને તેમાં શું છે ?
તમે હાથ કર્યાનું કહો છો, તો કેમ તે અહીં લઈ આવ્યા
નહીં ? કેટલું ધન છે ? એ સર્વ વાત કહો કે જેથી હું
પણ તેને યોગ્ય સામગ્રી તૈયાર કરીને પછી આવું.’ ત્યારે

તે ચોરોએ તેની પાસે સર્વ હટીકત સ્પષ્ટ રીતે કહી બતાવી.

તે સાંભળી મનમાં આશ્ચર્ય પામીને લોભવતો વિચાર્યું; 'ચોરોની વાત ખોટી હોય નહીં. લોકોમાં કહેવાય છે કે ચોરલોકમાં ખત્રીસ લક્ષણ હોય છે. પૂર્ણ ખાત્રી વિના આ લોકો અહીં આવે નહિં. હવે હું આ લોકોની સાથે જઘંશ, અને તેઓના કહેવા પ્રમણે કકડાઓ કરી આપીશ, ત્યારે તેઓ મને તો એક ઘડી, બે ઘડી કે ઘણામાં ઘણી ત્રણ ઘડી જેટલું સોનું આપશે અને સાત પેઢી સુધી ચાલે તેટલું ધન તો આ સર્વે ગ્રહણ કરશે. ઘણું ધન હોવાથી ઘેર અધુરું પણ આવશે નહિ. 'રાંધનારીને ધૂમાડો' એ કહેવત પ્રમાણે હું તો થોડુંક જ લઇને ઘેર આવીશ. તેથી હું બુદ્ધિવતે એવું કરું કે તે સર્વ ધન મારૂં થાય, ત્યારે જ મારી બુદ્ધિની કુશળતા વખાણવા લાયક કહેવાય. આ ચોરો પારકાં ધનને હરણ કરનારાં અને સર્વને દુઃખ દેનારા છે, તેથી તેઓને કળવામાં શો ઠોષ છે? ઘણા લોકોને દુઃખ આપનારાઓનો તો નિગ્રહ કરવો જ જોઈએ, એમ નીતિ-શાસ્ત્ર પણ કહે છે. વળી તે ધન પણ આ ચોરોનાં પાપ દાદાએ કાંઈ થાપણ મૂકેલું નથી, કે જેથી લોકવિરુદ્ધ કર્યાનું પણ પાપ લાગે. તેથી આ બધા ચોરોનો નિગ્રહ કરીને તે સર્વ ધન હું મારે સ્વાધીન કરી લઉં. મારા લાગ્ય વડે આકર્ષાઈને જ આ લોકો અહીં મને કહેવા આગ્યા છે, માટે મુખમાં આવેલો કોળીયો કેમ છોડી દઉં ?'

આ પ્રમાણે વિચારીને લોભદત્ત-સોનીએ ચોરોને કહ્યું;
 ‘આજે હજી મેં લોજન કર્યું નથી, લોજન હવે તૈયાર
 છે, તમે પણ ભૂખ્યા હશે, કામ પણ ઘણી મહેનતનું છે,
 વળી ભૂખ હોય ત્યાં સુધી શરીર સ્પૃતિથી કામ આપતું
 પણ નથી. તેથી માત્ર બે ઘડા અહીં તમે બેસો, તેટલામા
 હું પુષ્કળ ધીવાળા-લાડું બનાવી લઉં. પછી તે લાઠવાઓને
 લઈને આપણે જઈએ, ત્યાં જઈને લાડવા ખાઈ સ્વસ્થ થઈને
 કાર્ય કરીશું. તમે પણ મારા હાથની કુંશળતા બેસો, કે આજ
 રાત્રીમાં તો તે બધાયનાં કકડા કરીને તમને સોંપી દઈશ.
 પછી જેવી મારી મહેનત તમને લાગે, તેનું મને પ્રસન્નતાથી
 ધનામ આપજો, હું તો તમારો સેવક છું તમારી અનુવૃત્તિથી
 જ છું. તમારૂં કામ મારા માથા સાટે કરીશ.’

આ પ્રમાણે કહી તેમનાં મનનું રંજન કરીને તે સોની
 પેલા આવેલા ચોરોને પોતાના ઘરમાં લઈ ગયો. પછી
 પાન-સોપારી, ઇત્યાદિથી તેમનો સત્કાર કરી તેણે પોતાના
 મકાનનાં ઉપલાં મજલાં ઉપર જઈને ઘઉંનો આટો, ઘી,
 ગોળ વગેરે લઈ સુંદર સાત લાડું બનાવ્યા. તેમાં છ લાડું
 મોટા કર્યા તેમાં વિષ નાખ્યું, અને સાતમો પોતાને માટે
 વિષરહિત બનાવ્યો. એ પ્રમાણે તૈયારી કરી તેમને પાંદડામાં
 ખાંધી અથાણું વગેરે પણ તેમાં નાંખી ગાંઠ બાધી, હથોડા
 તથા છીછીઓ લઈ ચોરોની સાથે તે લોભદત્ત સોની ઘેરથી
 નીકળ્યો. પછી તે સર્વે શીઘ્ર ગતિથી પેલી શિલા પાસે
 ગયા, ત્યાં તે ચોરોએ સોનીને શિલા બતાવી.

લક્ષ્મીની આસુરી માયા :

*

*

* ૪૧૬ *

તે પણ તેને જોઈને તથા સ્પર્શ કરીને મનમાં લોલનથી લાતના પ્રહારથી વિહ્વળ થઈ લાડુની ગાંઠ છોડીને પોતાનો મિથરહિત લાડુ પોતાના હાથમાં લઈ તેણે પેલા ચોરોને કહ્યું; 'તમે બધા લાગ્યશાળી છો, તમારા ઉપર વિશ્વભર તુષ્ટમાન થયા જણાય છે, કે જેથી આટલું બધું અપરિમિત સુવર્ણ તમારા હાથમાં આવ્યું. માટે તમે લાગ્યશાળી પુરૂષોમાં અગ્રેસર છો. તમારા કારણે આજ માફ પણ દારિદ્ર્ય નાશ પામ્યું છે; પરંતુ પ્રથમ (શતં વિહાય લોકતાવ્યં) સો કામ મૂકીને લોજન કરવું એ નીતિશાસ્ત્રનાં વચનને અગીકાર કરીને આ ધીમાળા લાડવાઓ તમે ખાઈ લો, બાધા પછી સજ્જ થઈને દારિદ્ર્યનો નાશ કરનારી આ શિલાના કકડા કરવા હું તૈયારી કરીશ.' આમ કહીને તેણે પેલા છ ચોરોને એક એક એકઠક આપ્યો.

તે ચોરોએ પણ પોતાના આયુધ્યનો અંત લાવનાર તે મોઢકો ખૂબ આનંદથી ખાધા અને તૃપ્ત થયા. પછી સોનીએ કહ્યું; 'મારી સાથે ફૂવાંને કાઢે ચાલો, હું પાણી સીંચું, તે પીને હાથ પણ ધોઈ કામને માટે તૈયાર થઈ જાઓ.' ત્યારે તે સર્વે ફૂવા પાસે ગયા. સોનીએ ફૂવામાંથી જળ કાઢીને જળપાન કરાવ્યું અને પોતે પણ પીધું. તે વખતે જળ પીવાથી તે સોનીને જગલ જવાની ઇચ્છા થઈ તેથી તે જળપાન લઈને દેહચિંતા માટે ગયો. ચોરો એકઠક થઈને વિચાર કરવા લાગ્યા; 'હવે આપણે શિલાના કકડા કરવા માંડીશું.'

નીતિશાસ્ત્રને જાણનાર એક જણે કહ્યું; ‘આપણે એક કામ ઠીક ન કર્યું.’ ખીજાએ પૂછ્યું, ‘શું ?’ તેણે કહ્યું, ‘સોનીને આપણે અહીં લાવ્યા, અને તેને સુવર્ણ ખતાવ્યું તે ઠીક ન કર્યું.’ શાસ્ત્રમાં તેમજ લોકમાં પણ પ્રસિદ્ધ છે કે સોનીનો વિશ્વાસ ન કરવો.’

‘પૂર્વે’ એ એક વાત સાલળી છે. અને તે વાત પ્રચલિત છે, હું તમને તે કહું તમે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો !

‘પૂર્વે’ સીધાદત્ત અરણ્યમાં એક ફૂવામાં વાઘ, વાનર, સર્પ અને સોની પહેલા હતા, તેઓમાંથી પહેલા ત્રણને કોઈ એક સુશર્મા નામના પ્રવાસી બ્રાહ્મણે બહાર કાઢ્યા. ત્યારે તે ત્રણે જણ તે સુશર્માને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યા, ‘હે દિવ્ય વર ! તમે અમારા પર નિષ્કારણ ઉપકાર કર્યો છે. તેના બદલામાં અમે સેકડો ઉપકારો કરીએ તો પણ તમારા ઉપકારનો બદલો વાળી શકીએ તેમ નથી, તથાપિ કોઈ અવસરે કૃપા કરીને અમારે ઘેર પધારજો, યથાશક્તિ અમે આપની સેવા કરીશું. પણ આ ફૂવામાં જે મનુષ્ય છે, તેને તમે કાઢ્યો નહિ, કેમકે તે જાતનો સોની છે, માટે તે ઉપકારને અયોગ્ય છે.’ આ પ્રમાણે ઘણી વિનયિત કરીને તે વાઘ, વાનર અને સર્પ પોતપોતાના સ્થાને ગયા.

ત્યાર પછી બ્રાહ્મણ શકમાં પડ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘આ સોનીને કાઢું કે નહીં ?’ એવા સંશયરૂપો રિંડોળા પર તેનું મન હીચવા લાગ્યું.

તે વખતે ફૂવાની અંદર રહેલો રૂદ્રદેવ સોની બોલ્યો;

લક્ષ્મીની આસુરી માયા : -

*

*

*

૪૨૧ :

‘હે બ્રાહ્મણ ! લોકોને ઉદ્દેગ કરનારા અને વિવેકરહિત એવા વાઘ, વાનર અને સર્પનો ઉધ્ધાર તમે તરત જ કર્યો અને મને કાઢતાં વિહાંબ કેમ કરો છો ? હું તો મનુષ્ય છું, શું સર્પ, વાનર ને વાઘથી પણ હું વધારે દુષ્ટ છું ? શું હું તમારા ઉપકારને ભૂલી જઈશ ? માટે મને કાઢો ; જન્મ પયંત હું તમારો સેવક થઈને રહીશ’ તે સાંભળીને સરળ પ્રકૃતિવાળા સુશર્મા બ્રાહ્મણે વિચાર્યું ; ‘આ સોની સત્ય કહે છે, શું આ મનુષ્ય તિર્યચથી પણ હલકો છે ? જે થવાનું હોય તે થાય. ઉપકાર કરનારા વિવેકીએ પંક્તિભેદ રાખવો એ યોગ્ય નથી. વળી તે વાઘ વગેરેનું કહેવું પણ કદાચ સત્ય હોય તો પણ મારે એની સાથે શું કામ છે ? હું દૂર દેશમાં રહું છું, અને આ તો આ દેશનો જ રહીશ છે, તો આ સોની માફે શું અડિત કરવાનો છે ?’ એમ વિચારીને તે સુશર્માએ પેલા રૂદ્રદેવ સોનીને પણ બહાર કાઢ્યો.

તે સમયે સોનીએ બ્રાહ્મણને પ્રણામ કરીને કહ્યું ; ‘તમે મને જીવતદાન આપ્યું છે, માટે મારા પર કૃપા કરીને મારા ઘેર આવજો. હું ભૂવલ્લક્ષ્મનગરમાં સોની બજારમાં રહું છું. તમે જો ત્યાં આવશો તો હું તમારી ચથાશક્તિ ભક્તિ કરી ઋણમુક્ત થઈશ.’ આ પ્રમાણે વાણીનો વિશ્વાસ કરી તે રૂદ્રદેવ સોની પોતાનાં નગરમાં ગયો.

આ બાબત સુશર્મા બ્રાહ્મણ પણ અહસક ટીથોની યાત્રા કરીને કેટલાક કાળે પાછો ફર્યો. અનુક્રમે તેજ દીર્ઘદત

અરણ્યમાં તે આવ્યો, દૈવયોગે પેલા વાઘે તેને જોયો, અને
 ઝોળખ્યો એથી ‘આ મારો અવિતદાતા મહાઉપકારી છે.’
 એમ સ્મરણ કરીને વાઘે તે સુશર્માને બહુમાન અને ભક્તિ-
 પૂર્વક પ્રણામ કર્યા

પછી પેતે પૂર્વે મારેલા રાજકુમારના શરીર પરના
 સાખો રૂપિયાના મૂલ્યનાં અલંકારો તે બ્રાહ્મણને આપીને
 કહ્યું; ‘હે દિગ્ગજ વર! અમને ત્રણેને બહાર કાઢ્યા પછી તે
 સોનીને તમે કાઢ્યો હતો કે નહીં?’ બ્રાહ્મણે કહ્યું; ‘તે
 સોનીએ અત્યંત દીનતાપૂર્વક વિનંતિ કરી. એટલે મારા
 ચિત્તમાં ઘણી દયા આવી, તેથી મેં તેને કાઢ્યો હતો.’
 ત્યારે વાઘ બોલ્યો; ‘તે આ ઠીક ન કર્યું, પણ હવે તેનો સંગ
 કરવો નહીં.’ એમ કહીને તેને પ્રણામ કરીને તે વાઘ ગયો.
 સુશર્મા બ્રાહ્મણ પણ હાંદગીનાં દારિદ્ર્યનો નાશ કરનારા
 મહામૂલ્ય અલંકારોને લઈને ઉત્સાહ સહિત વાઘને આશી-
 વાદ આપી આગળ ચાલ્યો.

માર્ગમાં જતાં તેણે વિચાર્યું; ‘આગળ જતાં અત્યંત
 લયાનક માર્ગ આવશે, તેમાં આ અલંકારો શી રીતે સચ-
 વાશે? માટે બાબુના નગરમાં જઈને આ ઘરેણાં વેચી તેનું
 રોકડ નાણું કરી વેપારીની દુકાને તેની હૂડી લખાવી
 નિર્મયપણે હું ઘેર જાઉં?’ આથી તે નજીકમાં આવેલા
 નગર તરફ ચાલ્યો. આગળ જતાં નગર આવ્યું, તેમાં
 તે પહોં. તે ભૂવલ્લનગર હતું. તેના બજારમાં તે તેવા
 યોગ્ય માણસની શોધ કરતો આમ તેમ કરતો હતો, ત્યાં

લક્ષ્મીની આસુરી માયા : * * * ૪૨૩ :

સોની બજારમાં પોતાની દુકાને ખેઠેલાં પેલા રૂદ્રદેવ સોનીએ તેને જોયો. એટલે તે સોનીએ મનમાં વિચાર્યું; ‘જેણે મને કુવામાંથી બહા કાઢ્યો હતો તે જ આ સુશર્મા પ્રાદ્યુના જણાય છે.’ એટલામાં તે પ્રદ્યુના લુગડાની ગાંઠે ઘરેણું જેવી ચીજનો લાર જોઈને તે રૂદ્રદેવ સોનીએ ગણતરી કરીને વિચાર્યું; ‘આ પ્રાદ્યુને દેશાટન કરતા કાંઈક સુવર્ણાદિક ધન મેળવ્યું જણાય છે, જેથી જો તેને કાંઈક વેચવું હશે, તો માફકામ થશે.’

એમ વિચારીને તે સોની તરત જ દુકાન પરથી નીચે ઉતરીને પ્રાદ્યુના પાસે જઈ, ‘અહો! આજે મારાં લાગ્ય ઉધડયાં, આજ મારા ઘેર અણચિંતવી અમૃત વૃષ્ટિ થઈ, આજ મારા આગણે ક્ષમધેનુ ગાય પોતાની મેળે જ આવી, અને આજ મારા સર્વે મનોરથો સફળ થયા, કે જેથી આજ તમારાં દર્શન મને થયા.’ એમ બોલતો તે સોની પ્રાદ્યુના પગમાં પડ્યો. તે ક્ષણવારે ઉઠીને હાથ જોડી વિનંતિ કરવા લાગ્યો; ‘હિ પ્રાદ્યુના શ્રેષ્ઠ! મારા ઘેર પધારો આપનાં પગલાં કરીને માફક ઘર પવિત્ર કરો.’ એ પ્રમાણે શિષ્ટાચાર-પૂર્વક કહીને તે સોની સુશર્મા પ્રાદ્યુને પોતાના ઘેર લઈ ગયો.

મુગ્ધ પ્રાદ્યુના તેનાં ચાટુ વચનો સાંભળીને પ્રસન્ન થઈ વિચારવા લાગ્યો; ‘આ તો અત્યંત શુભસાહી જણાય છે, મારા કરેલા ઉપકારને ભૂલી ગયો નથી, તેથી ખાનદાન કુળનો જણાય છે. આની પાસે મારે શા માટે આંતરું

રાખવું જોઈએ? આ માટે સર્વ કામ કરી આપશે; માટે વાઘે આપેલાં સર્વ અલંકારો હું આને જ દેખાડું. આના જ હાથમાં આપીને તેનું રોઝ નાણું કરું.’ મનમાં આવો વિચાર કરીને તે સુશર્માએ તેને કહ્યું; ‘મારી પાસે કોઈએ આપેલાં ઘરેણાં છે, તે વેચીને મને નાણાં કરી આપ.’ સોની બોલ્યો; ‘મને ખતાવો એટલે આપનું કાર્ય હું માથા સાટે કરી આપીશ.’ સુશર્માએ તે સર્વ ઘરેણાં તેને ખતાવ્યાં. તે જોઈને સોનીએ તે ઓળખ્યાં

તેનાં મનમાં વિચાર આવ્યો, ‘અહો! રાજગાદીને યોગ્ય થયેલા અરિમર્દન રાજકુમારને વડે શિક્ષાવાળો અશ્વ કેટલાક દિવસ અગાઉ દૂર-દૂર જગલમાં ખેચી ગયેલ, ત્યારબાદ તે સુવરાજના કશા સમાચાર નહોતા, ત્યાં તેમને કોઈએ મારી નાખ્યો હતો, એવી હકીકત હમણાં જાણમાં આવી છે, ચોક્કસ ખબર મેળવવા ઘણી પ્રવૃત્તિ કરી; પણ હજી સુધી કાંઈ પણ નિશ્ચિત સમાચાર આવ્યા નથી. તેથી રાજાએ પડહ વગડાવ્યો છે કે, ‘જે કોઈ સુવરાજનાં જીવવાની કે મરણની શોધ કરી લાવશે તેના પર હું ઘણો પ્રસન્ન થઈશ અને મોટું ઈનામ આપીશ.’ આ પ્રમાણે ઘોષણા કરાવ્યા છતાં પણ હજી સુધી તેના કોઈ ચોક્કસ સમાચાર નથી. આજે શુદ્ધિ મળી છે, માટે હું રાજાને આ અલંકારો ખતાવીને તેનો પ્રીતિપાત્ર થાઉં અને રાજાનો પ્રાસાદ મેળવું, આમાંથી શોડક ઘરેણું મારા હાથમાં પણ રહેશે આ પ્રાદક્ષણનું મારે શુ પ્રયોજન છે? ઊલટો અહીં રહેશે ત્યાં સુધી ખાવા પીવાનો ખરચ કરાવશે.’

આમ મનમાં નહીં કરી, રૂઢિદેવ સોની તે અલંકારોને હાથમાં લઈને સુશર્માને કહેવા લાગ્યો; 'દ્વિજપુત્ર ! સુવર્ણની પરીક્ષા તો હું જાણુ છું, પણ રત્નની પરીક્ષા હું જાણુતો નથી. માટે આ આભૂષણો રત્નના વેપારીને બતાવી તે વેચી ધન લઈને તમને આપીશ. તમે સુખેથી અહીં જ બેસો;' કહીને તે સોની આભૂષણોને લઈને રાજા પાસે ગયો.

રાજાએ તેને આવવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તે બોલ્યો, 'યુવરાજ અરિમર્દનની શોધ મને મળી છે, તે આપને નિવેદન કરવા આવ્યો છું' તે સાંભળીને રાજા પણ ઉત્સુકતાથી 'શું ? શું ?' એમ બોલ્યો.

ત્યારે સોનીએ તે આભૂષણો દેખાડ્યાં, રાજાએ તે જોતાં જ ઓળખી લીધાં, એટલે 'આ કોણે આપ્યા ? એમ તેને પૂછ્યું, ત્યારે તે બોલ્યો કે, 'આ લાવનાર એક બ્રાહ્મણ છે, અને તે મારે ઘર બેઠો છે. તેણે મને આ વેચવા આપ્યાં છે, તેથી હું આપને દેખાડવા લાગ્યો છું. રાજાએ સેવકોને બોલાવી આજ્ઞા કરી; 'જાવ જલ્દી કરો, આ સોનીના ઘર જે સુશર્મા નામનો પરદેશી બ્રાહ્મણ છે, તેને બાંધીને વિટબના પૂર્વક અહીં લઈ આવો.'

તે સાંભળીને રાજપુરુષો એકદમ ઠોડયા અને સોનીના ઘર રહેલા તે બ્રાહ્મણને ચોરની જેમ બાંધી કરીને વિટબના પૂર્વક રાજા પાસે લઈ આવ્યા. રાજાએ માત્ર નજરે જોઈને જ તેનો વધ કરવાની આજ્ઞા કરી; ત્યારે રાજસેવકો તે બ્રાહ્મણનું અધું મરતક મૂંડાવી, ગધેડા પર બેસાડી,

મારતા મારતા નગરમાં ફેરવવા લાગ્યા. તે વખતે પ્રાદ્દાણુ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘મેં વાઘ વાનર તથા સર્પનું વચન માન્યું નહિ. તેનું કળ મને આ મળ્યું.’ આમ તે મનમાં વિચાર કરતો હતો, તેવામાં તેને ત્યાં નજીકના વૃક્ષ પર બેઠેલા પેલા વાંદરાએ જોયો અને ઓળખ્યો. તેથી તે વિચારવા લાગ્યો; ‘અહો ! આ તો અમારા ત્રણેયનો ઉપકારી સુશર્મા પ્રાદ્દાણુ છે, તેની આવી અવસ્થા કેમ થઈ ?’

પછી તે વાંદરે લોકોના કહેવા પરથી બધી વાત જાણીને વિચાર્યું; ‘ખંદેખર આ પ્રાદ્દાણુને પેલા લુન્ધા રૂદ્રદેવ સોનીએ જ દુ.ખમાં નાખ્યો જણાય છે, અને તેજ આને મરાવી નાંખશે. માટે આ પ્રાદ્દાણુ કાંઈ ઉપાયથી હવે એમ કહે.’ એમ વિચારતો તે વાંદર પોતાની સાથે કુવામાંથી બચેલ પેલા સર્પ પાસે ગયો અને તેને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી સર્પ બોલ્યો; ‘ચિંતા ન કર, સર્વે સાડ થશે’ એમ કહીને તે સર્પ રાજના ઉદ્યાનમાં જઈને રાજના કુળના બીજરૂપ ન્હાના રાજકુમાર ત્રિકમસિંહને ડર્યો.

તરત જ તે કુમાર શયની જેમ ચેતના રહિત થઈને પૃથ્વી પર પડ્યો. રાજપુરુષોએ બૂમો પાડતાં પાડતાં રાજ પાસે જઈને બધું કહ્યું. રાજ પક્ષ ‘હવે શું કરવું ?’ એ વિચારમાં મૂક બની ગયો. અનેક મંત્રવાદીઓને બોલાવ્યા. તેમણે પોતાના મંત્રબળથી જળ છાંટ્યું, અનેક ઉપચારો વગેરે કર્યા, પરંતુ તે સર્વ ઉપર બૂમિમાં બીજની જેમ નિષ્ફળ થયા. રાજના ચારે હાથ હેઠા પડ્યા રાજ નિરાશ થયો અને વિલાપ કરવા લાગ્યો.

તે અવસરે કોઈ ડાહ્યા માણસે રાજાને કહ્યું; ‘સ્વામી ! નગરમાં પડહ વગાડાવો, એટલે કોઈ પણ શક્તિશાળી મળી આવશે’ તે સાંભળીને રાજાએ નગરમાં ઘોષણા કરાવી કે, ‘જે કોઈ વિક્રમસિંહ કુમારને સર્પના ઝેરથી મુક્ત કરીને જીવાડશે, તેને રાજા લાખ સોનામહોર ધનામ આપશે.’ આ પ્રમાણે પડહ વાગતો વાગતો જ્યાં રાજપુરૂષો તે સુશર્માને ગધેડા પર બેસાડીને ફેરવતા હતા, ત્યાં તે પડકને વગાડનારા આવ્યા આ સમયે પેલા નાગદેવતાએ દેવી શક્તિથી અદ્વિશ્યપણે ત્યાં આવીને સુશર્મા પ્રાહ્મણના કાનમાં કહ્યું; ‘હિ વિક્રાન પ્રાહ્મણ ! ‘રાજકુમારને હું જીવાડીશ’ એવી પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક તમે પડકને સ્પર્શ કરો’ તે વખતે તમે અમારા ગ્રંથેનાં વચન પ્રમાણે કર્યું નહિ. અને અયોગ્ય એવા સોની ઉપર ઉપકાર કર્યો તેનું આ ફળ પ્રાપ્ત થયું છે.’

આથી પ્રાહ્મણે રાજાસેવકોને કહ્યું કે, ‘મને છોડી દો, હું રાજકુમારને જીવતો કરીશ.’ ત્યારે રાજાસેવકો રાજાની પાસે દોડતા ગયા અને પ્રાહ્મણની હકીકત નિવેદન કરી. રાજા હર્ષ પામીને બોલ્યો; ‘તે પ્રાહ્મણને બંધનથી મુક્ત કરી અહીં લઈ આવો.’ સેવકો તે પ્રમાણે કરી સુશર્મા પ્રાહ્મણને રાજા પાસે લાવ્યા.

રાજાએ કહ્યું; ‘હિ પ્રાહ્મણ ! કુમારને જીવાડો, તમે જેને માર્યો તેજ તમે પાછો હીલો એમ માનીશું’, અને તમારી જે વિદ્યવંતા કરી તે બદલ તમારો અધિક પૂજા સન્માન કરીશું, માટે હતાવળ કરો.’ પ્રાહ્મણ બોલ્યો; ‘નીતિ-

વિરૂદ્ધ કરવાથી હું વિટંબના પામ્યો છું, પણ હવે પછી સર્વ વૃત્તાંત તમને કહીશ, જેથી તમને સાચી વસ્તુ જાણવામાં આવશે.’

આમ કહી સુશર્માએ તે વિષથી વ્યાપ્ત થયેલા કુમાર પાસે જઈ ત્યાં એક મંડળ કરીને દીપ ધૂપ વગેરે મહા-આડંબર પૂર્વક મત્રેલા પાણીને કુમાર ઉપર છાટ્યું. રાજા વગેરે સર્વે ચોતરફ ઉભાં ઉભા આશા અને આશ્ચર્ય સાથે જુએ છે, તેટલામાં નાગદેવતા કુમારના શરીરમાં પ્રવેશ કરીને બોલ્યા; ‘હે પ્રાહ્મણુ ! આ દુષ્ટ રાજાના પુત્ર ઉપર કેમ ઉપકાર કરવા-પ્રવૃત્ત થયા છો ? શું ગધેડા ઉપર બેસાડીને તમારી આટલી વિટંબના કરી તે ભૂલી ગયા છો ?’

રાજાએ પૂછ્યું; ‘મારી દુષ્ટતા શી રીતે ?’

નાગે જવાબ દીધો, ‘રાજા ! તારા પુત્રને વાઘે માર્યો, ત્યાર પછી કેટલાક દિવસે દેવયોગે અમે ત્રણ મિત્રો કુવામાં પડ્યા હતા, અને ચોથો તારા નગરનો રૂદ્રદેવ સોની પણ કુવામાં પડ્યો હતો. તે અવસરે નિષ્કારણ ઉપકારી એવો આ પ્રાહ્મણુ ત્યાં આવી ચઢ્યો. અમે ત્રણેએ વિજ્ઞપ્તિ કરી. તે વખતે આ પ્રાહ્મણુ તરત જ લતાઓને એકઠી કરી તેને શુથીને અનેક પ્રયત્નો કરી અમને ત્રણેને બહાર કાઢ્યા. ત્યારે અમે ત્રણેએ તેને પ્રણામ કરીને શિખ મણુ આપી હતી કે; ‘આ સોની અયોગ્ય છે તેથી તે ઉપકાર કરવા લાયક નથી.’ એમ કહીને અમે પોત-પોતાનાં સ્થાને ગયા હતા. ‘પછી તે દુષ્ટ રૂદ્રદેવ સોનીએ આઠ વચનો વડે આ

લક્ષ્મીની આસુરી માયા ! : * * * ૪૨૬ :

સુશર્મા પ્રાહ્મણને વિનંતી કરી ત્યારે ઉપકારના સ્વભાવવાળા તે પ્રાહ્મણે અમારું વચન વિસરીને તેને પણ કાઢ્યો, એટલે તે પણ પોતાનાં ઘેર ગયો. પછી આ પ્રાહ્મણ તીર્થયાત્રા કરીને પાછો વળ્યો. ત્યારે વનમાં વાઘે તેને જોયો. તેણે પ્રાહ્મણનો ઉપકાર સંભારીને આ આભૂષણો તેને આપ્યા. તે લઈને તે પ્રાહ્મણ આ નગરમાં આવ્યો. સુશર્માને પેલો સોની ધનવાળો જાણીને કપટવૃત્તિથી પોતાનાં ઘેર લેઈ ગયો અને તેની પાસેથી ઘરેણુ લઈને તમારી પાસે આવી તેણે તમને વાત કરી. તમે પણ કાંઈ વિચાર કર્યા વિના જ તેની વિટખના કરીને મારી નાંખવાનો આદેશ કર્યો તેવી અવસ્થામાં આવેલા પોતાના ઉપકારી પ્રાહ્મણને જોઈને મારા મિત્ર વાનરે તરત આવીને મને કહ્યું, તેથી આ અમારા ઉપકારીને હુ ખ દેનાર એવા તમને હું શી રીતે મૂક ? શિષ્ટનું પાત્રન અને દુષ્ટનો નિગ્રહ કરવો. એ નાતિનો આદેશ છે.’

તે સાંભળીને ભૂવલલેનગરનો રાજા સર્વ લોકોની સમક્ષ પોતાના આત્માની નિદા કરતો તે સુશર્મા પ્રાહ્મણને તથા નાગને ખમાવવા લાગ્યો. અને ‘હવે જેવી તમારી આજ્ઞા હોય તેમ હું કરું.’ એમ કહેવા લાગ્યો.

ત્યારે નાગ બોલ્યો; ‘જો તું લાખ સોનામહોરોની લેટ સાથે સુદર દશ ગામ પ્રાહ્મણને આપે તો હું રાજકુમારને છોડું.’ તે સાંભળીને રાજાએ તેમ કરવાને હા પાડી, ને પ્રાહ્મણની પૂજા કરી, એટલે તરત જ કુમાર સજ્જ થયો.

રૂઢિદેવ સોનીની કૃતદ્વનતા જોઈને રાજાએ તેનો વધ કરવાની આજ્ઞા કરી, પણ તેને સુશર્મા બ્રાહ્મણે કૃપાથી છોડાવ્યો. આ કથા કહીને પેલા અનુભવી ચોરે, પોતાની સાથેના ચોરોને કહ્યું કે; ‘માટે ભાઈઓ આ લોભદત્ત સોની પોતાની માનું પણ સુવર્ણ ચોરે તેવો છે, તેથી આપણે તેને અહીં લાવ્યા. તે ઠીક ન કર્યું. આપણે તેને અહીં લાવ્યા અને શિલા પણ દેખાડી. પહેલેથી જ કાંઈક બહાનું કરીને તેની પાસેથી છીણી અને ઘણું વગેરે ઉપકરણો માંગી લાવ્યા હોત, તો સાફ થાત. હવે તો સર્પે છછુદર ગળ્યા જેવું થયું. વળી આ શિલા એક દિવસમાં કકડા કરી શકાય તેવી પણ નથી, ઘણા દિવસે તે કાર્ય થાય તેવું છે. પ્રાતઃકાળ થતા લેવાશે તેટલું લઈને આપણે તથા આ લોભદત્ત સોની પોત-પોતાના ઘેર જઈશું, ઘેર ગયા પછી ઘણા સુવર્ણનું સ્મરણ થવાથી તે આકૂળ બ્યાકૂળ થશે; એક રતિ માત્ર પણ સુવર્ણ જોઈને તેનું ચિત્ત વિહ્વળ થાય છે, તો આટલું બધું જોઈને તેને શું નહિ થાય? પછી જરૂર કોઈ બળવાન સહાયકનો લાગ કરીને તે આ આખી શિલા ઉપાડી જશે અને આપણે માથે ઘણું સુવર્ણ લઈ ગયાનો આરોપ મૂકીને આપણને તે ઉલટું સંકટમાં નાંખશે, માટે હવે આપણે શું કરવું?’

તે સાલજીને તે બધા ચોરોમાંથી એક ચોર બોલ્યો; ‘જો માફ કહેવું માનો, તો કાંઈ પણ વિદ્વન આવે નહિ.’
બીજાઓએ પૂછ્યું; ‘શું?’

તે બોલ્યો; ‘ઘણુ અને છીણીઓ તો આપણા હાથમાં આબ્યા છે, તેનાવડે ઉપર દેખાતુ સુવર્ણ કાપીને લઈ જઈએ, બાકીનું ધૂળથી ઢાકી દઈને જઈએ. પછી દરદાર રાતે આવીને ઇચ્છિત કાર્ય કરીશું; માટે જ્યારે આ સોની આવે ત્યારે એને આપણે કહીએ કે; ‘જલદી પાણી કાઢ, અમને તૃષ્ણ લાગી છે.’ તે સાંભળીને જ્યારે તે પાણી ખેંચવા કૂવા ઉપર જાય, ત્યારે પાછળથી આપણે બધાએ એકત્ર થઈને હાથવડે ધક્કો મારી તેને કૂવામાં નાખી દેવો. તેમ કરવાથી ‘ટાઠા પાણીએ ખસ જશે’ તે સાંભળીને સર્વે તેના વિચારને સંમત થયા. તેટલામાં તે સોની પણ દેકરિ તા કરીને આબ્યો.

ત્યારે ચોરોએ કહ્યું, ‘હિ ભાઈ? ‘પાછું’ પાણી ખેંચ, સરસ ભોજન કરવાથી ફરી તરસ લાગી છે.’ તે સાંભળીને સોનીને મનમાં વિચાર આબ્યો; ‘હવે લાડવાઓનું ઝેર ચડવા લાગ્યું’ જણાય છે, તેથી પાણી પીને સર્વે ભૂમિપર પડશે, અને મરણ પામશે. ત્યાર પછી સર્વે ધન હું જ એકલો ગ્રહણ કરીશ’ આ પ્રમાણે આત્મ તથા રૌદ્ર ધ્યાન કરતો તે સોનાં કુવામાંથી પાણી ખેંચવા લાગ્યો. તેટલામાં પ્રથમથી સંકેત કરીને જેઓએ નક્કી કર્યું છે, તે ચોરોએ તેને કુવામાં નાંખી દીધો. ત્યાર પછી ચોરો પણ એક ઘડી થઈ એટલે વિષના પ્રભાવથી મરણ પામ્યા.

આ સર્વે હકીકત વૃક્ષોની ઝાડીમાં છૂપી રીતે રહેલી સરસ્વતીને જાતાવીને દક્ષી બોલી, ‘હિ સરસ્વતી! જગતનું

આ આશ્ચર્ય જોયું? આ દશે મનુષ્યોએ ધનરૂપી અગ્ની-
 આરમા પ્રાણની પ્રાપ્તિને માટે પોતાના દશે પ્રાણો આપ્યા,
 પરંતુ કોઈએ અગ્નીઆરમો પ્રાણ હાથ કર્યો નહિ. હું મનુષ્યોને
 સંકટો અને હજારો સંકટોમાં નાખું છું, રાગોવડે પીડું છું,
 ચાબકાના ઘાથી મારું છું, લિક્ષા મંગાવું છું, અને
 કારાગૃહમાં નાંખાવું છું. ઘણું શું કહું? કોઈ પામેલો
 મહાન શત્રુ પણ જેવું ન કરે તેવું હું હઃખ દઉં છું, તો
 પણ સંસારી જીવો મારી પૂઠ મૂકતા નથી. મારે માટે જ
 માતા, પિતા, પુત્ર, સ્ત્રી, મિત્ર, આકર અને શેઠ વગેરેને
 છેતરે છે, તેમનો તિરસ્કાર કરે છે અને વિશ્વાસઘાત પણ
 કરે છે, કુળની, જાતિની, દેશની અને ધર્મની પણ લજ્જા
 છાંડીને મારે માટે ભ્રમણ કરે છે, ન કરવાનું કાર્ય કરે છે
 અને ન બોલવાનું બોલે છે.’

‘માત્ર એક જિનેશ્વરનાં વચનવડે જેનાં અતઃકરણ
 વાસિત છે એવાં પાંચ મહાવ્રતને ધારણ કરનારા નિર્ગ્રંથ
 મુનિઓ પાસે મારૂ કાંઈ પણ ચાલતું નથી. તેઓ મને
 વિવિધ પ્રકારે વગોવે છે, મારી સહતાનો નાશ કરે છે,
 મારી સંતતિરૂપ જે કામલોગાદિક છે, તેને નાસિકાના મળની
 જેમ દૂર ફેંકી દઈ, પાંચ સમિતિરૂપ વાજત્રોને વગાડતા
 વનમાં જઈ અશોક વૃક્ષની નીચે ઉભા રહી, સારવાળી સર્વ
 વસ્તુઓ ત્યજી દઈ, નગ્ન જેવા થઈને મારા સગના ત્યાગની
 પ્રતિજ્ઞા કરી દરેક દેશમાં વિચરે છે વળી જનસમૂહમાં
 હમેશાં મને તથા મારા કામલોગાદિક પુત્રોને નિંદે છે,

પોતાનાં વચનની ચતુરાઈ વડે મારામાં રહેલા ગુપ્ત છિદ્રોને
 પ્રગટ કરે છે. વળી મને અપણા, કુટિલા, સ્વચ્છંદાચા રણી
 વગેરે અનેક કલકે આપીને કેટલાયે મનુષ્યોને પોતાના
 જેવા ત્યાગી બનાવે છે આમ છતાં પણ તેઓ તપ જપ
 વગેરે એવાં કરે છે, કે જેથી મારે અવશ્ય તેમની દાસી-
 રૂપે સેવા કરવી પડે છે, કે જેને ઘેર તેઓ માત્ર
 આહારજ અહણુ કરે છે, તેના ઘરના આંગણામાં મારે
 લાખો અને કરોડો સુવર્ણ મહોરની વૃષ્ટિરૂપે પડવું પડે છે.
 ત્યારબાદ શુકલધ્યાનરૂપી અગ્નિવડે મારાં ખીજને ભસ્મ
 કરીને તેઓ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે, તે અવસરે વિવિધ
 દેવો એકત્ર થઇને મારું ઘર કમળ તેઓના ચરણની નીચે
 સ્થાપન કરે છે. તેનું આસન કરી તે પર બેસીને મારું
 નિર્મૂળ ઉચ્છેદન કરવારૂપ દેશના તેઓ આપે છે. ઘણાઓને
 પોતાની જેવા ત્યાગી કરે છે, કેટલાકોને દેશવિરતિ આપે
 છે કે જેઓ ગૃહવાસમાં રહ્યા છતાં પણ વ્યવહાર શુદ્ધિથી
 પરિભ્રમણ કરી અલ્પારંભ તથા સંયમરૂપ ધર્મનું પાલન
 કરવાવડે મને અધિક અધિક પ્રાપ્ત કરે છે. નીતિશાસ્ત્રમાં
 કહેલી રીત પ્રમાણે નિઃસ્પૃહપણું બતાવીને કામલોગાદિકમાં
 મારો થોડો વ્યય કરે છે અને ધર્મ સબંધી સાત ક્ષેત્રોમાં
 હર્ષથી અધિક વ્યય કરે છે. અત્યંત ગાઢ વિર્યોલ્લાસની
 ભાવનારૂપી ચૂર્ણ નાંખીને મને બંધનમાં નાંખે છે, તેથી
 પ્રતિક્ષણ સર્વ જનની સમક્ષ મારી નિદા તથા તિરસ્કાર
 કરતાં હું સાંભળું છું, તો પણ હું તેનું ઘર ત્યજવાને
 શક્તિમાન થતી નથી, બિલટી તેનાં ઘરમાં બાણે વૃદ્ધિ પામ-

વાની મારી ઇચ્છા હોય તેમ હું વસું છું. તેઓ પુણ્યના બંધનવડે મને બંધનમાં નાંખે છે કે જેથી પ્રત્યેક જન્મમા મારે તેમનું દાસીપણ કરવું પડે છે. પગલે પગલે નિધાન દેખાડીને સર્વ રીતે વૃદ્ધિ પામીને મારે તેમને આધીન રહેવું પડે છે. તેમનું કાંઈ પણ પ્રતિકૂળ કરવાને હું શક્તિમાન નથી. છેવટે પાછા મને વગોવીને તૃણની જેમ ત્યજી તેઓ નિવૃત્તિ (મુક્તિ) પુરીમાં જાય છે.’

‘આવા પ્રકારના જિનશાસનના આરાધક આત્માઓ સિવાય બીજા સર્વે સંસારી જીવો મારા કિકરો છે. તેમને હું હજારો દુઃખો આપું છું, તો પણ તેઓ મારા ચરણની ઉપાસના તથા પ્રીતિને મૂકતા નથી. માર માટે તપ, જપ, કાયકલેશ વગેરે કરીને અનેક પ્રકારે પાપાનુબધી પુણ્ય પેદા કરે છે, પરંતુ હું તેમને પ્રથમ સર્વ પ્રકારની ઋદ્ધિ બતાવીને છેવટે નરકરૂપી ગર્તામાં નાંખું છું. કેટલાકો તિર્થંચમાં ઉત્પન્ન થઈને સર્પાદિરૂપે જન્મ પામી નિધાનરૂપે રહેલી મને સેવે છે, કેટલાકો કબૂતરા બળથી દેવોમા ઉત્પન્ન થાય છે, તેઓ પણ ભૂમિમાં રહેલા મારા સ્વરૂપનો આશ્રય કરીને વિના કારણ ત્યાં રહે છે, અને લોકોને દેવી માયાવડે મને કોયલા અને માટી રૂપે દેખાડે છે. માટે હે પૂજ્ય સરસ્વતી ! સર્વ સંસારી પ્રાણીઓ હમેશાં મારી પ્રાપ્તિથી જ મોટા ગણાય છે. કેવળ જે કોઈ મોક્ષના અર્થી આત્માઓ છે, તેઓ તારી સેવામાં તત્પર રહે છે. તેઓ તારાવડે જ મોટા ગણાય છે, પરંતુ બીજાઓ તેને મોટા ગણતા નથી.’

ઉપરોક્ત યથાર્થ વસ્તુને કદેનારા લક્ષ્મીનાં વચનોને સાંભળીને સરસ્વતીએ જણાવ્યું; ‘બહેન! એક તો તારું મોટું દુષણ એ છે કે જેઓ તારી સેવા કરે છે. તેમને મનુષ્યલવાદિકમાં વિભવાદિકનું સુખ દેખાડીને પછી નરકની ગતિમાં તું નાખે છે. પણ પોતાના આશ્રિતોને ઉદ્ધાર કરવો એજ મહાન્માઓને ઉચિત છે.’ તે સાંભળીને લક્ષ્મીએ કહ્યું; ‘ભદ્રે! તું પાંડિતા થઈને જ્ઞાનનું જડપણ કેમ પ્રગટ કરે છે? હું કેવળ નરકમાં નાખુ છું એમ નથી પતંતુ મોહ રાજના પ્રેરેલા વ્યસન અને કામલોગ વગેરે નરકમાં નાંખે છે, મારા બળે કરીને ધીમે ધીમે વિવેકબુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી પરમપદ (મોક્ષ)નું સાધન સ્વીકારી ચિદાનંદને પામેલા પણ સંભળાય છે, અને તારા કહેવા પ્રમાણે હોય તો તને પામેલા અનંતા શ્રુતકેવળીઓ પણ મોહરાજના પ્રેરેલા પ્રમાદના આચરણવડે તિર્થચાદિ ગતિમાં પરિભ્રમણ કરે છે, તેમાં શું તારો દોષ છે?’

તે સાંભળીને રિમત કરતી સરસ્વતી બોલી; ‘બહેન! વિવાદને ભાગનાર અને તારા તથા મારા મહત્વને પોષણ કરનાર એક જ વાક્યને હું કહું છું તે તું સાંભળ’ જે કોઈ અપણી પ્રાપ્ત કરીને પુણ્યાનુબધી પુણ્યથી સારી સામગ્રી મેળવીને સારા વિવેક પૂર્વક તેનો સદુપયોગ કરે તે પરમપદને પામે. એ આ સર્વ વાતનું રહસ્ય છે.’

લક્ષ્મી બોલી; ‘એ સત્ય છે.’

આ પ્રમાણે તે બંને શ્રી અને સરસ્વતીદેવીઓનો વિવાદ ભાંગ્યો, એટલે તે બંને પોતપોતાનાં સ્થાને ગયા.

(પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત)



